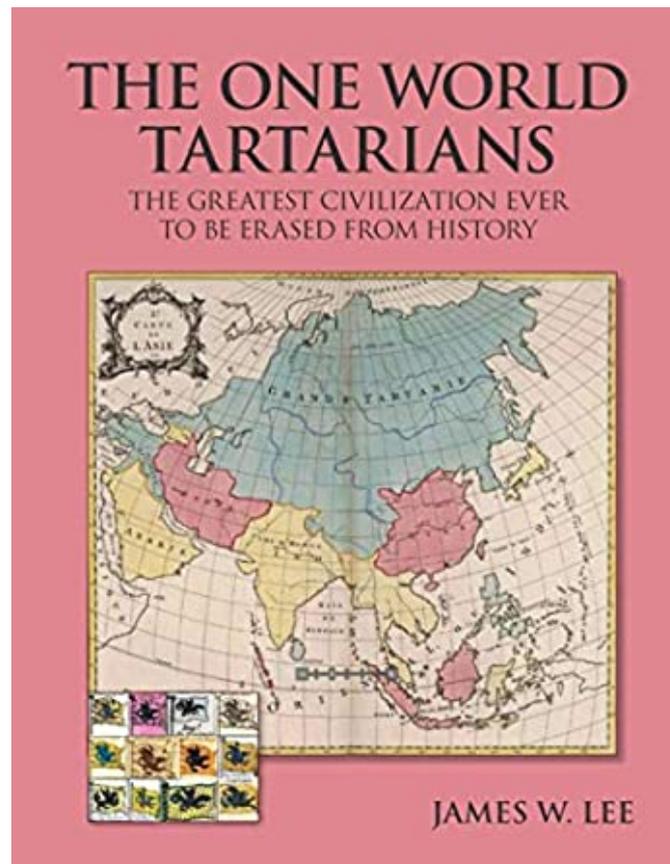


# IL MONDO UNITO DEI TARTARI

LA PIU' GRANDE CIVILTA' DI SEMPRE  
CANCELLATA DALLA STORIA

TRADUZIONE ITALIANA



**James W. Lee**

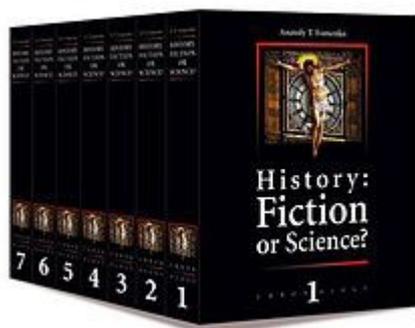
*This Book is Open Sourced to Download, Copy and Share  
No copyrights reserved (September, 2020)  
ISBN: 9798678049261*



# Dediche

Vorrei dedicare questo libro a tutti voi "amanti della verità", che avete la mentalità aperta e che cercate l'apprendimento e la conoscenza, ovunque essa vi conduca. Questo libro è diverso da ogni altro libro di storia revisionista che abbiate mai mai letto. Dovrebbe aprire e aprirà la vostra mente, se siete aperti ad alcune storie veramente incredibili.

Inoltre, vorrei urlare un enorme GRAZIE a tutti quegli eccellenti ricercatori che hanno portato alla luce la narrazione tartara, in modo che tutti noi oggi possiamo caricare e scaricare questa nuova ed eccitante storia su coloro che sono stati un tempo i nostri antenati. Ringrazio artisti del calibro di Martin Liedtke a Flat Earth British, Jon Levi e Marcia Ramalho di The Blue su Face Book; eccellenti siti web da cui ho imparato così tanto, Stolenhistory.org e wewarrior.wordpress.com. Inoltre, Philipp Druzhinin, Richard Lopez, Subphonic, UAP, Observation Deck Darryle Marble, il North American Mud Evidence Group, Mudflood & Hidden History Researchers, e molti altri.



A. T. Fomenko

**A partire dal 1975** un gruppo di matematici, principalmente dalla Università Statale di Mosca, sono stati impegnati nello sviluppo di questo problema storiografico. Risultati interessanti sono stati ricevuti e pubblicati sia dalla stampa scientifica periodica che in monografie separate.

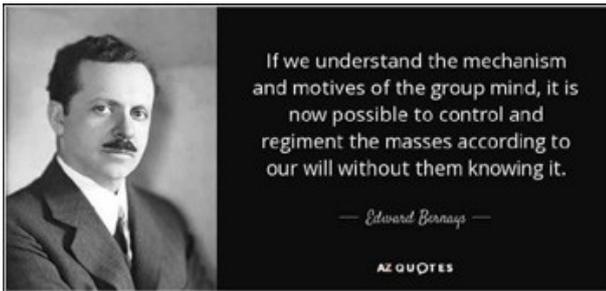
Sottolineiamo che il **nuovo concetto di cronologia** si basa, principalmente, sull'analisi delle fonti storiche con i metodi della moderna matematica statistica e di vasti calcoli al computer.

Anatoly Fomenko è membro a pieno titolo (accademico) dell'Accademia Russa delle Scienze (1994), dell'Accademia Internazionale delle Accademia delle Scienze (1993) e dell'Accademia Russa delle Scienze Tecnologiche (2009), nonché dottore in fisica e matematica (1972), professore (1980), e capo del Dipartimento di Geometria Differenziale e Applicazioni della Facoltà di Matematica e Meccanica dell'Università Statale di Mosca (1992). Fomenko è anche l'autore della teoria degli invarianti topologici di un sistema hamiltoniano integrabile. È autore di 180 pubblicazioni scientifiche, 26 monografie e libri di testo di matematica, uno specialista in geometria e topologia, calcolo variazionale, topologia симплетica, geometria e meccanica hamiltoniana e geometria computazionale. **Fomenko è anche autore di una serie di libri sullo sviluppo di nuovi metodi empirico-statistici e sulla loro applicazione all'analisi delle cronache storiche e alla cronologia dell'antichità e del Medioevo (Nuova Cronologia).** Il prof. Fomenko è anche conosciuto per i suoi disegni originali ispirati a oggetti e strutture topologiche.



G. V. Nosovskiy

## Prefazione



*Se capiamo i meccanismi e le motivazioni della mente del gruppo, e' possibile controllare e irregimentare le masse in accordo alla nostra volontà senza che loro lo sappiano. Edward Bernays*

Prima di tutto, per favore, non credete che quanto scritto in questo libro sia vero. Ricercate da voi stessi ciò che trovate essere veritiero o meno usando il vostro discernimento e giudizio.

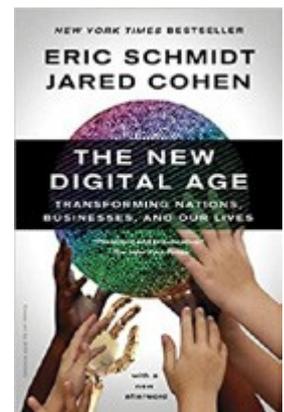
In secondo luogo, non date per scontato che nulla sia vero. Gli antichi avevano un termine chiamato "tabula rosa" che significa ricominciare da capo con una mente fresca e aperta dove tutto e tutto è possibile. Con i termini **Nuovo Ordine Mondiale (NWO)** chiamo coloro che hanno eliminato la storia

del Vecchio Ordine Mondiale (OWO). I tartari usano spesso il simbolo "Unico". Questo perché dicono "che nella terra dei ciechi, l'uomo con un occhio solo è re". I due occhi rappresentano i punti di vista soggettivo e oggettivo. Quindi, chi ha un occhio solo copre il soggettivo per guardare il mondo oggettivamente, in termini freddi e calcolatori. (Negli anni '20 Edward Bernays era alle dipendenze di Nelson Rockefeller, uno degli uomini più ricchi del mondo dell'epoca. Rockefeller aveva fondato il moderno sistema scolastico e possedeva anche le compagnie di libri scolastici).

### Digitalizzazione ~ Il moderno rogo di Alessandria

I cercatori di verità hanno capito che il NWO ha avuto la capacità di alterare le immagini, o photoshopparle, per decenni e decenni. Un primo esempio sono le ovvie immagini photoshoppate della Terra dallo "spazio".

Nel 2004 Google ha deciso di digitalizzare ogni singolo libro che poteva trovare e poi sostituire i libri con copertina rigida con libri online su Kindle... (Nome in codice "Project Ocean"). Si tratta dell'innescò moderno dell'antica abitudine di bruciare i libri. In questo modo, possono effettivamente alterare e controllare ogni libro digitalizzato e le sue immagini,, per ritrarre la 'storia' che il NWO desidera raccontarci/venderci. Nel 2004, Google ha iniziato la scansione. In poco più di un decennio, dopo aver fatto accordi con Michigan, Harvard, Stanford, Oxford, la New York Public Library e decine di altri sistemi bibliotecari, la società aveva scannerizzato circa 25 milioni di libri. Il costo stimato è stato di 400 milioni di dollari. Un progetto che Google ha chiamato "Moonshot". Ciò che ha reso il sistema così efficiente è che ha lasciato gran parte del lavoro al software. Piuttosto che assicurarsi che ogni pagina fosse allineata perfettamente, e appiattita, prima di scattare una foto, che era una delle principali fonti di ritardi nei sistemi tradizionali di scansione dei libri, sono state date in pasto ad algoritmi di de-warping le immagini crude delle pagine curve, che hanno usato i dati LIDAR insieme a qualche matematica intelligente per piegare artificialmente il testo in linee rette. Efficace, ora che la maggior parte delle notizie e delle informazioni sulla sua storia provengono da internet, la narrazione "ufficiale" si trova solo nel cyberspazio e se, quando, internet non sarà più praticabile, quelli che possiedono libri e narrazioni orali saranno gli unici a fornire una "Storia alternativa" del nostro passato non così lontano. A margine, vi prego di tenere in primo piano nella vostra mente che Eric Schmidt è l'ex CEO di Google e ora è impiegato presso la CIA e la NSA.



## Prefazione del traduttore italiano

Questo libro non è un testo classico di ricerca storica, non ha nulla della precisione e della “pedanteria” di un’analisi accademica. Si presenta piuttosto come una raccolta di materiali eterogenei, tutti trovati su Internet, che aiutano a formarsi un quadro generale di una particolare situazione storica; e lascia intuire le antiche e moderne dinamiche che hanno mosso l’esistenza, durata diversi millenni, del Grande Impero della Tartaria: un impero che, se volessimo farci suggestionare dall’entusiasmo dell’autore, crediamo abbia coperto buona parte delle terre conosciute del pianeta.

Il maggior valore del libro sta nell’ampia raccolta fotografica, organizzata in maniera tale da lasciare intuire come siano andate le cose, man mano che scorrono i capitoli. La maggior parte dei testi del libro sono riciclati, cioè rappresentano solo il corredo minimale delle informazioni storiche, raccolte qua e là dall’autore, spesso anche su Wikipedia, per inquadrare sommariamente gli eventi (che sarebbero poi tutti da approfondire e verificare altrove).

L’autore si limita essenzialmente a porre delle domande che sorgono spontaneamente, davanti all’evidente contraddittorietà di certi racconti che la storia ufficiale ci vuol da dar bere. L’ **intro-deduzione** riassume in poche pagine quale sia la tesi generale del libro. I capitoli successivi la approfondiscono e confermano, tramite soprattutto le testimonianze visuali rimaste disponibili. Il quadro finale complessivo della narrazione dà le vertigini, e non solo per lo stravolgimento delle notizie che abbiamo imparato sui banchi di scuola.

La funzione di questo libro, infatti, non si limita alla diffusione di informazioni storiche essenziali, da tempo celate, le cui testimonianze dirette sono state tutte deliberatamente distrutte con inquietante puntualità; questo libro ci aiuta anche a farci comprendere che la Storia non è altro che una favola convenuta, quella che generalmente viene scritta dai vincitori delle guerre (*o dei Reset ciclici...*); inoltre vengono qui indicate quelle che possano essere le dinamiche di chi muove i fili sul pianeta da un’altezza gerarchica tale, da potersi concedere modi e strumenti del tutto fuori del contesto storico in cui gli eventi si succedono nella storia.

Insomma si tratta di un viaggio affascinante anche perché stiamo parlando di una civiltà, quella dei Tartari, che conosceva i **segreti dell’Etere, il Quinto Elemento**, e li applicava con una capacità ingegneristica ed estetica che ancora oggi siamo ben lungi dal concepire, comprendere e realizzare veramente. E non è affatto peregrino affiancare alle motivazioni scientifiche comunemente accettate, di natura storico-politico-economica che hanno condotto la civiltà tartara ad essere annientata, anche le motivazioni più propriamente cospirazionistiche, dal momento che durante questo viaggio si incrociano elementi coinvolgenti diversi ambiti emblematici quali: la **Free Energy**, la **questione aliena**, la **terra piatta**, la **Nuova Cronologia del prof. Fomenko**, l’esistenza di **piramidi massoniche segrete**, con o senza l’occhio staccato...

(L.A. - luglio 2021)

azovideo@gmail.com

# CONTENUTI

**Dedica**

**Prefazione**

**Prefazione del traduttore italiano**

**Intro-deduzione**

Capitolo 1	<b>Chi erano i Tartari?</b>
Capitolo 2	<b>Mappe e bandiere della Grande Tartaria</b>
Capitolo 3	<b>Fanghi e liquefazione</b>
Capitolo 4	<b>Cultura tartara</b>
Capitolo 5	<b>Tartari della terra piatta</b>
Capitolo 6	<b>Forti stellari</b>
Capitolo 7	<b>Centri di cura</b>
Capitolo 8	<b>La magnifica architettura mondiale tartara</b>
Capitolo 9	<b>Ingegneria impossibile</b>
Capitolo 10	<b>Arredamenti di grande bellezza ed eleganza</b>
Capitolo 11	<b>Pace in Terra - La Free Energy dovunque</b>
Capitolo 12	<b>Viaggiare liberamente dappertutto</b>
Capitolo 13	<b>C'erano i giganti fra noi</b>
Capitolo 14	<b>Dalla Russia con Amore</b>
Capitolo 15	<b>Il sistema ferroviario della Grande Tartaria</b>
Capitolo 16	<b>Tartaria USA</b>
Capitolo 17	<b>Grandi esibizioni e parchi di divertimento</b>
Capitolo 18	<b>La capitale occidentale della Tartaria: San Francisco</b>
Capitolo 19	<b>Bambini in vendita: tutti a bordo dei treni dei trovatelli</b>
Capitolo 20	<b>I folli manicomi del XIX secolo</b>
Capitolo 21	<b>La distruzione della Grande Tartaria</b>
Appendice I	<b>Lista di Architetture Tartare nel mondo (Gothic)</b>
Appendice II	<b>Lista delle mostre e grandi esibizioni 1790 - 1930</b>

# INTRO DEDUZIONE

C'era una volta una civiltà molto avanzata, oggi conosciuta come Grande Tartaria. È scomparsa dai nostri libri di storia meno di un secolo fa. Le sue vestigia sono ancora ovunque. Questa civiltà dominava tecnologie più avanzate di quelle attuali. Il suo cemento geopolimero era eterno e si rafforzava con il tempo. Le sue gigantesche strutture di ferro e vetro, sormontate da cupole e antenne, erano presenti in tutti i continenti. Associate al mercurio, distribuivano energia atmosferica gratuita a tutti. Le sue torri e stazioni ferroviarie sono ancora in funzione. Sfortunatamente, la tecnologia dell'energia libera dall'etere fu distrutta e "imprigionata"; fu introdotta la vecchia tecnologia, quella basata su cavi e fili distributori di energia, sfruttandola per trarne profitto.

Si dice che Nikola Tesla abbia "scoperto" la tecnologia per connettersi all'etere e fornire energia illimitata a tutti, ovunque e in qualsiasi momento. Si potrebbe viaggiare in barca, in auto o in aereo gratuitamente semplicemente accedendo all'energia magnetica della natura che è onnipresente. Questa energia gratuita non ci è stata 'permessa' dal nostro sistema capitalista, un sistema di capitalizzazione di avidità e di dominazione, guidato da coloro che sono stati al potere fino ad oggi. Così, da più di 100 anni ci è stato negato un sistema benevolo di energia gratuita per tutti.

Il signor Tesla, se è esistito, era solo un uomo di facciata, per nascondere i dispositivi tartari di energia libera che vedrete dettagliati ampiamente in questo libro. La falsa storia è basata su definizioni come l' "architettura antica", il "revival moresco", "islamico" o anche "coloniale", "medievale", "neoclassico", "barocco", "romanico", "Gotico", "Belle arti", "Eclettico", "Tudor", "Rinascimentale", "Palladiano", "Romanico Richardsoniano", "Scuola di Chicago", "Scuola di Chicago" o "Vittoriano". Li ha etichettati come stili alla moda, in realtà per nascondere l'antica e vera funzione delle sue colonne, delle aperture ad arco, dei pinnacoli, dei rosoni, delle navate ornate da colonne di ferro, torri e cupole. Oltre ad aver tagliato le estremità dei pinnacoli nelle fotografie o aggiungere croci che prima non esistevano.



La storia della Grande Tartaria ci dice che le prime centrali elettriche furono stabilite al Cairo, in Egitto nell'876, secondo Wikipedia. Qui c'è la più grande e antica centrale in Egitto, nella sua forma originale. Tutte le centrali elettriche tartare, piccole e grandi, avevano organi a canne per armonizzare e curare la popolazione attraverso onde sonore, ciò che oggi è noto come "cimatca". Le chiese e le cattedrali che vediamo in tutto il mondo condividono tutti modelli di design simili che sono stati progettati con la geometria acustica sacra per massimizzare la vibrazione, il tono e la risonanza per guarire e aiutare a scaricare la coscienza superiore. Dopo la Grande Epurazione dei Tartari, gli ordini religiosi, guidati dai Romanov, hanno riconvertito queste incredibili strutture in presbiteriane, cattoliche, anglicane, sinagoghe, mormoni, templi, moschee, ecc.

Lo studioso russo Antony Fomenko ha scritto una serie molto importante di 7 volumi chiamata "Storia, scienza

della finzione", dove dimostra che la storia moderna scritta risale solo al 1200 d.c. Questo ha coinciso con la creazione del Nuovo Ordine Mondiale (NWO) trilaterale, fondato sul Vaticano, la City di Londra e Washington D.C.

Gli Stati Uniti sono definiti come una società (corporazione) federale ai sensi del US codice 3002 sezione 15. La Virginia Company fu trasformata negli Stati Uniti durante la Guerra rivoluzionaria, non avvenuta, da parte dei Padri Fondatori massonici che erano al servizio della Gran Loggia d'Inghilterra. La Virginia Company fu istituita dalla famiglia reale britannica dalla City of London Corporation per gli insediamenti in Nord America. Nel 1213 il re Giovanni consegnò il Regno d'Inghilterra alla Santa Sede sotto la Bolla d'Oro. Nel 1215 sotto la diretta autorità papale re Giovanni emise la Magna Carta (latino per Grande Carta) che stabilì il blocco di un miglio quadrato chiamato City of London Corporation come entità sovrana dell'Inghilterra e Londra.



La Santa Sede usa il latino per i documenti ufficiali e anche il Vaticano usa il latino come lingua ufficiale. Novus Ordo Seclorum è latino e si traduce in Nuovo Ordine dei Secoli ed è sul Grande Sigillo degli Stati Uniti e sulla banconota da un dollaro degli Stati Uniti. Washington DC si trova in Virginia e nel Maryland. Questa è la terra della Vergine Maria. Washington DC si chiamava originariamente Roma nel 1669, come si legge nell'Enciclopedia Cattolica. DC è architettura romana e Capitol Hill prende il nome dal Campidoglio a Roma. L'antico simbolo romano dei fasci è presente in tutti gli

edifici federali e sui sigilli federali. Il governo federale è basato sulla Repubblica Romana che era un impero fascista. Fasci romani, da cui deriva la parola "fascista".

Avevano fasci di bastoni e un'ascia per chiunque fosse in disaccordo con le leggi romane. La famiglia Colonna governava il cerimoniale sul Campidoglio, che rappresentava il potere politico dell'impero corporativo di Roma. La colonna simboleggia il sostegno politico che mantiene la loro pretesa di proprietà governativa. Washington DC è un'architettura romana e ha il simbolo dei fasci romani su tutti gli edifici federali e sui sigilli degli Stati Uniti. Il fascismo comporta la centralizzazione del potere e Capitol Hill prende il nome esattamente dal Campidoglio a Roma.



Il NWO ha anche riscritto la sua narrazione durante la revisione storica dell'epico reset, tra la metà del 1800 fino al 1930, quando la Corte Hofjuden David Rockefeller, insieme ai Rothschild (Scudo Rosso), iniziarono i racconti del Big Bang,

dell'evoluzione biologica e la sua versione dei miti delle tradizioni religiose. Gli Hofjuden di corte erano/sono gli ebrei ashkenaziti che furono arruolati dal Vaticano per avere il permesso di fare tutti i soldi e ottenere tutta la fama che volessero, finché il Vaticano, i gesuiti e le 13 linee di sangue sataniche avessero condiviso con loro le informazioni e



il potere. Il Vaticano ha istituito i confessionali per lo stesso scopo e gestisce tuttora un'agenzia mondiale di spionaggio chiamata "L'Entità", che possiede e controlla tutte le principali agenzie di spionaggio, tra cui la CIA, la NSA, l'Mi6, il Mossad, ecc. Tutto questo fa parte del loro "One World Order", come dichiarato in latino sul retro delle banconote americane.

Il Vecchio Ordine Mondiale erano i benevoli Tartari. Una delle loro uniche direttive primarie era che "Ciò che si riprende dalla Natura, si restituisce di più!". La loro natura/nutrice era basata su Iside, la Dea della Luna, che creava e provvedeva a tutti. Si può solo concludere, dato le strutture estremamente simili che vediamo in tutto il mondo, che tutti vivevano in un linguaggio comune ed erano tutti legati da un pensiero, da un'intenzione e da un progetto comuni. Avevano centri di guarigione per animali. Avevano relazioni passive con tutta la vita perché avevano avanzato la loro coscienza per emanare Amore e benevolenza verso tutti. La loro bandiera era quella di un Grifone, che era un vero animale! Il Grifone è in parte umano, in parte aquila, in parte leone e in parte toro androgino. Sembra, dalle loro mappe e dalla loro leggende, che esistevano anche centauri, tartarughe volanti e Unicorni.

||



Poi, possiamo solo supporre, che l'intero popolo dei Tartari fu distrutto quando il NWO imparò ad usare la tecnologia dei Tartari e la usò per distruggere l'intera cultura e cancellare la loro esistenza dai moderni libri di storia di oggi. Se guardate attentamente le foto e le immagini in questo libro, vedete questi enormi edifici che implicano che c'erano centinaia di milioni, forse anche decine di miliardi di Tartari e che sono stati "eliminati" quando la loro tecnologia di guarigione è stata usata per distruggere. Troviamo milioni di ossa sepolte sotto le

città ed enormi manicomi, dove probabilmente imprigionavano i Tartari adulti, dopo averli separati dai loro bambini (per essere venduti come schiavi e spediti sui "treni dei trovatelli"), che avevano crematori e grandi cimiteri nei loro siti.

||



Inoltre, i Tartari di una volta godevano di una lingua comune, come il racconto della Torre di Babilonia suggerisce? Solo la Gran Bretagna ha più di 44 dialetti! Quindi ora "languiamo nelle nostre lingue" create dall'ordine del NWO e dai Fenici, cosicché ora le nostre definizioni sono per i 'fenici sordi' e noi ci ritroviamo a "blaterare su e giù" con tutti i vari dialetti, idiomi ed etimologie latine romane?

Il Nuovo Ordine Mondiale che vediamo dispiegarsi oggi ha probabilmente compiuto il genocidio dei Tartari, sotto il controllo spirituale della mente e del corpo di Lucifero e Satana. Alcuni di questi NWO controllati dalla mente sono chiamati "Sangue Blu" a causa del loro sangue che ha un contenuto maggiore di rame rispetto agli umani della linea di

sangue non Rh negativo. La linea di sangue Rh-negativo permette ai tratti genealogici del DNA di trasmettersi, mentre qualsiasi "contaminazione" di linee di sangue positive corrompe la purezza

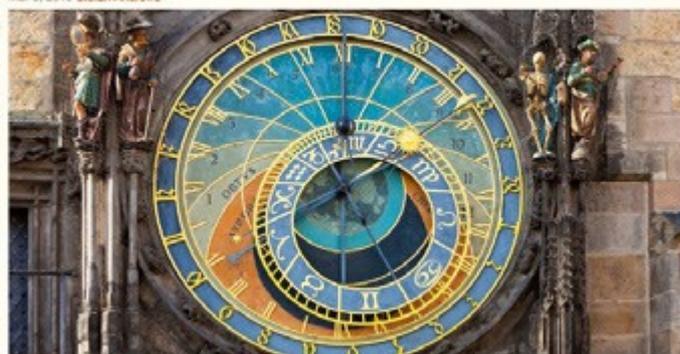
delle linee di sangue. Molti non sanno nemmeno che tutti i presidenti degli Stati Uniti hanno sangue negativo e il loro lignaggio può essere fatto risalire al re Carlo II del 17 secolo e a Vladmir l'Impalatore conosciuto anche come l'originale Dracula!

In tutto il mondo, le forze d'invasione che sconfissero i Tartari si appropriarono dei loro palazzi e delle loro centrali di energia e li trasformarono in università, musei, teatri, banche, prefetture, camere di commercio, borse finanziarie, chiese, scuole superiori, tribunali, uffici postali, biblioteche, teatri d'opera, istituti di ricerca biomedica, casinò e attrazioni turistiche, cattedrali, sinagoghe e chiese. Esse hanno poi riscritto la loro cronaca storica in iniziative collettive tipo "Wikipedia". E hanno continuato a dipingere queste strutture che estraevano energia dall'etere con gli stessi colori della Tartaria. Intanto continuano a distruggere. La Tartaria costituiva il mondo intero: Asia, Africa, Europa, Oceania e le Americhe erano parte di un'unica Alta Civiltà e avevano l'architettura focalizzata sull'estrazione di energia magnetico-rituale. La Grande Tartaria è stata poi divisa in categorie di civilizzazione come l'Impero Ottomano, l'Impero Bizantino e l'Impero Russo. Questi cambiamenti furono poi normati e 'archiviati' nelle sale del trono del Palazzo del Gran Cremlino a Mosca, negli Archivi Nazionali della Gran Bretagna e nella Biblioteca del Congresso a Washington.



The Jewel of Prague: The World's Oldest Astronomical Clock in Use

Mar 8, 2018 Stefan Andrews



Prague's astronomical clock

I parassiti del NWO hanno anche interrotto gli orologi astronomici di Tartaria perché hanno usato il modello geocentrico per rappresentare il sistema solare. Negli orologi astronomici tartariani, la terra era al centro della Creazione degli Dei. Questi orologi erano complesse macchine da calcolo. Essi usavano termini come "computus" e per farli funzionare erano necessarie le loro sofisticate conoscenze matematiche. Gli invasori inventarono il modello eliocentrico e il personaggio di Copernico, tra molti altri, per essere in

grado di ricreare la storia dell'umanità e cancellare le tracce dei loro recenti crimini e della distruzione della grande civiltà della Tartaria.

Per essere molto chiari, la Tartaria costituiva l'intero mondo ed aveva un linguaggio e uno stile unificato. Le numerose piramidi presenti ovunque nel mondo come avrebbero potuto incorporare lo stesso pensiero e lo stesso stile, se i Tartari non fossero stati in qualche modo tutti collegati?

Ma dove sono finiti i piani di progettazione di tutti questi straordinari edifici?

Più e più volte incontreremo sempre le stesse argomentazioni:

- 1) ci dicono che gli incendi abbiano distrutto la maggior parte delle strutture;
- 2) ci dicono che i disegni architettonici e i progetti non sono mai stati resi disponibili;
- 3) ci dicono che le mappe di dove forgiavano il ferro non sono mai state allocate;
- 4) mai ci dicono da dove provenivano le pietre, i mattoni, il rame, il ferro, ecc.;

5) mai ci dicono come sono state realizzate queste massicce strutture basate su incredibili prodezze ingegneristiche. Non avrebbero potuto condividere il loro straordinario know-how con tutti noi? Eppure, nella letteratura si trova molto poco, se non nulla, di disponibile intorno a questi argomenti.

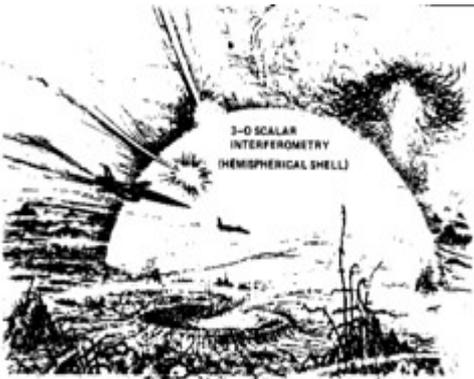
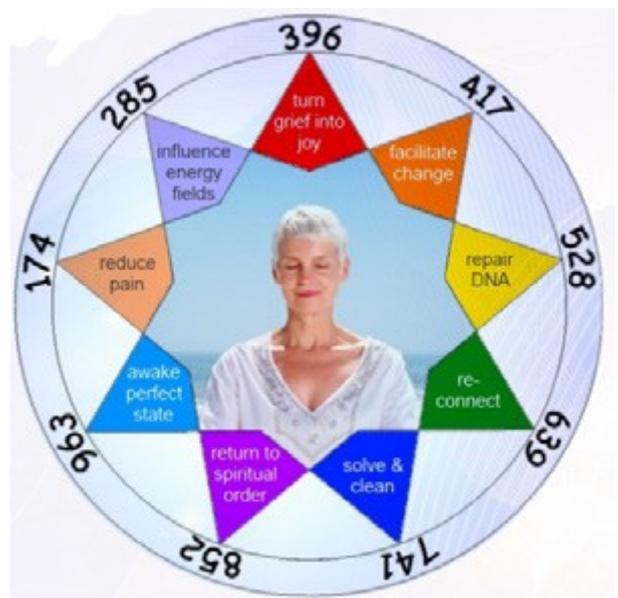


Figure 8. The Tesla Shield

L'architettura mondiale finalizzata all'estrazione dell'energia elettromagnetica deriva interamente dall'Alta Civiltà Tartara Ariana. È caratterizzata dall'uso di archi e aperture, colonne, cupole e torri. Ci sono poi i dettagli come, come i rosoni o le emuqarnas, che rappresentano i simboli della vibrazione dell'energia elettromagnetica, che agisce sulle molecole e cambia il comportamento delle cellule. Un tempo queste onde potevano agire per la guarigione, la levitazione e il trasporto, oltre a provocare sentimenti come l'armonia e l'euforia. Ora questa energia potrebbe essere utilizzata anche in altri modi.

L'architettura della Tartaria subisce solo leggere modifiche e influenze, col mutare delle caratteristiche locali riguardo a clima, cultura e risorse materiali; mantenendo gli stessi principi di base in tutto il mondo.

Si viene a scoprire inoltre che le piramidi, i teatri e i colossei avevano tutti dei canali d'acqua che scorrevano direttamente sotto di loro, verso i quali l'energia sonora era diretta. I Forti Stellari sembrano essere progettati per creare delle micro-cupole che proteggessero gli abitanti e risuonare l'armonia. Questo è stato dettagliato da Tesla. Il guscio tridimensionale creato dall'interferenza tra due serie di Fourier e i modelli tridimensionali emisferici scalari nello spazio. Accade che questi si accoppino in un guscio a cupola costituito da un'intensa e ordinaria energia elettromagnetica. Le molecole d'aria e gli atomi nel guscio diventano totalmente ionizzati e quindi altamente eccitati, dando una luce intensa e brillante. Qualsiasi cosa fisica che colpisca il guscio riceve un'enorme scarica di energia elettrica e viene istantaneamente vaporizzata - pufft! - come un insetto che colpisce uno di quegli ammazza-insetti luminosi ora così tanto in voga.



L'élite è sopravvissuta utilizzandoli durante i reset. Guardate alcune vecchie rappresentazioni di fortezze stellari, circondate com'erano da mura di fango, e che sono rimaste tuttora per lo più intatte. Immaginate una società che ha creato energia gratuita con le arti classiche e i mestieri della gente erano essenzialmente di natura musicale.

E' significativa la scala di Solfeggio basata sui 528 Hz. Queste frequenze sonore, una volta create fanno crescere le piante, gli uomini e gli animali e mantengono un clima temperato. Tutte le città situate in punti strategici della Terra, lungo i canali, i fiumi, i mari, i laghi e gli oceani, erano costruite in modo da essere fortificazioni stellari che avevano energia magnetica estratta dall'etere. L'energia veniva poi catturata attraverso torri e obelischi e immagazzinata nelle centrali elettriche a strisce bianche e rosse dell'Alta Civiltà chiamata successivamente Grande Tartaria.

Loro avevano sempre una fontana d'acqua nelle vicinanze. L'energia elettromagnetica veniva estratta e immagazzinata in bobine toroidali ai vertici delle centrali, ricoperte di rame, posizionate sotto le torri. La fortezza stellare coordinava la distribuzione dell'acqua, del gas e dell'energia elettromagnetica in tutta la Terra, gestiva il sistema alimentare e di trasporto mondiale, era responsabile di tutte le comunicazioni, della salute, dell'educazione, della cultura e del benessere.

Tunnel sotterranei, magnifici vasi comunicanti con piattaforme e palazzi, interconnettevano tutte le città del mondo, senza soluzione di continuità. Attraverso di essi passavano miliardi di persone, bagagli, oggetti, corrispondenza. In superficie, città ben pianificate, magnifici edifici, enormi parchi, centrali elettriche, musica, cultura, arte. Nel cielo, immensi dirigibili per coloro che preferiscono osservare il mondo dal punto di vista degli uccelli. Un mondo inaccessibile, perduto per sempre, le cui tracce si trovano solo in fotografie ingiallite, nella contemplazione di edifici la cui architettura sembra incomprensibile per gli standard odierni di comprensione della civiltà "moderna". La Grande Tartaria non aveva colonie. Era una civiltà di un solo mondo, unita nella comprensione comune e che parlava la stessa lingua – il tartaro (arabo) e sanscrito. Una civiltà mondiale senza frontiere, con nazioni indipendenti, governate da principi qualificati, eletti da un consiglio locale di saggi, uomini ma consigliati da donne.



Le 'colonie' furono un'invenzione dell'impero britannico-gesuita, che sconfisse questa civiltà, ha schiavizzato la sua gente bianca e nera, l'ha assuefatta all'oppio e ad altre droghe, trasformò le fragili nazioni in colonie per derubarle e distruggerle e cancellò tutte le Città Bianche del mondo. Poi, hanno installato i loro burattini in ogni governo e hanno riscritto tutta la loro storia. La scuola pubblica, fondata dai Rockefeller e Rothschild "Court Hofjuden's", ha riprogrammato con successo la nuova narrazione storica una volta che i bambini sono stati separati dai loro genitori. Si dice che una volta che una generazione crede che qualcosa sia vero, la generazione successiva d' per scontato che sia vero.

I Tartari-Ariani sono la culla della civiltà, in quanto sopravvissuti e discendenti di Hyperborea. Gli Iperborei furono i primi abitanti della Terra. Gli Sciti-Tartari-Ariani sono i sopravvissuti provenienti da Iperborea. Hanno insegnato al mondo le loro tecnologie avanzate, sempre rispettando la cultura e la religione locale e promuovendo alleanze interrazziali attraverso i matrimoni - poiché la miscelanea genetica era una delle caratteristiche della loro antica civiltà dell'oro. Ecco perché il DNA tartaro-ariano si trova in tutti i popoli della Terra. Ecco perché le radici della lingua russa sono in tutte le lingue artificiali create solo nel 19-20° secolo dagli 'studiosi' parassiti gesuiti, guidati da Joseph Scalager.

In cambio di tasse minime, la Tartaria offriva la protezione dei suoi eserciti - la temibile Orda d'Oro. Ma è stata sconfitta da quelle armi chimiche e DEW (*armi ad energia diretta*), che lei stessa aveva prodotto e usato solo per scopi benevoli. L'eliminazione dei Tartari è avvenuta meno di 150 anni fa! Guardate la Russia di oggi - ufficialmente chiamata Federazione Russa - e capirete come era il mondo ai vecchi tempi. Ora, all'interno degli attuali confini russi, vivono più di 150 etnie diverse che coesistono con diversi gradi di conoscenza e sviluppo - la loro gente parla 200 lingue e dialetti diversi. L'alfabetizzazione russa è del 98%. I resti dell'antica Grande Tartaria si possono ancora vedere in quei posti.

Ai tempi dei Tartari le tecnologie e la comprensione dell'uso della frequenza, delle vibrazioni e dell'energia, le chiavi dell'Universo, erano molto più avanzate di quelle che comprendiamo oggi. Si dice che Nikola Tesla abbia scoperto la "free energy", ma i Tartari avevano padroneggiato queste energie universali per secoli. Come avrebbero costruito ed eretto altrimenti le loro incredibili cattedrali ed edifici? Avevano macchine gigantesche per stampare squisiti ornamenti agli edifici e altre per fare canali e unire gli oceani?

### **Creazione mitologica o manifestazione tartara avanzata?**

Quando ruotano all'interno di bobine, i campi magnetici creano cariche elettriche in un vortice di mercurio. I complessi energetici Hindu mostrano questa funzione nella parte superiore delle loro strutture. "In una bobina di più spire di filo, il campo magnetico delle spire si somma al centro della bobina, creando un forte campo", dice Wikipedia. Queste "bobine" possono anche essere viste in cima alle centrali di energia in India. Le religioni si riferiscono a queste fabbriche di energia come "templi". Il complesso Prambanan in Indonesia aveva originariamente 240 stazioni di alimentazione elettromagnetica in una disposizione concentrica a mandala. Le centrali hanno cerchi di metallo dove funziona la "bobina toroidale". Forse il "mass dumper", l' "accumulatore armonico" o "smorzatore a massa risonante", della Torre di Taipei ha in se questa funzione.



Le torri moderne sono già costruite con le cupole e sono posizionate sotto il palo che si erge a contatto con l'etere. Questa sfera metallica rappresenta l'oggetto geometrico preferito del personaggio immaginario "Tesla", riporta Wikipedia. La fortezza stellare di Haiti, il Taj Mahal, Hagia Sofia, il Pantheon o la Torre dei Gioielli, erano impianti di produzione e distribuzione di energia atmosferica, così come migliaia di "cattedrali", "templi" e palazzi in tutto il mondo. Infatti, vedrete la Torre dei Gioielli di 47 piani in molte esposizioni mondiali, compresa la San Francisco Pan Pacific Exhibition del 1915.

In tutto il mondo la tecnologia di estrazione dell'energia attraverso l'atmosfera funziona ancora perfettamente in castelli, edifici, palazzi, serre, fari, chioschi, fontane, "moschee", fortezze, torri, ponti e "cattedrali", che hanno mantenuto intatto il vecchio apparato tecnologico. Questo apparato include griglie elaborate sui tetti e piccole aperture simili a finestre, ornamenti metallici negli angoli degli edifici, antenne a punta con ornamenti o sfere con mercurio, metalli incastrati nella muratura e cemento geopolimerico, vasi contenenti mercurio, cornicioni, guglie, tetti con ornamenti di rame e fondazioni strutturali in ferro, tra gli altri. Questo apparato è presente anche negli attuali grattacieli.



La civiltà dei Tartari fu probabilmente e definitivamente distrutta tra il 19° e 20° secolo attraverso inondazioni, armi energetiche (DEW) e stermini di massa programmati; cosicché la Terra fu improvvisamente abbandonata da miliardi di persone. Tutta l'architettura e la tecnologia di questa civiltà superiore è stata rubata e passata nelle mani del NWO che ha creato l'attuale

civiltà completamente ignorante di ciò che l'ha preceduta. Potrebbe essere che certi presunti eventi del 1800 abbiano rappresentato l'ultimo rogo di libri e la rimozione della conoscenza della storia del popolo tartaro?

### **Bugie su bugie, così va la storia....**

Prima dell'invenzione dell'automobile (1885) e dell'aereo (1903); prima dell'invenzione dei treni e dei camion, la forza degli animali era la principale forma di viaggio. I cavalli, gli asini e i buoi trainavano carri, carrozze e carrozzelle. L'era delle carrozze è durata solo poco più di 300 anni, dalla fine del XVII secolo fino all'inizio del ventesimo secolo.

Ci viene detto/venduto che cavallo e calesse erano i veicoli principali per trasportare le pietre e i mattoni dalle cave per costruire gli incredibili edifici appena citati in questo libro. E la costruzione di torri alte fino a 47 piani sono stati eretti senza alcun piano di progettazione ingegneristica disponibile, e avevano statue, illuminazione ed eleganti dettagli da operai comuni che, in molti casi in occidente, erano appena arrivati in quelle città.

### **Comunicazioni telegrafiche e sistemi telefonici**

Pensate a tutti i pali del telegrafo e poi del telefono che dovevano essere infilati in tutte le città e paesi! Eppure, si vedrà ripetutamente nelle città della Tartaria, che molti pali di comunicazione erano senza fili e installati ovunque già nel 1850. Solo nel 1851 le ferrovie iniziarono ad usare la telegrafia. Prima di allora, i fili telegrafici tesi lungo i binari erano visti come una seccatura, occasionalmente si afflosciavano e causavano incidenti e persino vittime. Prima linea telegrafica commerciale completata nel 1846: le linee della Magnetic Telegraph Company, che andavano da New York a Washington.

La fase finale dell'integrazione del telegrafo avvenne tra il 1857 e il 1866. In questo periodo le società si consolidarono in un monopolio nazionale. Nel 1864 solo la Western Union e l'American Telegraph Company rimasero delle "Sei Nazioni". La United States Telegraph Company entrò in campo consolidando delle piccole imprese indipendenti nei primi anni 1860, e operò nel territorio della American Telegraph Company e della Western Union. Nel 1866 la Western Union assorbì i suoi ultimi due concorrenti e raggiunse la sua posizione di dominio del mercato. Il periodo dal 1866 alla fine del secolo fu l'apice del potere della Western Union. Annualmente i messaggi inviati sulle sue linee aumentarono da 5,8 milioni nel 1867 a 63,2 milioni nel 1900. Nello stesso periodo, le tariffe di trasmissione scesero da una media di 1,09 dollari a 30 centesimi per messaggio.

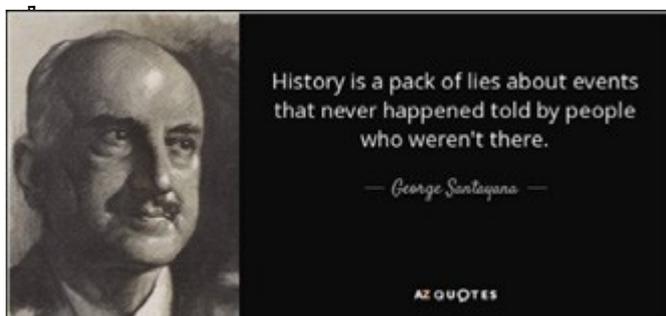


La più grande minaccia della Western Union venne da una nuova tecnologia, il telefono. Alexander Graham Bell brevettò il telefono nel 1876, inizialmente riferendosi ad esso come un "telegrafo parlante". Il telefono è stato utilizzato nel 1880 solo per le chiamate locali, ma con lo sviluppo nel 1890 di "linee lunghe", il telefono ha offerto una maggiore concorrenza al telegrafo. Nel

1900, le chiamate locali rappresentavano il 97% del business del telefono, ed è stato all'inizio del ventesimo secolo che il telefono soppiantò completamente il telegrafo. Come vedrete anche il servizio postale americano iniziò solo nei primi anni del 1850. La prima posta aerea fu trasportata nel 1870 su palloni volanti! La prima diligenza per consegnare la posta su un percorso meridionale di 2.800 miglia tra Tipton, Missouri e San Francisco, California, era specificata come una corsa di 24 giorni ma spesso richiedeva mesi. Quindi, come hanno fatto tutte le centinaia di esposizioni e fiere mondiali di quel periodo a comunicare per allestire e portare milioni di persone ai loro eventi da tutto il mondo?

La distruzione causata dall'incidente del dirigibile Zeppelin Hindenburg nel 1937 segnò la fine sorprendente e improvvisa dell'era dei palloni aerostatici. Due anni dopo, iniziò la seconda guerra mondiale, volta a distruggere il minaccioso e magnifico parco industriale tedesco, ridefinendo tutti i confini geopolitici e uccidendo e spostando quanti più civili possibile. La Gran Bretagna non ammetteva l'idea che la Germania avesse soppiantato l'economia britannica nella colonia controllata dai britannici e che avevano fondato sotto il nome di Stati Uniti (Virginia Corporation). Per questo, i banchieri finanziarono la nascita del mito di Hitler, un personaggio rappresentato da diversi "attori". Tra questi, Kermit Roosevelt, il secondo figlio di Theodore Roosevelt (Cecil Rhodes).

Si è sempre detto che la storia la scrivono i vincitori. Vi troverete a ripetere questa massima più e più volte, mentre leggete questo libro e direte a voi stessi: "Wow, non mi hanno mai insegnato niente su tutto questo!" Ciò che non ci viene insegnato è probabilmente la verità di ciò che è realmente accaduto. Che la storia dei Tartari sia stata quasi completamente cancellata dalla storia moderna dimostra questo punto. Così come anche la Terra piatta, o che non siamo mai stati sulla luna o che nessun aereo ha mai colpito la torre gemella l'11 settembre. Si può solo concludere che tutta la storia è una menzogna ma che il destino ci ha condotto a fare "Tabula Rosa" nella nostra mente e di cancellare quello che pensavamo di sapere, per guardare le informazioni e la documentazione fornita in questo libro e far emergere una nuova comprensione della storia. La storia di una società mondiale benevola, che viveva in eleganza, bellezza e armonia, connessa in maniera profonda, spiritualmente, mentalmente e fisicamente, con la Natura, in Amore e Pace. Che un giorno possiamo ritrovare presto, ricordare e ritornare a questo incredibile popolo chiamato i Tartari.



*La storia è un mucchio di bugie su eventi che non sono mai successi raccontati da persone che non erano lì.*

*George Santayana*

**Sapete che.....**

1. Sapete che l'uomo non è andato sulla Luna?
2. Che il Titanic non è "affondato" sotto il comando del capitano gesuita "Edward Smith"? Che i proprietari della nave hanno fatto finta di affondarlo solo per ricevere un'alta assicurazione? Che lo scopo non fu mai quello di far sparire alcuni magnati che si

opponevano alla creazione della FED, perché loro possedevano già la FED e quindi non avevano bisogno di morire.

3. Sapete che la Federal Reserve è una banca centrale privata creata nel 1913 per l'emissione di moneta, il controllo dell'inflazione e dei tassi d'interesse e quindi responsabile di tutte le depressioni economiche mondiali e del debito reale degli Stati Uniti di 75 trilioni?
4. Sapete che gli attacchi alla RMS Lusitania, Pearl Harbor e l'incidente nel Golfo di Tonkin furono pianificati per giustificare l'entrata degli Stati Uniti nel Vietnam e nelle guerre mondiali? Che "Hitler" era una creazione dei banchieri di Wall Street per uccidere il maggior numero di russi e tedeschi e alimentare il mito dell' "olocausto"? Che la creazione di un'operazione *false flag* chiamata "Affare Dreyfus" ha offerto il pregiudizio espresso da una nuova parola - "antisemitismo" - che sarebbe stata molto utile per far indossare ai lupi la pelle degli agnelli?
5. Sapete che la sontuosa nave RMS "Lusitania" - costruita dai Tartari - era la più veloce ad attraversare l'Atlantico e fu presa dai Parassiti e dai loro agenti, gli Uomini Grigi. Che la nave aveva i suoi motori completamente alimentati dall'elettricità dell'"Etere" e quindi dovette essere "affondata" due volte dai Parassiti per essere convertita e riapparire anni dopo con meno un camino e sotto nuovi nomi. Che il "Lusitania" era effettivamente il "Titanic", il "Majestic" e "Queen Elizabeth"?
6. Sapete che uno scienziato nazista d'élite fu preso nel dopoguerra per lavorare negli Stati Uniti attraverso l' "Operazione Paperclip". Che il nazista Allen Dulles era il direttore della CIA e ha creato la rete terroristica responsabile degli attacchi alle capitali europee dal 1980, conosciuta come "Operazione Gladio" NATO. Che Winston Churchill ha causato decine di milioni di morti e nessun incendio ha abbattuto le Due Torri di New York?
7. Sapete che non c'erano armi di distruzione di massa in Iraq. Che gli interventi in Kosovo e in Afghanistan erano per fare profitti stratosferici con eroina e cocaina. Che i bambini di Sandy Hook non sono morti. Che l'ISIS è l'esercito di mercenari messo in piedi dai servizi segreti americano-francese-britannico-israeliano per la creazione della "Grande Israele". Che Gheddafi e Assad hanno ucciso il loro stesso popolo. Che più di 80 paesi hanno subito un intervento brutale da parte del Deep State. Che "cambiamento climatico" significa programmi di ingegneria meteorologica per causare uragani, terremoti e inondazioni artificiali?
8. Sapete che le tracce di fumo nel cielo delle "chemtrails" contengono nanoparticelle di alluminio che arrivano direttamente ai vostri polmoni. Che "sostenibilità" e "trasparenza" significano pesticidi e distruzione nascosta. Che la profusione di antenne modifica la risonanza magnetica per causare malattie. Che i media distribuiscono propaganda di scarsa qualità sotto forma di notizie. Che migliaia di operazioni contraffatte vengono create per giustificare più guerre, saccheggi, genocidi, spostamenti, limitazioni delle libertà civili, danni deliberati alla salute, vendita di organi, traffico di bambini ed enormi profitti?
9. E se la magnifica civiltà di Tartaria fosse stata distrutta con l'aiuto e la pianificazione di forze oscure disumane? E se la Storia insegnata nelle scuole fosse una gigantesca frode da soap opera, con dinastie fantasma, eventi spostati nel tempo e migliaia di anni che non sono esistiti? E se il "Medioevo" fosse in realtà un'età dell'oro tartara che è finita solo 100 anni fa? E se il Colosso di Rodi fosse in realtà la Statua della Libertà?
10. E se la sconfitta della Grande Tartaria fosse registrata nella storia ufficiale con i nomi de "La caduta di Troia", "La caduta dell'impero romano", "La caduta di Costantinopoli", "Lo Scioglimento dell'impero ottomano", "Le Guerre per l'indipendenza americana", "Il Crollo

della dinastia Qing" (inizio 1900), "La Caduta dell'impero russo" (1917), "La Sconfitta dell'impero austro-ungarico" (1918) e "La Prima guerra mondiale" (1919)?

11. E se un "Grande Diluvio" fosse avvenuto 150 anni fa e il mondo fosse stato culturalmente e tecnologicamente molto più avanzato di oggi? Se dei parassiti sconosciuti avessero generato il cataclisma e avessero approfittato del caos per prendere il potere? E se tra il 1865 e il 1876 la nostra antica civiltà naufragasse sotto onde di più di 300 metri e ora gli edifici avessero il primo piano sepolto sotto metri di sabbia e fango, le cui vestigia fino ad oggi possono essere facilmente individuate nelle città di tutto il mondo?
12. E se gli imperatori etruschi, inca, maya, cinesi e i "faraoni" egiziani avessero convissuto nel "Medioevo" con tutte le altre grandi civiltà per formare un'unica cultura armoniosa, con la stessa lingua e lo stesso DNA, anche se sono passati alla storia con decine di nomi inventati dagli "storici" gesuiti-benedettini-cistercensi? E se l'Iperborea nel Circolo Circolo Polare Artico fosse la terra dei nostri grandi antenati divini?
13. E se Gesù Cristo fosse l'imperatore bizantino Andronico Komneno, nato in Crimea nel 1152, figlio della principessa russa Irina, sposato con la francese Agnes - madre dei suoi numerosi figli - e morì nel 1185, all'età di 33 anni? Se Buddha, San Giorgio, Apollo, Pitagora, Gengis Khan, Rurik e Alessandro il Grande fossero repliche della sua immagine, senza esistenza nella vita reale?
14. E se la Chiesa avesse creato una teoria del sistema solare sbagliata e benedetto tutte le guerre e i crimini efferati per uccidere lo Spirito Umano? Se un gruppo di Parassiti sono gli inventori di un falso Cristianesimo e di altre religioni? Se queste religioni adorano Satana fingendo di adorare Dio? Se il "Tempio di Salomone" è la Hagia Sofia di Istanbul? Se la città inizialmente chiamata Yoros (Gerusalemme), Troia e Costantinopoli, fossero la vera Roma?
15. E se non esistesse l'antico impero greco e romano? Se i megaliti "scolpiti nella roccia" di tutto il mondo sono solo cemento creato dai Tartari, che diventa più resistente nel corso dei secoli? Se le vere piramidi d'Egitto fossero state smantellate da un esercito mercenario francese? Se il "Tempio di Salomone" è la Hagia Sofia di Istanbul? Se la Muraglia Cinese non fosse stata costruita 7000 anni fa e Mao Zedong fosse un politico liberale tedesco?
16. E se la storia della Gran Bretagna fosse stata rubata dalla storia tartara affinché l'isola insignificante acquisisse la brillantezza che non ha mai posseduto? Se la "perfida Albione" fosse una terra di ladri e pirati? Se il re Giorgio VI era il "morto" Duca di Clarence ed è stato incoronato due volte con nomi diversi? Se lo zar Nicola II di Russia era suo fratello che fuggì a Londra dopo essere stato "assassinato" dai bolscevichi? Se erano entrambi figli di Roosevelt, due volte presidente degli Stati Uniti con nomi diversi?
17. Se la Bibbia fosse stata scritta nel XIX secolo? Se i "40 anni di Mosè nel deserto selvaggio" erano gli anni in cui i tesori subordinati ai governanti sciti-tartari-ariani furono confinati come punizione per i crimini di usura e rapina commessi contro il Grande Impero Tartaro?
18. E se alcuni mercanti tedesco-olandesi e agenti finanziari imperiali si fossero ribellati alla Grande Tartaria e avessero deciso di creare paesi, mafie e monarchie dove poter regnare e schiavizzare il resto del mondo, chiamandosi "gli eletti", "gli illuminati"?
19. E se la "Storia" fosse un romanzo intricato scritto e interpretato da persone molto strane? Cosa pensereste se queste persone fossero in fotografie contemporanee che usano vecchi vestiti e altri travestimenti per fabbricare personaggi storici inesistenti e famiglie fantasma?

- E se tutto questo avesse lo scopo di riempire il vuoto del nostro passato recente e della nostra storia andati completamente distrutti? E se loro potessero vivere più di noi?
20. E se i "secoli bui" fossero l'apogeo della cultura tartara avanzata i cui tratti sono stati sistematicamente cancellati dalla dinastia calvinista tedesca Romanov-Saxe-Coburgo e Gotha, della "Casa di Wettin"? Se il principe Alberto era il magnate Cecil Rhodes-Teddy Roosevelt e la "Regina" Vittoria era Henry John Temple, 3° Visconte Palmerston?
  21. E se la vera e unica rivoluzione francese fosse avvenuta dopo il 1870 e Napoleone III fosse un semplice pittore senza talento di nome Alexandre Cabanel che fuggì in Inghilterra con i suoi pennelli dopo aver consegnato la Francia al neonato impero tedesco?
  22. E se Alexei Nikolaevich, lo Tsesarevich di Russia della "Casa dei Romanov" - assassinato nel 1918 dai bolscevichi secondo la narrativa ufficiale - avesse governato la Russia dal 1917 al 1980 sotto i nomi di Alexander Kerensky, Alexey Kosygin e Joseph Stalin?
  23. E se Einstein, Poincaré, Faraday, Marconi, Hertz e Maxwell - tra molti altri - fossero personaggi interpretati da alcuni uomini grigi che hanno distrutto l'Alta Tecnologia esistente in Tartaria per darci in cambio poche briciole costose?
  24. E se tutti i grattacieli del mondo stessero segretamente raccogliendo e utilizzando l'energia elettromagnetica gratuita, mentre noi stesso pagando per nulla? E se Nikola Tesla non avesse inventato proprio nulla e "Mark Twain" avesse svolto il suo ruolo?
  25. E se gli obelischi, le chiese, le moschee e le cattedrali fossero vecchissime centrali elettriche tartare per l'estrazione di energia elettromagnetica pulita, libera, sana, senza fili e la generazione di tutti i tipi di onde, soprattutto infrasuoni? E se fossero state distrutte o dotate di croci dai Parassiti per nascondere lo scopo originale?
  26. E se i palazzi tartari fossero stati illuminati più di 700 anni prima che un Uomo Grigio chiamato "Thomas Edison" iniziasse a privare l'umanità dell'energia libera e ad erigere monopoli a beneficio di pochi? E se l'americano "JP Morgan" fosse anche il nonno materno del Presidente John F. Kennedy, il brasiliano "Barone di Rio Branco", membro del clan Rockefeller e l' "autore" francese di Les Misérables?
  27. E se la civiltà globale altamente avanzata di Tartaria fosse stata completamente smontata e poi distrutta dai Parassiti tra il 1900-1940 con armi ad energia diretta (DEW)?
  28. E se le immagini fossero state successivamente ritoccate per includere falsi pali della luce e fili? Se essi avessero "popolato" le rovine con i morti che camminano spensierati tra i rottami? Se essi avessero inserito cartelli "telegrafo e cavo" nelle foto anche se San Francisco era totalmente senza fili? Se avessero aggiunto finte gru in cima agli edifici per fingere che fossero in costruzione, e finti scheletri di edifici in una città che invece potrebbe avere più di 1000 anni?
  29. E se San Francisco fosse una città imperiale tartara con più di 10 palazzi reali, isole artificiali e un porto strategico che si affaccia sull'Eurasia e collega le Americhe? Se i loro elaborati edifici avessero molto più di 500 anni e la tecnologia sofisticata contraddicesse la storia della "fondazione della città nel 1776" e tutta la favola della Storia Ufficiale e quindi dovesse essere stata bruciata e cancellata senza pietà?
  30. E se i Parassiti che si sono impadroniti del potere mondiale fossero costituiti da ibridi-androgini uomini e donne, con bambini adottati creati in laboratorio e modificati geneticamente? E se falsificassero sistematicamente la propria morte per interpretare sempre nuovi personaggi?

31. E se comunismo, capitalismo, socialismo e liberalismo fossero teorie socio-economiche create per nascondere la stessa forma di oppressione nei sei continenti? Se le eminenze grigie altamente posizionate avessero agito come "Mussolini", "Hitler", "Lenin" e "Trotsky", in spettacoli che non avessero mai lasciato la carta fotografica, i film, le enciclopedie o il terreno dell'illusionismo per accadere nella vita reale?

## CHI ERANO I TARTARI

La storia ufficiale nasconde una grande potenza mondiale che esisteva ancora nel XIX secolo. La Tartaria era un paese con una propria bandiera, un proprio governo e un proprio posto sulla mappa. Il suo territorio copriva la maggior parte del mondo moderno che conosciamo oggi, eppure in qualche modo è stato tranquillamente incorporato alla Russia e ad altri paesi. Nel 18° secolo la Tartaria moscovita era il paese più grande del mondo che copriva oltre 3.050.000 miglia quadrate!

La Tartaria sembra essere stata una sola contea, poi divisa in aree come "Petite Tartary", "Eastern Tartary", "Russian Tarary - Tartaro moscovita", "Tartaro cinese", "Tartaro mongolo".

Secondo il Webster's Dictionary del 1979, non esiste un posto come la Tartaria, a meno che non accettiamo la parola "Tartaro", che secondo il Webster è descritto come *un luogo nell'Ade riservato ai peggiori delinquenti*. Webster ha dovuto ammettere che la *salsa tartara* era una cosa esistente, e definisce anche la parola "Tartaro" come 'un nativo o abitante della "Tatary", ma poi aggiunge la definizione "una persona di temperamento malato o violento" e, come alternativa, "uno che si dimostra inaspettatamente formidabile". Una volta poi che si arriva a parlare del *tartaro sui denti* che causa la carie, diventa chiaro che c'è stata l'intenzione deliberata di rimuovere il Tartaro da tutta la storia ufficiale.



Nella mitologia greca, il Tartaro è il profondo abisso utilizzato come prigione di tormento e sofferenza per i malvagi e come prigione per i Titani. C'erano giganti ben radicati in tutto il territorio dei Tartari. Si pensa che i Tartari fossero "Breathariani", esseri che non contano sulla digestione e la combustione di calorie dal cibo/acqua, ma piuttosto ricevono energia direttamente dall'etere, proprio come le piante ricevono da sole il cibo per l'energia. Si pensa che l'etere sia il vero e proprio tessuto del continuum spazio-temporale, che alcuni associano agli elettroni, al vento, allo spirito santo, all'atmosfera e ai gas dell'atmosfera come l'ossigeno, l'azoto e l'idrogeno.

Dato che i Tartari molto probabilmente avevano un sistema di digestione completamente alterato rispetto a quello che abbiamo ora, non avevano bisogno di gabinetti nei loro bagni. Inoltre, non c'erano sistemi fognari o impianti di trattamento dei rifiuti. Erano in grado di rendere i loro corpi così efficienti da non creare rifiuti? I Tartari erano maestri di muratura, di mattoni, di tecnologia in stile *steam punk*, dell'energia universalmente gratuita e della grande architettura. La loro architettura in stile romano e gotico può ancora essere trovata nella veste attuale come condotti d'acqua, municipi, banche, stazioni idriche, cattedrali, chiese, ospedali e simili edifici pubblici e opere cittadine. I loro edifici erano strutturalmente solidi e molti sono ancora oggi in ottime condizioni.

E dove coltivavano il loro cibo non trovato, con nessun giardino presente in molti dei loro castelli e con poco accesso ai terreni agricoli?

Tartaria (originariamente pronunciato "Tataria" senza la prima "r") è il nome dell'impero pre-mongolo che ebbe origine nell'Asia settentrionale prima di estendersi a tutto l'emisfero settentrionale. Grande Tartaria era il più grande impero durante il suo tempo e sarebbe stato il più grande impero ancora oggi. La denotazione delle anime perdute che passano l'eternità nel Tartaro, gli inferi, è dovuta al fatto che l'impero dei Tartari è stato sepolto e spazzato via durante le inondazioni di fango di liquefazione, i terremoti, i vulcani e le intemperie, utilizzando dispositivi di energia diretta (DEW) per seppellire la sua storia insieme all'eliminazione del calendario lunare e la sua sostituzione con il calendario cattolico romano gregoriano nel 1582.

Il mondo dei Tartari è letteralmente il mondo sotto il nostro mondo. I Tartariani, o Tartari, erano il popolo indigeno (molto probabilmente fondato dai figli di Noè) che componeva il famoso impero dei Tartari. Tra i Tartari c'erano persone alte, in media da due metri e quaranta a tre metri e sessanta di altezza. Sarebbero stati considerati giganti rispetto alla nostra attuale altezza media di solo circa un metro e ottanta; tuttavia, all'epoca l'altezza di tre metri era la media. Come le civiltà prima di loro le cui altezze erano in media tre metri e sessanta, quindici metri, due e più chilometri, ecc... ogni civiltà precedente aveva un'altezza media più alta delle civiltà successive e ogni civiltà successiva aveva un'altezza media più bassa delle civiltà precedenti. La statura diminuisce dopo ogni diluvio e con ogni nuova era astrologica in cui entriamo.

La Tartaria di Mosca fu conquistata dai Romanov a metà del XIX secolo. Samarcanda, la capitale della Tartaria indipendente, fu presa dall'esercito dei Romanov nel 1868. Secondo le mappe del XVIII secolo, il confine della Tartaria moscovita era molto vicino a Mosca. Tale pericolosa vicinanza preoccupava molto i Romanov. È possibile che sia stata la ragione per cui Pietro il Grande prese la decisione di trasferire la capitale più lontano, a San Pietroburgo, sulle coste paludose del Golfo di Finlandia. Qui fu costruita la nuova capitale del Nuovo Ordine Mondiale San Pietroburgo. Questa posizione era conveniente per i Romanov. La capitale era lontana dalla Tartaria dell'Orda d'oro, conosciuta anche come la "Grande Orda"... Il successivo termine "hoarding", "accaparramento", che ha preso poi il significato di prendere più del necessario, era completamente contrario all'abitudine tartara di "restituire più di quanto si prende". Nel caso di un'invasione dell'Orda siberiana-americana, sarebbe stato più facile fuggire a ovest da San Pietroburgo che da Mosca.

Solo dopo aver sconfitto "Pugachev", i Romanov ebbero l'opportunità di esiliare i detenuti più lontano, nella fredda Siberia e ancora più lontano, in Estremo Oriente, sulla costa dell'Oceano Pacifico, sull'isola di Sakhalin. La Tartaria di Mosca abbracciava gli Urali, la Siberia, l'Asia centrale, l'Estremo Oriente, l'Alaska e il Nord America. Il conflitto tra la Tartaria di Mosca e la Russia dei Romanov (originariamente di piccole dimensioni) finì nella seconda metà del XVIII secolo con la famosa, presunta guerra contro i 'Pugachev'. I Romanov riuscirono a concordare la pace separatamente con la Turchia e a sconfiggere la Grande Tartaria. Solo dopo questo evento gli emigranti europei che si erano stabiliti sulla costa atlantica del Nord America, si avventurarono a ovest, nell'entroterra del continente. Per decenni essi si impadronirono dei territori nordamericani dei Tartari di Mosca, abbandonati a se stessi, senza più alcuna autorità del governo centrale. Oggi questo è stato magnificamente, ma erroneamente raccontato nei film di Hollywood sui "nobilissimi" uomini bianchi di frontiera e gli indiani "cattivissimi". In realtà, i nativi americani erano i Mongoli discendenti dei Tartari! Da Wiki: *"La ribellione di Pugachev, chiamata anche 'guerra dei contadini' (1773-75) o 'ribellione cosacca', fu la principale rivolta di una serie di ribellioni popolari, avvenute nell'Impero russo dopo che Caterina II prese il potere nel 1762"*.

La storia della guerra contro 'Pugachev', così come è conosciuta oggi, è una pura invenzione dei vincitori. I Romanov: la "ribellione di Pugachev" fu una guerra brutale tra la Russia dei Romanov e lo Stato russo siberiano-americano. Questo regno conservava i vecchi costumi russo-ortodossi e aveva un proprio zar con la sua capitale a Tobolsk. Lo zar siberiano era ostile ai Romanov, considerandoli governanti illegittimi della parte occidentale della Russia. I Romanov si sforzavano di possedere la Moscovia siberiana a tutti i costi. Avevano capito molto bene che il popolo russo nel complesso non li sosteneva e molti avrebbero preferito il regime di Tobolsk alla San Pietroburgo dei Romanov. Ecco perché i Romanov trasformarono l'esistenza stessa del loro vicino siberiano in un segreto nazionale. Per preservare questo segreto, fu creata la famigerata polizia segreta, dove i boia torturavano e impiccavano coloro che "sapevano troppo".

Di conseguenza, solo il 1° maggio 1776 (subito dopo la sconfitta di 'Pugachev') gli Stati Uniti d'America poterono emergere, con il massone Adam Weishaupt che stabilì le loro rivendicazioni territoriali. I Romanov andarono voracemente a riscrivere la loro storia e ad affettare il vasto territorio della Tartaria di Mosca, compresa la Russia, gli Urali, la Siberia, l'Estremo Oriente. In America, l'Alaska, Washington e l'Oregon furono ceduti ai Romanov nel 1819 e il resto del Nord America agli USA. Fino ad oggi la popolazione nativa russa d'America è stata costantemente costretta a dimenticare la sua lingua e il suo passato.



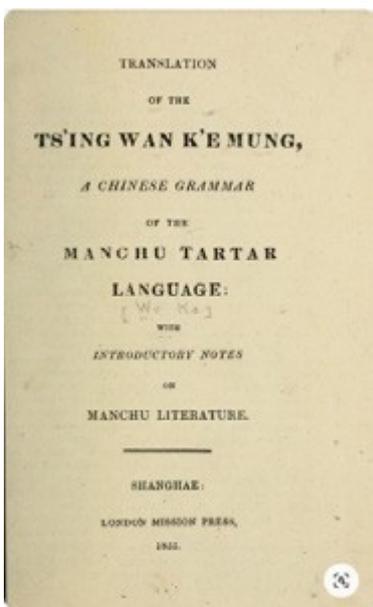
## Recuperare il loro passato

Il 30 agosto 1990, il Tatarstan, una delle repubbliche della Federazione Russa, ha annunciato la sovranità di Stato con la Dichiarazione della Repubblica Socialista Sovietica Tatara e nel 1992 il Tatarstan ha tenuto un referendum sulla nuova Costituzione. Il 62% di coloro che hanno partecipato hanno votato a favore. Dal 1992 il Tatarstan è definito come Stato sovrano.

Tatara è diventato un nome per le popolazioni dell'ex Orda d'Oro in Europa, come quelle di Kazan, Crimea, Astrakhan, Qasim e Khanati siberiani. La forma Tartaro ha le sue origini sia in latino che in francese, arrivando nelle lingue dell'Europa occidentale dal turco e dalla lingua persiana (tātār - "messaggero montato"). Fin dall'inizio, la r in più era presente nelle forme occidentali e, secondo l'Oxford English Dictionary, questo era molto probabilmente dovuto a un'associazione con 'Tartarus'. La parola persiana è registrata per la prima volta nel XIII secolo in riferimento alle orde di Gengis Khan ed è di origine sconosciuta. Si dice che derivi da 'tata', un nome dei mongoli per se stessi. La parola araba per Tatari è راتت . I Tatari stessi hanno scritto il loro nome come راتتات o راطاط . Il termine cinese per i Tatari era 鞑靼, ovvero Dádá, specialmente dopo la fine del periodo Yuan (XIV secolo), ma anche registrato come termine per i popoli di lingua mongola delle steppe del nord durante il periodo Tang (VIII secolo). Il nome Tatari è stato usato come un termine alternativo per gli Shiwei, una confederazione nomade a cui apparteneva questo popolo tatara. Tutti i popoli turchi che vivevano all'interno dell'Impero russo si chiamavano Tatari (come esonimo russo). Alcune di queste popolazioni usano ancora Tatara come autodenominazione, altre no.

Tatari del Volga, Tatari di Astrakhan, Tatari di Lipka, Tatari di Crimea, Tatari del Daghestan che vivevano nelle montagne; i Tatari Nogai, incluso il sottogruppo Karagash di Nogais-Kundrov; Tatari siberiani, Tatari dell'Altay, inclusi i Tubalar o Tatari di Chernevo; Chulyms o Tatari Chulyms; i Tatari Yenisei (anche Tatari Abakan o Tatari Achin) usano ancora la designazione tataro; Tatari di Kuznetsk e la gente dell'Azerbaijan: ovvero i Tatari del Caucaso (sono detti anche Tatari della Transcaucasia o Tatari dell'Azerbaijan). Il nome Tataro è anche un endonimo di un certo numero di popoli della Siberia e dell'Estremo Oriente russo, in particolare il popolo Khakas.

**La Tartaria aveva la sua lingua, la sua bandiera, il suo stemma, il suo imperatore e, naturalmente, la Lingua Universale del proprio popolo.**



"La Tartaria, un vasto paese nelle parte settentrionale dell'Asia, delimitato dalla Siberia a nord e a ovest: chiamato anche Grande Tartaria. I Tartari che si trovano a sud della Moscovia e della Siberia, sono quelli di Astracan, Circassia e Dagistan, situati a nord-ovest del Mar Caspio; i Tartari Calmuc, che si trovano tra la Siberia e il Mar Caspio; i Tartari di Usbec e i Mogol, che si trovano a nord della Persia e dell'India; e infine quelli del Tibet, che si trovano a nord-ovest della Cina". - Enciclopedia Britannica, Vol. III, Edimburgo, 1771, p. 887.

Ora confrontiamo con la descrizione data da Wikipedia: "Tartaria (latino: Tartaria) o Grande Tartaria (latino: Tartaria Magna) era un nome usato dal Medioevo fino al ventesimo secolo per designare il grande tratto di Asia settentrionale e centrale che si estende dal Mar Caspio e i monti Urali fino all'Oceano Pacifico, colonizzato principalmente da popoli turco-mongoli dopo l'invasione mongola e le successive migrazioni turche".

**Mitologia greca.** Tartarus è sia una divinità che un luogo degli inferi. Nelle antiche fonti orfiche e nelle scuole misteriche, Tartarus è anche l'entità illimitata e preesistente da cui la Luce e il cosmo sono nati. Nella Teogonia del poeta greco Esiodo, circa 700 a.C., il Tartarus era la terza delle divinità primordiali, dopo Caos e Gaia (Terra), prima di Eros, ed era il padre, da Gaia, del mostro Tifone. Secondo Igino, **Tartarus era il figlio di Etere e Gaia.**

**Mitologia romana.** Nella mitologia romana, il Tartarus è il luogo dove vengono mandati i peccatori. Virgilio lo descrive nell'Eneide come un luogo gigantesco, circondato dal fiume fiammeggiante Phlegethon e da triple mura per impedire la fuga dei peccatori. È sorvegliato da un'idra con cinquanta fauci nere e spalancate, che siede ad una porta stridente protetta da colonne di solido adamantino, una sostanza simile al diamante, così dura che niente può tagliarla. All'interno, c'è un castello con ampie mura e un'alta torretta di ferro. Tisifone, una delle Erinni che rappresenta la vendetta, sta di guardia insonne in cima a questa torretta sferzando una frusta. All'interno c'è una fossa che si dice si

biting, acrimonious, or cutting quality. *syn*: see SOLE. — *ad* by  
 tartish \ˈtɑːrt-ɪʃ\ *adj* — *tart-ishly* *adv* — *tartly* *adv* — *tartness* *n*  
 tart *n* [ME *tarre*, fr. MF] 1: a small pie or pastry shell containing  
 jelly, custard, or fruit 2: PROSTITUTE  
 tart *vi*, chiefly *Brit*: to dress up: fancy up — *usu.* used with  
 (→ed up pubs and restaurants for the spenders — Arnold Ehrlich)  
 tartan \ˈtɑːr-tən\ *n* [prob. fr. MF *arctaine* linsey-woolsey] 1: a  
 plaid textile design of Scottish origin consisting of stripes of vary-  
 ing width and color *usu.* patterned to designate a distinctive class  
 2 *a*: a twilled woolen fabric with tartan design *b*: a fabric with  
 tartan design 3: a garment of tartan design  
 tartar \ˈtɑːr-tər\ *n* [ME, fr. ML *tartarum*] 1: a substance con-  
 sisting essentially of cream of tartar that is derived from the juice  
 of grapes and deposited in wine casks together with yeast and  
 other suspended matters as a pale or dark reddish crust or sedi-  
 ment; *esp.*: a recrystallized product yielding cream of tartar on  
 further purification 2: an incrustation on the teeth consisting of  
 salivary secretion, food residue, and various salts (as calcium car-  
 bonate)  
 tartar *n* [ME *Tartar*, fr. MF *Tartara*, prob. fr. ML *Tartarus*, modif.  
 of Per *Tatár* — more at TATAR] 1 *cap*: a native or inhabitant of  
 Tatars 2 *cap*: TATAR 3 *often cap*: a person of irritable or  
 violent temper 4: one that proves to be unexpectedly formidable  
 — *Tartar* *adj* — *Tartar-i-an* \ˈtɑːr-tər-ē-ən, -ˈtɛr-\ *adj*  
 Tartar-e-an \ˈtɑːr-tər-ē-ən, -ˈtɛr-\ *adj* [L. *tartareus*, fr. Gk. *tartaros*,  
 fr. *Tartaros*] : of, relating to, or resembling Tartarus: INFERNAL  
 tartar emetic *n*: a poisonous efflorescent crystalline salt  $K_2SO_4 \cdot$   
 $H_2O \cdot 2H_2O$  of sweetish metallic taste that is used in dyeing as a  
 mordant and in medicine *esp.* in the treatment of amoebiasis  
 tartaric acid \ˈtɑːr-tər-ɪk-\ *n*: a strong dicarboxylic acid  
 $C_4H_6O_6$  of plant origin that occurs in four optically isomeric crys-  
 talline forms, is *usu.* obtained from tartar, and is used *esp.* in food  
 and medicines, in photography, and in making salts and esters  
 tartar sauce or tartare sauce \ˈtɑːr-tər-\ *n* [F *sauce tartare*]  
 : mayonnaise with chopped pickles, olives, capers, and parsley  
 Tartarus \ˈtɑːr-tər-\ *n* [L, fr. Gk. *Tartarus*] : a section of Hades  
 reserved for punishment of the worst offenders  
 tartlet \ˈtɑːr-let-\ *n*: a small tart  
 tartrate \ˈtɑːr-treɪt-\ *n* [BSV, fr. F *tartrate tartar*, fr. ML *tartarium*] : a  
 salt or ester of tartaric acid  
 Tar-tulle \ˈtɑːr-tul-\ *n* [F *Tar-tulle*] 1: a religious hypocrite  
 and protagonist in Moliere's play *Tar-tulle* 2: HYPOCRITE  
 Tartufery or Tartuffery \ˈtɑːr-tu-fər-ē, -ˈtʊl-\ *n*, pl. *-fer-ēes*: the  
 character or behavior of a Tartuffe: HYPOCRISY  
 Tarvin \ˈtɑːr-vən-\ *trademark* — used for a viscid surfacing and  
 binding material for roads



estenda nella terra il doppio della distanza tra le terre dei vivi e l'Olimpo. Sul fondo di questa fossa si trovano i Titani, i figli gemelli di Aloeus, e molti altri peccatori. Ancora più peccatori sono contenuti nel Tartarus, con punizioni come quelle del mito greco.

Per aggiungere un po' di seria credibilità alle note fin qui presentate (o forse.... per toglierne un po' :-), qui sotto troviamo un estratto di un **documento della CIA, declassificato nel 1998 e creato nel 1957**, sulla cospirazione per eliminare la Tartaria dalla storia.

Or let us take the matter of history, which, along with religion, language and literature, constitute the core of a people's cultural heritage. Here again the Communists have interfered in a shameless manner. For example, on 9 August 1944, the Central Committee of the Communist Party, sitting in Moscow, issued a directive ordering the party's Tartar Provincial Committee "to proceed to a scientific revision of the history of Tartaria, to liquidate serious shortcomings and mistakes of a nationalistic character committed by individual writers and historians in dealing with Tartar history." 12/ In other words, Tartar history was to be rewritten--let us be frank, was to be falsified--in order to eliminate references to Great Russian aggressions and to hide the facts of the real course of Tartar-Russian relations. And this was no isolated case. In every Muslim area within the USSR, historians, on orders of the Communist Party, have rewritten history to distort the facts so that the Russians appear always in a good light. Needless to say, histories which present the facts truthfully have been withdrawn and destroyed, so that the present and future generations of Muslims are forever denied the chance of learning the true facts of their nations' past.

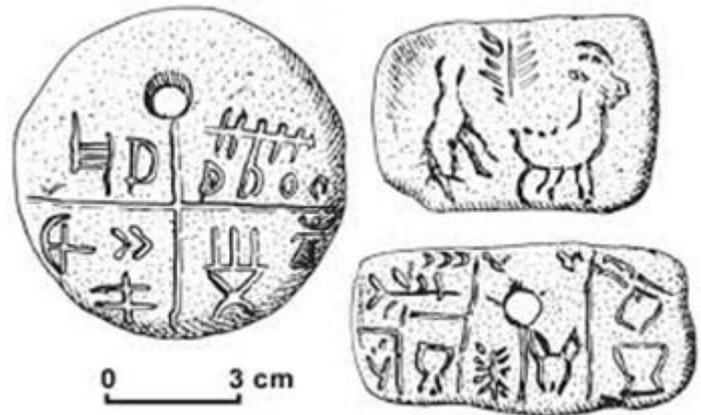
*O prendiamo la questione di storia, che, insieme alla religione, alla lingua e alla letteratura, costituisce il nucleo del patrimonio culturale di un popolo. Anche qui i comunisti hanno interferito in modo spudorato. Per esempio, il 9 agosto 1944, il Comitato Centrale del Partito Comunista, riunito a Mosca, ha emesso una direttiva che ordinava al Comitato Provinciale Tartaro del partito "di procedere a una revisione scientifica della storia della Tartaria, di liquidare le gravi lacune e gli errori di carattere nazionalistico commessi da singoli scrittori e storici nel trattare la storia tartara". In altre parole, la storia dei Tartari doveva essere riscritta - siamo sinceri, doveva essere falsificata - per eliminare i riferimenti alle aggressioni della Grande Russia e per nascondere i fatti del reale corso delle relazioni tartaro-russe. E questo non era un caso isolato. In ogni area musulmana all'interno dell'URSS, gli storici, su ordine del partito comunista, hanno riscritto la storia per distorcere i fatti in modo che i russi apparissero sempre sotto una buona luce. Inutile dire che le storie che presentano i fatti in modo veritiero sono state ritirate e distrutte, in modo che alle generazioni presenti e future di musulmani è negata per sempre la possibilità di conoscere i veri fatti del passato delle loro nazioni.*

## Le più antiche scritture dei Tartari

Nel 1961, l'archeologo Nicolae Vlassa ha scoperto quella che potrebbe essere la prova diretta delle prime forme di scrittura nel mondo. Mentre conduceva uno scavo archeologico in un sito neolitico in Romania, la squadra di Vlassa scoprì tre piccole tavolette di argilla contenenti incisioni indecifrabili, ora conosciute come le tavolette Tartaria. Ci sono state diverse interpretazioni dei significati delle incisioni sulle tavolette. Alcuni credono che le incisioni siano una forma primitiva di scrittura, mentre altri credono che siano pittogrammi, scarabocchi casuali, simboli religiosi o di proprietà. Le tavolette sono di circa 6 cm di diametro. Due sono rettangolari e una è rotonda. La

tavoletta rotonda e una rettangolare hanno dei fori che le attraversano. Le tavolette di argilla erano scoperte insieme a 26 figurine di argilla e pietra, un braccialetto di conchiglie e ossa umane danneggiate. Alcuni credono che le tavolette siano state trovate all'interno di una fossa funeraria sacrificale. Sono iscritte solo su un lato e le iscrizioni consistono in un animale con le corna, una figura poco chiara, un motivo vegetale, un ramo o un albero e una varietà di simboli principalmente astratti.

C'è molto dibattito tra gli studiosi sul significato delle iscrizioni sulle tavolette. Alcuni studiosi hanno concluso che le iscrizioni sono una prima forma di scrittura. Essi basano questa conclusione su quattro assunzioni. In primo luogo, le iscrizioni sembrano essere in sequenza. Secondo, ogni carattere sembra avere un significato inequivocabile. Terzo, ci sono forme standard che sono state usate dagli scrivani su altri manufatti della civiltà del Danubio. Quarto, i simboli creano una forma rettilinea che è paragonabile ad altri sistemi di scrittura arcaici. Mentre questi presupposti portano alla conclusione che le iscrizioni fossero una prima forma di scrittura, non si sa quale tipo di scrittura rappresentino. Nel complesso, l'analisi delle Tavole di Tartaria ha portato a molte ipotesi interessanti sulla prima cultura umana e sull'emergere della comunicazione attraverso la scrittura. Mentre gli antichi manufatti possono inizialmente sembrare rispondere a molte domande sulla civiltà umana, in questo caso, è chiaro che alcuni reperti alla fine ci portano a più domande che risposte.



### Tartaro nel “La Bibbia di Re Giacomo”

Nella Bibbia KJV si legge che dopo questa vita andremo in luoghi come Abaddon, Ade, paradiso, inferno, Sheol e Tartaro. La stragrande maggioranza delle persone crede che ci sia una vita dopo questa. Cosa sono questi luoghi? L'Antico Testamento parla di Sheol, i recessi di Sheol, Abaddon e paradiso, mentre il Nuovo Testamento usa i termini Ade, inferno o Gehenna, l'abisso o Tartaro, il lago di fuoco, paradiso. Questo studio ha lo scopo di spiegare questi termini e aiutarvi a capire cosa dice la Bibbia KJV. Abaddon è un altro luogo orribile. È il luogo dove gli angeli che hanno peccato in

Genesi 6:1-4 sono legati. Essi erano e sono angeli malvagi particolarmente disobbedienti che hanno peccato avendo rapporti con le donne. Questa affermazione è supportata dal confronto di Giuda 6 - 8 con 1 Pietro 3:18 - 20; 2 Pietro 2:4-8 e Luca 8:31. Confrontando questi versi scopriamo che questi angeli hanno peccato prima che Noè costruisse l'arca in Genesi 6. Essi peccarono in Genesi 6:1-4. Il passo di Giuda 6-8, con quello di 1 Pietro 3:18 – 20 e 2 Pietro 2:4-8 forniscono la cronologia. Come risultato, questi angeli furono imprigionati ad Abaddon (nome del Vecchio Testamento) o Tartaro (nome del Nuovo Testamento).

Tartaro è un altro nome del Nuovo Testamento per Abaddon. La parola greca Tartaro appare in 2 Pietro 2:4. Per questo Dio non ha risparmiato gli angeli quando hanno peccato, ma li ha mandati all'inferno [Tartaro], mettendoli in tenebrose segrete per essere trattenuti per il giudizio. 2 Pietro 2:4 (NIV) Qui ci viene specificamente detto che è un luogo dove gli angeli esistono vincolati.

L' "Unione Tartara dei Senza Dio" era un'organizzazione nelle repubbliche musulmane durante le epurazioni dell'Unione Sovietica. Dal 1928 al 1937, Burhan Mansurov servì come presidente dell'organizzazione. Il territorio attualmente conosciuto come Tatarstan fece richieste per una maggiore autonomia tatarica all'interno dell'URSS, che entrò in conflitto con i sostenitori di un sistema federale raggruppati intorno a Joseph Stalin. Nel 1928, i leader dell'Unione tatarica dei senza Dio furono arrestati, privati dell'appartenenza al Partito bolscevico e alcuni furono condannati a morte.

Dal libro "*Chronicles of Border Warfare*" di Alexander Scott Withers:

\* I nativi americani tartari sono considerati ebrei israeliti. È molto probabile che i veri Israeliti Ebrei siano Sciti/Tartariani, sulla base di vecchie mappe come riferimento quando la Tartaria (Scythia) comprendeva tutta la Russia, parti dell'Europa e l'Asia. Sembra che questo sia un segreto all'interno della comunità dei nativi americani.

\* Più di una nazione in America aveva estrazione scita o tartara.

\* I nativi americani sono stati trafficati in altre parti del mondo, compresa la Cina.

\* I nativi americani assomigliano a Sciti, Tartari e Samoiedi.

\* Il continente brasiliano è stato popolato da Cartaginesi e Israeliti (israeliti indicavano le persone del Nord, alias Sciti)

\* I discendenti dei nativi americani erano in possesso di uno straordinario spirito divino con il quale predicevano gli eventi futuri; questo veniva trasmesso alla loro prole, a condizione che obbedissero alle leggi sacre ad esso allegate.

**"La storia è una menzogna concordata", ci dicono gli "storici" del NWO ed è scritta dai vincitori.**

Nulla! Assolutamente nulla è stato inventato o scoperto dagli "scienziati" e "intellettuali" del XIX e XX° secolo.

L'alta civiltà ariana tartara ha estratto l'energia elettromagnetica dall'etere attraverso fortezze stellari, complessi di templi, cupole, torri, minareti e obelischi che usavano rame. L'energia veniva elaborata e immagazzinata in bobine toroidali ai vertici delle centrali, coperte di rame e sempre posizionate sotto le torri. Quando ruotano all'interno delle bobine, i campi magnetici creano cariche elettriche in un vortice di mercurio. I complessi energetici inducono mostrano questa funzione in cima alle loro strutture. "In una bobina di più giri di filo, il campo magnetico dei giri si aggiunge al centro della bobina, creando un forte campo", dice Wikipedia. Il rame ha un'alta conducibilità elettrica e termica ed è stato estratto fin dall'inizio della storia umana. I veneziani ("Fenici") estraevano il rame nel Nuovo Mondo (America) e in Cornovaglia. I lingotti di rame usati nel Medio Oriente e nel complesso dell'Europa erano estratti e fusi in impianti nelle Americhe. Secondo la tradizione orale degli indiani d'America, il rame veniva estratto da "uomini marini dai capelli rossi e dalla pelle bianca che venivano dall'altra parte del mare". E le miniere di Almaden in Spagna, Huancavelica in Perù e New Almaden in California, fornivano il mercurio.

## SULLA STORIA DEI TARTARI di Martino Martini, 1654

(Traduzione dal latino in inglese - e molto liberamente tradotto dall'inglese in Italiano)



Citazione dalla prefazione:

"...dovrei essere in grado di tirar fuori dalla mia anima un breve scritto della guerra con i Tartari. È una guerra con i vicini Cofaccis, l'Europa dai Tartari..." (pag. 19 e seguenti-TARTARIA)

"I Tartari (i più antichi dell'Asiagenesi e i molti popoli che già per quattromila anni furono dei cinesi un nemico) invece di essere affaticati da una campagna estenuante, si comportano tuttavia da vincitori. Si dicono Tartari le genti venute dalle infauste terre settentrionali oltre la Cina, che si estendono da ovest a est trecento miglia e che

continuano a rifiutare una serie di richieste del governo Dào all'attacco. Il popolo cinese stesso, dagli antichi tempi, a causa del fallimento della lettera R, li chiamano Tat (\*nota del traduttore: invece di Tart). Parliamo della antica vecchia Tartaria, che gli europei riconoscono andando sempre a est, secondo le idee occidentali, dove si trova Samahania, Tanya, niuht, Niulhan e dove è il trono di un Tartaro inferiore e il Regno Cascarnimirum verso il mare sempre a est sopra il Giappone, dove è il lato Anian separato dai Queuira Uniti, che pur tuttavia non è l'acqua ad essere un vincolo. Ma non è mia intenzione, soffermarmi in su questo ora, tutto l'insieme del descrivere le guerre con la Cina, negli ultimi anni, ma solo quello che posso in mia presenza in un compito per completare la scuola. Piuttosto vorrei sunteggiare la storia della Cina allo stesso modo. Per dovere di logica, come e in che modo i Tartari sono nati, è un po' più profondo da chiedere. Certo che i Tartari una volta occuparono la Cina. E 'chiaro, quindi, che il Tartaro, il vecchio Tartaro più occidentale (di cui scrissero Giovanni Paolo il veneziano e Ayton) quando ha occupato quasi tutta l'Asia nella loro provincia, anche la Cina ha fatto parte (la regione che Mangin Giovanni Paolo il veneziano e Ayton chiamano Catayo). Di fronte a un grande Tamerlano, quelle volte che la Cina ha preso prigionieri, mai aveva avuto scrittori che non fossero difettosi. Sarà che i Tartari una volta sono stati cacciati dal Sinai, quando erano vicini, di fatto c'è stato un tempo, circa l'anno del Signore M.CCCC.VI, quando Taqungus, il secondo Taimingae della famiglia imperiale, permise di vivere in pace a tutta la Cina sotto la sua autorità, voglio dire, tutte le province che sono racchiuse nel grande muro. Comunque Dào ha fatto la guerra contro i Tartari, e i veneziani ci hanno provato, (come è chiaro dalla Storia e la Cronologia cinese). In questi ultimi anni, i conquistatori sono riusciti a cacciare i Tartari, l'impero più potente, perché la famiglia dell'autorità imperiale era in estinzione, prendendone possesso nell'anno di corso M.CC.LXXVIII (1278)? Così pacificamente per molti anni, oltre 70, la famiglia stabilita i cui membri saranno uniti hanno chiamato, dalla bandiera, una successione continua. Nel frattempo i cinesi, con altre delizie sono stati intrattenuti, e hanno messo il carattere della traduzione cinese, e a poco a poco le ricchezze dei tempi tartari ormai disimparati, furono indebolite in pace, e ora la Cina è in fuga".

## Storia revisionista della "più antica" storia cinese - di A. Fomenko, "History, Science or Fiction?"

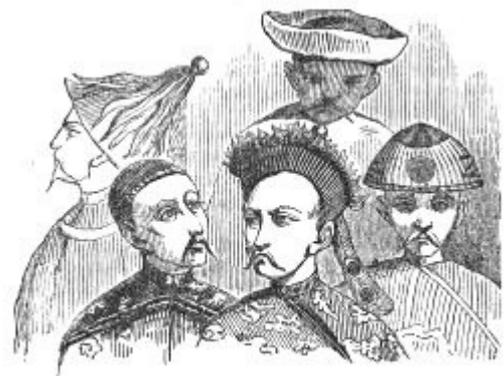
(La serie in 7 volumi di Fomenko è unica nel suo genere, come nessun'altra storia revisionista. Ecco un estratto che si riferisce al suo elenco solo parziale di studi scientifici su molti, molti libri e documenti).

*"In particolare abbiamo studiato a fondo i seguenti testi: la Bibbia (sia il Vecchio che il Nuovo Testamento), il Talmud, la Torah, gli 'Apocrifi' del Nuovo e del Vecchio Testamento, il Corano, il Libro di Mormon, il Popol Vuh (il libro sacro del popolo americano K'iche Maya), Erodoto, Tito Livio, Claudio Tolomeo, Omero, Gaio Svetonio Tranquillo, Publio Cornelio Tacito, Marco Tullio Cicerone, Plutarco, Tucidide, Senofonte, Platone, Aristofane, Ovidio, Polibio, Pausania, Virgilio, Seneca, Strabone, Diodoro Siculo, Ammiano Marcellino, Giuseppe Flavio, l'Aggadah (racconti aramaici), Appiano di Alessandria, Apollodoro, Eutropio, Sesto Aurelio Vinctore, Elio Spartiano, Iulius Capitolinus, Aelius Lampridius, Paulus Orosius, John Malalas, Marco Polo, Giovanni da Pian del Carpine, l'Epica dell'"antica" India "Mahabharata", l'epica dell'"antica" Persia "Shahnameh" (Ferdowsi), gli "antiche versi eroici germanici", l'antica Edda norrena "Elder Edda", Geoffrey of Monmouth, Nennius, La Cronaca anglosassone, Raphael Holinshed, Saxo Grammaticus, La leggenda di Re Artù, Le leggende di Alessandro Magno, La leggenda di Troia, le vecchie leggende francesi, alcune importanti fonti musulmane, andando oltre Niketas Choniates, Anna Komnene, Procopio di Cesarea (e alcuni altri autori bizantini), Geoffrey di Villehardouin, Robert de Clari, 'La Cronaca Primaria' (o 'Racconto degli anni passati') e le altre grandi cronache russe (incluse le cronache siberiane), il multivolume epico russo "La Cronaca illustrata" di Ivan il Terribile' (Litsevoy Svod) (finalmente pubblicato dalla casa editrice moscovita M.M. Akteon), Mavro Orbini, Filostrato (Vita di Apollonio di Tiana), Iamblichus Chalcidensis, Diogene Laerzio, Porfirio di Tiro, Bartolomé de las Casas, Bernal Díaz del Castillo, le opere di alcuni Padri della Chiesa, le vecchie opere e tabelle cronologiche (Joseph Juste Scaliger, Dionysius Petavius, Matthew Blastares e molti altri)".*

La Cina e la Tartaria sono state collegate per tutta la storia moderna, che risale fino al 1200 d.C. Ci sono molti preconcetti legati alla storia cinese. Oggi si pensa che sia eccezionalmente antica, che la sua datazione sia assolutamente affidabile, che in molti modi precede la storia europea. Il comune malinteso è che la presunta cronologia cinese è solidamente basata su varie note astronomiche cinesi, che ci permettono di datare inequivocabilmente gli "antichi eventi cinesi".

Analizziamo l'astronomia e la storia cinese. Noi dimostriamo che la datazione delle prime osservazioni astronomiche in Cina, che si presume risalgano al sesto millennio a.C., è un grave errore, come il presunto riferimento alle macchie solari sulle stoviglie cinesi del presunto quarto millennio a.C. Anche l'astronomia cinese del presunto secondo millennio a.C. sulle conchiglie e gusci di tartaruga appartengono anch'essi agli stessi fantasmi. Come diventa chiaro, i PRIMI osservatori e il servizio astronomico permanente apparvero in Cina non prima del XIX secolo.

L'oroscopo cinese più antico del nipote dell'imperatore Giallo (Huangdi) Xuanyan-shi (che avrebbe regnato nel 2637-2597 a.C.) risale infatti al 6 marzo 1725 secondo il calendario giuliano, cioè il XVIII secolo! Sembra che il primo imperatore giallo cinese che ha introdotto l'epoca del "Grande Inizio" in Cina è la prima dinastia manciù Shì-Tzu- Zhang-Huángdì Shun-Chih (1644-



CHINESE AND TARTAR MALE HEAD-DRESSES.

1662), cioè vissuto nel XVII secolo, e non affatto nella 'più profonda antichità'. I fatti astronomici dimostrano che il PIÙ ANTICO (calendario cinese di 60 anni) è stato introdotto per la prima volta non prima del XIII secolo.

Abbiamo dedicato un'ampia sezione in [5v2] alle comete cinesi - la spina dorsale più importante della cronologia cinese. Abbiamo studiato in dettaglio i cataloghi delle comete cinesi. Per concludere che l'unica cometa, sulla base della quale sarebbe stato possibile cercare di dimostrare la validità della cronologia cinese, è la cometa di Halley. Il resto delle comete sono assolutamente inutili per la verifica della cronologia della Cina così come di qualsiasi altra cronologia antica. **La prima storia della Cina fino al 15° secolo è in realtà la storia dell'Europa, del Mediterraneo, compresa Bisanzio.** Le cronache storiche che narrano dell'Europa furono portate in Cina dai conquistatori oriundi solo nel 14°-15° secolo. Più tardi, dopo il XVII secolo, in Cina, queste cronache furono erroneamente intese come un resoconto della presunta "antica storia cinese". Era facile fare quest'errore, soprattutto perché in Cina per scrivere si usavano geroglifici, cioè semplicemente immagini. La comprensione delle immagini-geroglifi dipende intrinsecamente dalla lingua. Gli stessi geroglifici vengono letti in modo completamente diverso a seconda di chi li legge: un cinese, un giapponese, un vietnamita, ecc.

I nomi propri sono rappresentati dai geroglifici attraverso la ricerca del suono simile nella LINGUA APPLICATA. Allora l'ortografia e quindi la lettura, contemporanea a noi, di un antico nome cinese dipende in maniera considerevole da chi esattamente tradusse IN ORIGINE la scrittura geroglifica: un giapponese, un cinese o un coreano... Inoltre, la lingua si evolve anche. Un nome che suonava in un modo, acquisisce un suono completamente diverso in diverse centinaia di anni nella lingua evoluta - anche se gli GEROGLIFICI, con cui è stato scritto, sono rimasti gli stessi.

Aqueduct of Xalpa, Xalpa, Mexico; "Built by Jesuits in 1767"



Il signor Fomenko ha questa notevole teoria che la storia si è spostata. Questo accade quando si duplica con nomi e luoghi diversi, ma essenzialmente la stessa identica storia può essere decodificata e identificata con la sua origine medievale. La cosa intrigante è che questi spostamenti non sono casuali: c'è uno spostamento greco-biblico di 1800 anni... C'è uno spostamento cristiano-romano di circa 1000 anni... E c'è uno spostamento di 333 anni e anche uno spostamento di 100 anni che, se applicati in modo corretto, si riferiscono direttamente a date storiche che precedono le prime registrazioni di storia trovate ovunque a partire dal 1200 d.C.

### **La Nuova Cronologia: un breve sommario**

Nei volumi 1, 2 e 3 di "Storia: Finzione o scienza?" Anatoly Fomenko e i suoi colleghi affermano:

1. Che ai diversi resoconti degli stessi eventi storici vengono spesso "assegnate" date e luoghi diversi da storici e traduttori, creando molteplici "copie fantasma" di questi eventi; queste "copie fantasma" sono spesso erroneamente datate di secoli o addirittura millenni e finiscono per essere incorporate nella cronologia convenzionale;

2. Che la nostra cronologia moderna è stata in gran parte fabbricata da Joseph Justus Scaliger nell'Opus Novum de emendatione temporum (1583) e Thesaurum temporum (1606), e rappresenta una vasta gamma di date prodotte senza alcuna giustificazione, contenenti le sequenze ripetute di date con spostamenti pari a multipli dei numeri maggiori cabalistici 333 e 360;
3. Che la nostra cronologia moderna fu completata dal gesuita Dionysius Petavius nel De Doctrina Temporum, 1627 (v.1) e 1632 (v.2);
4. Che la datazione archeologica, la datazione dendrocronologica, la datazione paleografica, la datazione numismatica, la datazione al carbonio e altri metodi di datazione delle fonti antiche e degli artefatti conosciuti oggi, sono errati, non esatti o subordinati alla cronologia tradizionale; che il loro uso congiunto per ottenere una "conferma" l'uno dell'altro, è un errore statistico - le probabilità non possono essere sommate.
5. Che non esiste un solo documento che possa essere datato in modo affidabile prima dell'11° secolo; che la maggior parte dei manufatti "antichi" possono trovare altre eventuali spiegazioni consensuali;
6. Che le storie di Roma antica, Grecia ed Egitto sono state elaborate durante il Rinascimento da umanisti e dal clero, per lo più sulla base di documenti di loro creazione;
7. Che l'Antico Testamento è una resa degli eventi dei secoli XIV-XVI d.C. in Europa e a Bisanzio; esso contiene "profezie" su eventi "futuri" legati al Nuovo Testamento, che è una resoconto di eventi dal 1153 al 1186 d.C.;
8. Che la storia delle religioni corre come segue: il periodo precristiano (prima dell'XI secolo fino a JC), il cristianesimo bacchico (XI-XII secolo, prima e dopo JC), il cristianesimo JC (XII-XVI secolo) e le sue successive mutazioni in cristianesimo ortodosso, cattolicesimo e l'Islam;
9. Che il prototipo più probabile del Gesù storico fu Andronico (presumibilmente dal 1153 al 1186), l'imperatore di Bisanzio; noto per le sue riforme fallite, i suoi tratti e le sue azioni riflessi nelle 'biografie' di molte persone reali e immaginarie;
10. Che l'Almagesto di Claudio Tolomeo, tradizionalmente datato intorno al 150 d.C. e considerato la pietra angolare della storia classica, è stato compilato nei secoli XVI e XVII secoli da dati astronomici che vanno dal nono al sedicesimo secolo.
11. Che 37 oroscopi egiziani completi trovati a Denderah, Esna e altri templi hanno soluzioni astronomiche valide uniche con date che vanno dal 1000 d.C. fino al 1700 d.C.;
12. Che il Libro dell'Apocalisse che conosciamo, contiene un oroscopo che è datato al 25 settembre - 10 ottobre 1486, compilato dal cabalista Johannes Reuchlin.
13. Che gli oroscopi trovati nelle tavolette sumero-babilonesi non contengono sufficienti dati astronomici, di conseguenza hanno soluzioni ogni 30-50 anni sull'asse del tempo e sono quindi inutili ai fini della datazione;
14. Che le tavole cinesi delle eclissi sono inutili ai fini della datazione perché contengono troppe eclissi che non hanno avuto luogo astronomicamente; che le tavole cinesi delle comete anche se fossero vere non possono essere usate per la datazione;
15. Che tutte le principali invenzioni come la polvere e le pistole, la carta e la stampa sono state fatte in Europa dal decimo al sedicesimo secolo;

16. Che le statue antiche romane e greche, che mostrano una perfetta padronanza dell'anatomia umana sono dei falsi realizzati nel Rinascimento, quando, secondo Fomenko, tale padronanza fu raggiunta per la prima volta.

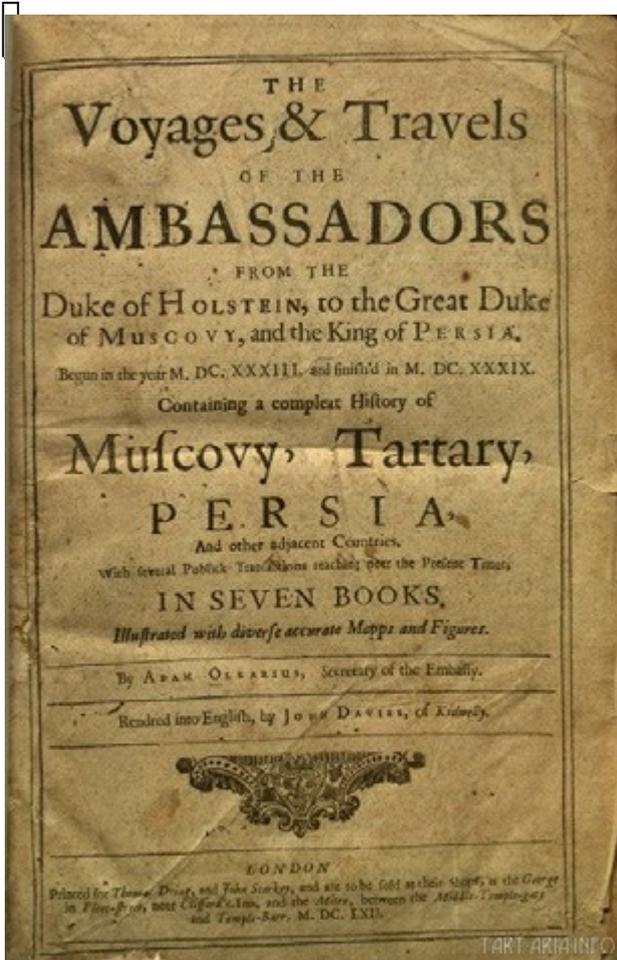


Study history. Separate fears and prejudices from facts. Recognize facts from propaganda. Invest energy in fighting for what you believe in. Analyze harder where we are going and what you are doing about it. What do you really believe in? How much do we care?

— Mae Brussell —

AZ QUOTES

*Studia la storia. Separa le paure e il pregiudizio dai fatti. Riconosci i fatti dalla propaganda. Investi energia nel combattere per cio' in cui credi. Analizza sempre meglio dove stiamo andando e cosa stiamo facendo per questo. Cosa credi veramente? Quanto ti interessa? - Mae Brussell -*



Contents		3
CHAPTER		PAGE
XXXIV.	Of the Province of Peym—Of the Chalcedonies and Jasper found in its River—And of a peculiar Custom with regard to Marriages . . . . .	97
XXXV.	Of the Province of Charchan—Of the kinds of Stone found in its Rivers—And of the Necessity the Inhabitants are under, of flying to the Desert on the approach of the Armies of the Tartars . . . . .	98
XXXVI.	Of the Town of Lop—Of the Desert in its Vicinity—And of the strange Noises heard by those who pass over the latter . . . . .	99
XXXVII.	Of the Province of Tanguth—Of the City of Sashion—Of the Custom observed there upon the Birth of a Male Child—And of the Ceremony of burning the Bodies of the Dead . . . . .	101
XXXVIII.	Of the District of Kamul, and of some peculiar Customs respecting the Entertainment of Strangers . . . . .	106
XXXIX.	Of the City of Chinchitalas . . . . .	108
XL.	Of the District of Succuir, where the Rhubarb is produced, and from whence it is carried to all parts of the World . . . . .	110
XLI.	Of the City of Kampon, the principal one of the Province of Tanguth—Of the nature of their Idols, and of the Mode of Life of those amongst the Idolaters who are devoted to the services of Religion—Of the Almanac they make use of—And the Customs of the other Inhabitants with regard to Marriage . . . . .	111
XLII.	Of the City of Esina—Of the kinds of Cattle and Birds found there—And of a Desert extending forty Days' Journey towards the North . . . . .	114
XLIII.	Of the City of Karakoran, the first in which the Tartars fixed their Residence . . . . .	115
XLIV.	Of the Origin of the Kingdom of the Tartars—Of the Quarter from whence they came—And of their former Subjection to Un-khan, a Prince of the North, called also Prester John . . . . .	116
XLV.	Concerning Chingis-Khan, first Emperor of the Tartars, and his Warfare with Un-khan, whom he overthrew, and of whose Kingdom he possessed himself . . . . .	118
XLVI.	Of six successive Emperors of the Tartars, and of the Ceremonies that take place when they are carried for Interment to the Mountain of Altai . . . . .	120
XLVII.	Of the Wandering Life of the Tartars—Of their Domestic Manners, their Food, and the Virtue and useful Qualities of their Women . . . . .	123
XLVIII.	Of the Celestial and Terrestrial Deities of the Tartars, and of their Modes of Worship—Of their Dress, Arms, Courage in Battle, Patience under Privations, and Obedience to their Leaders . . . . .	126
XLIX.	Of the Tartar Armies, and the manner in which they are constituted—Of their Order of Marching—Of their Provisions—And of their Mode of attacking the Enemy . . . . .	128
L.	Of the Rules of Justice observed by these People—And of an imaginary Kind of Marriage contracted between the deceased Children of different Families . . . . .	131

Ecco il tentativo di Wikipedia di smontare il lavoro del prof. Fomenko:

"La nuova cronologia è una teoria cospirativa pseudo-storica russa che sostiene che gli eventi dell'antichità generalmente attribuiti alle civiltà dell'Impero Romano, dell'Antica Grecia e dell'Antico Egitto, in realtà sono avvenuti durante il Medioevo, più di mille anni dopo. La teoria propone inoltre che la storia del mondo prima del 1600 d.C. è stata ampiamente falsificata per soddisfare gli interessi di diversi cospiratori, tra cui il Vaticano, il Sacro Romano Impero e la casa russa dei Romanov, tutti impegnati per oscurare la "vera" storia del mondo incentrata su un impero globale chiamato "Orda russa". Al centro della nuova cronologia del signor Fomenko c'è la sua affermazione dell'esistenza di un vasto impero slavo-turco, che ha chiamato "l'Orda russa", che secondo lui ha giocato il ruolo dominante nella storia eurasiatica prima del XVII secolo. I vari popoli identificati nella storia antica e medievale, dagli Sciti, Unni, Goti e Bulgari, attraverso i Polani, Duleby, Drevliane e Pechenegs, fino a tempi più recenti, i cosacchi, gli ucraini e i bielorusi, non sono altro che elementi dell'unica Orda russa.

Sostiene che Gesù visse nel 12° secolo d.C. e fu crocifisso sulla collina di Joshua; che la guerra di Troia e le Crociate erano lo stesso evento storico; e che Gengis Khan e i Mongoli erano in realtà russi, che le terre a ovest delle 13 colonie che ora costituiscono l'Occidente americano e il Middle West erano una parte molto orientale dell' "Impero siberiano-americano", prima della sua disintegrazione nel 1775, e molte altre teorie, che contraddicono a dir poco la storiografia convenzionale.



Fomenko sostiene che il prototipo più probabile del Gesù storico fu Andronikos I Komnenos (presumibilmente dal 1152 al 1185 d.C.), imperatore di Bisanzio, noto per le sue fallimentari riforme, i suoi tratti e le sue azioni si riflettono nelle "biografie" di molte persone reali e immaginarie. Il Gesù storico è una figura composita e un riflesso del profeta dell'Antico Testamento Eliseo (850-800 a.C.?), Papa Gregorio VII (1020?-1085), San Basilio di Cesarea (330-379), e anche Li Yuanhao (noto anche come imperatore Jingzong o "Figlio del cielo" - imperatore dello Xia occidentale, che regnò nel 1032-1048), Euclide, Bacco e Dioniso. Fomenko spiega le differenze apparentemente grandi nelle biografie di queste figure come risultanti dalla differenza di lingue, punti di vista e tempi degli autori di tali racconti e biografie. Egli sostiene che il Gesù storico è nato a Capo Fiolent, in Crimea, il 25 dicembre 1152 d.C. e fu crocifisso il 20 marzo 1185 d.C, sulla Collina di Joshua, con vista sul Bosforo.



Il signor Fomenko fonde anche le città di Gerusalemme, Roma e Troia in "Nuova Roma" = Gerusalemme evangelica (nei secoli 12 e XIII secolo) = Troia = Castello di Yoros. A sud del castello di Yoros c'è la collina di Joshua che Fomenko sostiene essere la collina del Calvario raffigurato nella Bibbia. Fomenko sostiene che la Hagia Sophia è in realtà il biblico Tempio di Salomone. Egli identifica Salomone come il sultano Solimano il Magnifico (1494-1566).

Tuttavia, secondo il signor Fomenko la parola "Roma" è un segnaposto e può significare una qualsiasi delle diverse città e regni. Egli afferma: la "Prima Roma" o "Antica Roma" o "Mizraim" è un antico regno egiziano nel delta del Nilo con capitale ad Alessandria, che la seconda e più famosa "Nuova Roma" è Costantinopoli, e che la terza "Roma" è costituita da tre diverse città: Costantinopoli (di nuovo), Roma in Italia, e Mosca. Sempre secondo le sue affermazioni, Roma in

Italia fu fondata intorno al 1380 d.C. da Enea e Mosca come la terza Roma era la capitale della grande 'Orda Russa'.

## L'EPOCA DEL XIII SECOLO

### Estratto 'Storia, Scienza della Finzione', Capitolo 8

1. LA DIVISIONE DEI RESTI DELLA ORDA RUSSIA TRA I ROMANOV E GLI USA, AVVENUTA NEL RELITTO DEI TERRITORI AMERICANI DELL'IMPERO, SUBITO DOPO LA VITTORIA DEI ROMANOV SU 'PUGACHEV'.

Nel XVIII secolo esisteva un altro stato 'tartaro' - la Tartaria indipendente con la sua capitale a Samarcanda [1118], v.2, p.682-684. Era un'altra grande 'scheggia' della Russia-Orda. A differenza della Tartaria moscovita, il destino di questo stato è noto. Fu conquistato dai Romanov a metà del del XIX secolo. Samarcanda, la capitale della Tartaria Indipendente, fu presa dall'esercito dei Romanov nel 1868 [183], parte 3, p.309. Prima della sconfitta di Pugachev l'intera Siberia era nel complesso un paese indipendente dai Romanov. C'erano diversi stati. Solo dopo la vittoria su 'Pugachev' i Romanov iniziarono a 'mettere' sulla mappa della Russia i nomi dei paesi famosi nella vecchia storia russa - i paesi-province dell'impero 'mongolo' [4v2], cap.2:20.

Per esempio, Perm e Vyatka. Infatti, la Perm medievale è la Germania, e la Vyatka medievale è l'Italia. Questi nomi delle vecchie province imperiali erano sullo stemma russo. Dopo la disgregazione dell'Impero, i Romanov iniziarono a riscrivere la storia della Russia. In particolare era necessario trasferire questi nomi dall'Europa occidentale a qualche luogo lontano, nel deserto. Cosa che fu fatta, ma solo dopo la vittoria su Pugachev. Da notare, è stato fatto piuttosto rapidamente. I Romanov cominciarono a sostituire gli stemmi delle città e delle regioni russe solo nella seconda metà del XVIII secolo. Nel complesso nel 1781 [4v1], cap. 10:2 e [4v2], cap. 2:20. Il cambiamento degli stemmi iniziò 6 anni dopo la vittoria su Pugachev - l'ultimo Zar indipendente ordiano, ovvero il comandante militare dello Zar della Tartaria moscovita.

Secondo le mappe del XVIII secolo, il confine della Tartaria moscovita era molto vicino a Mosca. Una vicinanza così pericolosa preoccupava molto i Romanov. È possibile che sia stata la ragione per Pietro il Grande di prendere la decisione di trasferire la capitale più lontano, sulle coste paludose del Golfo di Finlandia. Qui fu costruita la nuova capitale, San Pietroburgo. Questa posizione era conveniente per i Romanov. Ora la capitale era lontana dalla Tartaria ordinaria. Inoltre, nel caso di un'invasione da parte dell'Orda siberiano-americana, sarebbe stato più facile fuggire a Ovest di San Pietroburgo che da Mosca. Si badi bene, per qualche motivo non temevano l'invasione dal mare verso OVEST. A San Pietroburgo è possibile imbarcarsi su una nave preparata alle porte del castello dello Zar e imbarcarsi rapidamente per l'Europa occidentale - da amici e parenti - verso la patria storica della casa Romanov.

La spiegazione ufficiale dei Romanov per il trasferimento della capitale della Russia da Mosca a Pietroburgo non era molto convincente. Hanno detto che Pietro I stava "tagliando una finestra attraverso l'Europa", poiché era più facile commerciare da lì. Ma era possibile commerciare dalle rive del Golfo di Finlandia senza spostare lì la capitale. Avrebbero potuto semplicemente costruire un grande porto commerciale e una città accanto ad esso. Ma perché dovevano farne la capitale del paese?

Inoltre, la Siberia divenne un luogo per gli esiliati solo dopo la vittoria dei Romanov su Pugachev alla fine del XVIII secolo. Prima di questo esiliavano la gente a Solovki, cioè l'arcipelago Solovetsky. In ogni caso a nord, ma non in Siberia. Vediamo quando iniziarono gli esili regolari in Siberia. In particolare, Tobolsk divenne un luogo di esilio solo dal 1790, quando vi fu esiliato A.N.

Radishev [797], p.1092; [4v1], cap.11. Da allora Tobolsk è diventato il luogo PERMANENTE di esilio. Per esempio, i Decembristi vi furono esiliati. Ma prima del 1790 per quasi tutto il XVIII secolo per qualche motivo nessuno fu esiliato a Tobolsk [4v1]. Capitolo 11. Il vasto sistema governativo di esilio in Siberia e di lavori forzati siberiani fu creato solo nel XIX secolo.

## USA

Torniamo alla questione di quando e come sono stati fondati gli Stati Uniti. Durante la guerra di indipendenza dell'America del Nord nel 1775-1798... si formò uno stato indipendente - gli USA [797], p.1232. E qui ci rendiamo conto che SORPRENDENTEMENTE COINCIDE CON LA FINE DELLA GUERRA CON 'PUGACHEV' IN RUSSIA. Pugachev fu schiacciato nel 1775. Tutto coincide. La 'Guerra d'indipendenza' in Nord America fu la lotta con l'indebolita Orda russa. I Romanov attaccarono l'Orda da ovest. E da est, in America, fu attaccata dagli americani che "combattevano per l'indipendenza". Oggi ci viene detto che gli americani hanno combattuto per la loro 'indipendenza dalla Gran Bretagna'. In realtà era una battaglia per la spartizione della vasta terra americana della Tartaria moscovita lasciata senza alcuna amministrazione centrale. Per non perdere la spartizione, le truppe americane erano ansiose di raggiungere l'ovest e il nord-ovest. George Washington divenne il primo presidente degli USA nel 1776 [796], p.1232. Sembra che sia diventato il primo nuovo sovrano nelle terre americane dell'Orda russa. I fatti della guerra con l'Orda 'mongola' furono cancellati dalle pagine dei libri di testo della storia americana. Così come il fatto dell'esistenza della Tartaria di Mosca nel suo complesso. La guerra tra gli USA e i resti dell'Orda continuò fino alla seconda metà del XIX secolo. L'Alaska, che rimase russa per un tempo particolarmente lungo, fu "comprata" ai Romanov dagli americani solo nel 1867 [797], p.1232.

**Così, gli Stati Uniti sono stati fondati nel 1776 dalla scheggia americana dell'impero "mongolo".**

Dal momento che i Mori erano i Tartari, secondo l'architettura gotica in tutto il mondo, ma principalmente nelle Americhe, questo significa che gli europei moderni non hanno costruito nessuna di queste strutture greco-romane/gotiche nell'America del Vecchio Mondo, perché c'era già una precedente civiltà americana avanzata chiamata Mu'urs (Mori) che conviveva tranquillamente con gli Indiani Berberi (India), tutti lo stesso popolo, perché entrambi provenivano dal popolo Khmer (Khan/Khem/Shem/Kam/Ham/Sam/I Am) dell'India superiore che ha civilizzato il mondo. Esiste una mappa molto significativa dell'India Superiore nelle Americhe. Questo mappa è dimostra che le Americhe sono l'Asia Maggiore/Asia propria, ovvero l'Oriente (l'Est).

In realtà avrebbe perfettamente senso pensare anche che l'Antica Grecia e l'Antica Roma fossero nel Vecchio Mondo America, perché le Americhe sono il Vero Vecchio Mondo, tutto nel vicino Oriente è solo un riflesso del grande Occidente (cioè il lontano Oriente: l'Oriente).

Inoltre, hanno trovato monete greche e romane nelle Americhe, È difficile per la gente capire che tutto nel vicino Oriente possa essere solo un riflesso di tutto ciò che abbiamo avuto prima nelle Americhe. Sì, incluso l'Egitto (Atlantide), perché l'Egitto era una civiltà globale di moreschi.

Le Americhe sono l'antico Egitto Tameri (la terra dei Muur/ la terra di Maria), perché l'antico dio egizio Ptah (il Ptah, una divinità egizia predinastica / un dio atlantideo) è delle Americhe. Sì, Ptah (Giuda) viene dalle Americhe, perché il suo territorio era il territorio di Ptah/Utah/Judah che copriva il Messico e diversi stati: California, Utah, Nevada, Arizona, Oklahoma, Missouri e Texas. Inoltre, Ptah era anche il dio principale di Luxor a Memphis, Tennessee, che era nelle Americhe.

La bandiera del Regno Unito (1801), rappresenta molto, combina le bandiere di Sant'Andrea e San Giorgio, tre tipici colori massonici (nazioni più potenti blu, bianco, rosso - UK, USA, Francia, Russia). Il bianco rappresenta purezza (comando sacro), il rosso rappresenta il controllo della

legislazione (finanziaria), il blu rappresenta il potere militare (come la bandiera della NATO). Il simbolismo ottagonale templare è chiaro sulla bandiera della Union Jack. Come UK - Londra è il nucleo della regalità attuale (l'alveare per l'ape-regina).

Ciò che è interessante qui è quello che è successo in tempi antichi con la nobiltà dei neri, visto che sembra sia stata cancellata dalla storia ufficiale. Nobiltà, Nobel viene dal "cielo celeste" (quindi persone legate alle stelle), Hebo (Nebo) in russo (cielo). Le saghe dei Nibelunghi della Germania possono essere spiegate attraverso questa etimologia. In particolare, notiamo anche il fatto "bizzarro" che lo stemma della città tedesca Coburg mostra una sorta di principe nero o di ramo reale di persone nere (tra l'altro foneticamente Coburg=CB=KB=Kaaba).

Immergendoci nei vecchi concetti metafisici egiziani (copti, ancora CP=KB), il KA è la forza vitale o spirito (energia interna che ci mantiene in vita, questo è facile da disegnare o immaginare all'interno di una fotografia kyrlian che mostra l'aura blu che hanno tutti gli esseri viventi), e il BA è l'anima, o ciò che sopravvive di questa matrice fisica oltre la morte. Quindi qui potremmo passare attraverso le nozioni di "oltre la morte", entità (angeli o demoni) e le antiche conoscenze per comunicare con loro (ricordate, e ci dovrebbe essere una ragione per questo, che tutti i sistemi religiosi tradizionali, e naturalmente le religioni abramitiche, proibiscono qualsiasi tentativo di dialogo con l'al di là).

Quindi "moresco" (*in orig. "Moorish"*) ha due significati:

- relativo alle abilità di navigazione (marinai)
- persone dalla pelle scura (persone marroni, brune o addirittura nere)

Questo mi porta al fatto che gli antichi Fenici, forse non erano semplicemente "scuri di pelle", ma addirittura persone nere. Non voglio focalizzare questo (come fa molta gente) in un dibattito razziale. Il mondo antico aveva re bianchi, neri o gialli. Mi interessa sapere perché i neri sono caduti in una sorta di disgrazia in tutto il mondo.

Alcuni storici sostengono che quegli stemmi di persone nere (così tanti in Germania per esempio), possono essere spiegati semplicemente pensando a come una piccola fazione di nobiltà abbia guadagnato titoli attraverso la guerra, visto che i neri sono stati utilizzati nelle forze militari. Ma come sappiamo l'aristocrazia è un circolo molto chiuso. Posso capire che siano stati usati in guerra e ricompensati in qualche modo, ma non credo così ampiamente da giungere a posizioni di nobiltà.

## **Eliminazione dei mori del Nord America e riscrittura della storia americana**

I territori del Canada, Stati Uniti e Messico erano conosciuti come India Superiore ed erano popolati dallo stesso popolo che fu spazzato via dall'altra parte dell'oceano durante la rivoluzione russa (1917) e la rivoluzione tedesca del 1918-1919. La sola rivoluzione russa potrebbe aver sterminato in un bagno di sangue durato 5 decenni 100 milioni di tartari russi. Come sono stati eliminati i Tartari del Vecchio Ordine Mondiale, i Romanov del Nuovo Ordine Mondiale hanno poi diviso il territorio imperiale come terre canadesi, americane e messicane, hanno preso il potere mondiale e riscritto la storia delle Americhe.

Dopo aver preso possesso di Terranova e Nuova Scozia, gli agenti del NWO raggiunsero New Amsterdam (l'attuale New York), Washington e i Grandi Laghi del Nord America, stabilendosi a Milwaukee, Chicago e Detroit. Da lì, organizzarono il massacro di decine di milioni di bufali, mucche e cavalli selvaggi e trasformarono le catene di montaggio delle fabbriche di auto elettriche

in auto a petrolio. Fu necessario spazzare via tutte le terre fertili dai suoi abitanti originari. Fu allora che iniziò il massacro di uomini e animali.

Il NWO ordinò agli "indiani nativi" (ricordate, Cristoforo Colombo era un così grande navigatore che pensava di essere sbarcato in India... da qui il nome "Indiani d'America"), di lasciare le loro terre e di marciare senza acqua né cibo per giorni; evento che conosciamo come il Sentiero delle Lacrime. L'obiettivo era di sterminarli, senza spendere munizioni. Altri furono uccisi sulla loro stessa terra attraverso coperte impregnate di vaiolo. Forse molti di loro andarono a nutrire le industrie di carne di Chicago, mischiati a quelli delle loro mandrie. Secondo lo studio di Ироп Шкурия in *'Tartaria-Info'*, "circa 50.000 persone lavoravano nei macelli e circa 1.200 animali all'ora venivano macellati". A questo punto, tutte le fabbriche, le industrie e le proprietà erano già passate di mano e sarebbero state lentamente riunite in future corporazioni. Zucchero, birra, cotone, alcol, mais, armi, banche, carta moneta, compagnie petrolifere, casinò, servizi finanziari, veicoli, ferrovie, strutture aziendali, sistema sanitario, aerei, negozi di alimentari, istruzione e ricerca, cemento, rame, acciaio, turismo, informatica, energia, oro, diamanti, aerei bombardieri.

Nel Sud, dove non c'era mai stata prima né segregazione, né schiavi o "subordinazione nera", la carneficina fu altrettanto totale. Ciò che la Storia Ufficiale riporta come una "riconciliazione tra il Nord e Sud dopo la Guerra Civile" non è mai esistita. Il massacro era necessario affinché il NWO potesse impadronirsi di tutte le terre e raccontarne la storia, nascondendo la distruzione e segregarla in un remoto passato. Sarebbero poi emerse leggende come quelle scritte da Mark Twain, firmando romanzi che avrebbero descritto un razzismo (inesistente) attraverso gli occhi di Tom Sawyer e le bellissime (reali) avventure di Huckleberry Finn.

## **I mori americani originali erano probabilmente islamici**

L'Islam era in America dove ha avuto una grande influenza, perché si hanno un totale di 565 nomi, 484 in America e 81 in Canada, di villaggi, paesi, città, montagne, laghi, fiumi e così via, che sono etimologicamente arabi; che sono stati designati dai locali molto prima dell'arrivo di Colombo. Molti di questi nomi sono infatti gli stessi dei nomi di luoghi islamici: Mecca in Indiana, Medina in Idaho, Medina in New York, Medina e Hazen in North Dakota, Medina in Ohio, Medina in Tennessee, Medina in Texas, Medina e Arva in Ontario, Mahomet in Illinois e Mona in Utah. Sono solo alcuni nomi degni di nota. Un'analisi più attenta dei nomi delle tribù native rivelerà immediatamente la loro ascendenza etimologica araba; Anasazi, Apache, Arawak, Arikana, Chavin, Cherokee, Cree, Hohokam, Hupa, Hopi, Makkah, Mohician, Mohawk, Nazca, Zulu e Zuni sono solo alcuni. L'Islam era ovunque nelle Americhe. Basta cercarlo, perché si possono vedere le prove dalla Regina Califia (California), ad Allah-Bumya (Alabama), a Tallah-Hasse (Tallahassee), a Medina Ohio, a Moorestown New Jersey, a Islamorada Florida e ad Al-hambra California; quindi sì, i musulmani hanno lasciato un grande impatto sull'America. Cosa è successo ai Berberi/Saraceni (musulmani) delle Americhe?

Avete mai sentito parlare dell'Inquisizione spagnola, attraverso la bolla Dum Diversas del 1452, emessa da Papa Niccolò V, che autorizzava i cristiani a schiavizzare saraceni e non credenti e a prendere le loro terre? I libri di testo di storia (la loro storia) e l'educazione di oggi sono tutti manipolati. Le accademie occidentali non ci faranno mai uscire dal nostro sonno profondo, perché le accademie occidentali sono istituzioni che hanno fatto addormentare NOI IL POPOLO (Lenape Muurs/Washitaw). Abbiamo bisogno delle nostre istituzioni e dei nostri studiosi che non siano compromessi dai giuramenti e dalle Accademie occidentali.

Il moro viene dall'Oriente (il lontano Oriente): ciò che è interessante è che l'aggettivo "Orientale" si applica allo studioso occidentale che si occupa di Islam", secondo il libro "Orientalismo" di

Edward Said. L'Islam è venuto dall'Oriente. Inoltre, se leggete la sottosezione 4 di questa legge del Delaware vi dirà che gli indiani Lenape erano precedentemente conosciuti come Mori: i Lenape erano Delaware Muurs/Moors, in origine. Tuttavia, la parola Lenape significa "WE THE PEOPLE" (il preambolo della Costituzione degli Stati Uniti), o "VERO POPOLO".

Lenape significa anche serpente/drigo (Naga/Nigga). Allo stesso modo, nomi indiani come Sioux e Dakota significano serpente o drigo, perché i Muur/Indiani si chiamavano come la Saggezza del serpente che veneravano quando i Muur governavano il mondo. Ma da dove viene l'Islam? È venuto dalla Mecca California, da Media Indiana, dalla Mecca Indiana o dal Marocco Indiano? È venuto dal Sufismo (Sophia), una scienza proveniente dall'India? Tutte le religioni vengono dall'India Superiore nelle Americhe?

Ora, agli occhi degli Ebrei dirottatori (Templari), alias, il Sacro Romano Impero, la dinastia degli Asburgo, la dinastia asburgica, la Terra Santa era piena di infedeli, alias i musulmani (Muur); quindi, erano autorizzati, tramite le Dum Diversas del 1452, a prendere la Gerusalemme musulmana (le Americhe/ Granda) dai Muur, che erano Saraceni. Leggete anche il Dum Diversas, che autorizzava i Templari (cavalieri di Cristo) a conquistare saraceni e pagani, prendere i loro possedimenti e a sottometterli alla servitù perpetua (schiavitù). Questa bolla papale, come tutte le altre, non fu mai revocata, il che rappresenta il problema attuale che i Muur nelle Americhe affrontano, poiché i Saraceni sono i ROSSI, ovvero la Tribù perduta di Israele. Questa bolla papale fu emessa contro i Muur, come saraceni, al fine di portar via la Gerusalemme musulmana, che era Granada.

Se notate sulla **mappa di Granada Nova del 1597** si vedono le famose sette città di cibola, conosciute anche come le sette città d'oro, che sulla mappa circondano un lago. Granada ha lo stesso nome del Melograno in spagnolo. La parola spagnola per il frutto è Granada e quindi il simbolo della terra promessa, perché mentre ci si aggira per la città il melograno appare in tutte le strade di Granada. Il melograno è anche associato alla terra promessa di Israele, perché un melograno è una metafora della sua ricchezza (Deut. 8:8); nel Cantico di Salomone, le guance di Sulamith sono paragonate alle metà di un melograno (Cant. 4:3).

Perché tutti i luoghi del mais sono stati distrutti, tranne il primo palazzo del mais nel Sud Dakota (drigo/serpente), che esiste ancora? Il motivo è legato al fatto che quegli edifici non si adattavano alla corrente narrazione delle Americhe come un Nuovo Mondo incivile, quindi la maggior parte degli edifici del vecchio mondo, pre-alluvione, sono stati distrutti o convertiti in edifici federali, palazzi di giustizia, palazzi del governatore, edifici della capitale, uffici postali, edifici statali, università e così via. La parola 'massoneria' significa anche "la muratura che era libera", perché tutto ciò che gli europei dovevano fare era scavare queste strutture moresche/ tartare dal fango dopo che la grande cometa del 1811-1812 aveva completamente distrutto il Vecchio Ordine Mondiale, attraverso massicci terremoti, maremoti, eruzioni vulcaniche e una grande inondazione di fango, ecc.

I Cherokee erano i veri romani e hanno costruito tutta l'architettura greco-romana e l'architettura gotica Cherokee nelle Americhe. **Questa mappa del 1810** mostra la Nuova e la Vecchia California e i vasti territori dell'allegorica acquisizione della Louisiana.





Oggi vediamo il NWO abbattere tutte le bandiere confederate presumibilmente create nei giorni della Guerra Civile. La bandiera della battaglia confederale rappresentava la Federazione Mondiale della nostra Civiltà Precedente e, fino oggi, è l'emblema dell'attuale Marina Russa, la bandiera della Novorossia, i colori dell'attuale bandiera della Federazione Russa e i simboli di stato di molti altri paesi. Compresa la bandiera di un falso impero fabbricato su un'isola chiamata Regno Unito che ci ha rubato tutto, compresa la storia del mondo.

Le forze navali imperiali russe hanno combattuto nella guerra civile americana in quanto erano la principale forza navale destinata a difendere tutte le terre imperiali dagli invasori parassiti provenienti dal nord. Purtroppo, l'esercito russo-confederato fu sconfitto e perse tutto. I popoli, le terre, le proprietà. Il NWO divenne vittorioso usando armi energetiche superiori per uccidere vigliaccamente la popolazione civile che dormiva ignara; esse vennero usate anche per annientare le Fortezze Stellari che difendevano le città costiere e le isole. È così che hanno dominato l'intero continente russo, trasformando alcune città imperiali della Federazione Rus' in polvere, altre in caricature chiamate "esposizioni universali".



In Antartide, possiamo ancora trovare molti punti geografici chiamati Rus o "Ross" come il Ross Dependency, Ross Embayment, Ross Ice Shelf, Ross Island, tutte tracce di una possibile terra mancante chiamata Hyperborea. Nella California del Nord abbiamo Fort Ross. Fort Ross è un ex avamposto russo nella contea di Sonoma, California, dove i russi del 19° secolo si stabilirono nel territorio dei nativi Kashia Pomo. È stato istituito come parco statale della California nel 1909 per proteggere il suo unico carattere russo ed è uno dei primi parchi statali della California.



Oggi il parco ha un significato culturale e storico per molti gruppi, tra cui il primo popolo Kashia, i russi e russi americani, nativi dell'Alaska e coloni dell'era dei ranch.

Il NWO avrebbe poi riscritto la storia, inventando che fu solo una questione di lotta tra bianchi e neri, creando così le prime radici del razzismo che avrebbero in futuro alimentato per lanciare le guerre razziali, quelle promosse negli anni '60 e ancora adesso, attraverso Antifa, BLM e Black Pantere Nere. In realtà, i leader del NWO del Nord, del cosiddetto Esercito dell'Unione, furono i primi a segregare circa 180.000 soldati

neri in reggimenti guidati solo da uomini bianchi. I soldati sarebbero stati reclutati tra le tribù africane, dato che l'Africa fu il primo continente ad essere conquistato dal NWO. È stato da lì che i parassiti hanno rubato trilioni in oro e diamanti dopo aver sterminato tutti gli imprenditori coloniali in quelle che gli storici chiamano le Guerre Boere. Nella Union Army del NWO, i neri non potevano raggiungere alcuna posizione di leadership e venivano mandati a morte senza alcuna remora. È ben noto che i Parassiti non hanno mai combattuto o messo piede su un campo di battaglia. Hanno sempre mandato altri a morire nelle loro guerre. Questi eserciti mercenari avrebbero partecipato anche alla sanguinosa Rivoluzione russa, combattendo la guerra civile che seguì (1918-1920). L'esercito di mercenari era utilizzato nella 'guerra irregolare' ed erano passati alla storia come i "soldati dell'Assia". Fu in questa dinastia che coloro che appartengono all'élite di agenti parassiti si nascosero dietro molti nomi.

## Further-Moore nord-ovest USA Tartaro

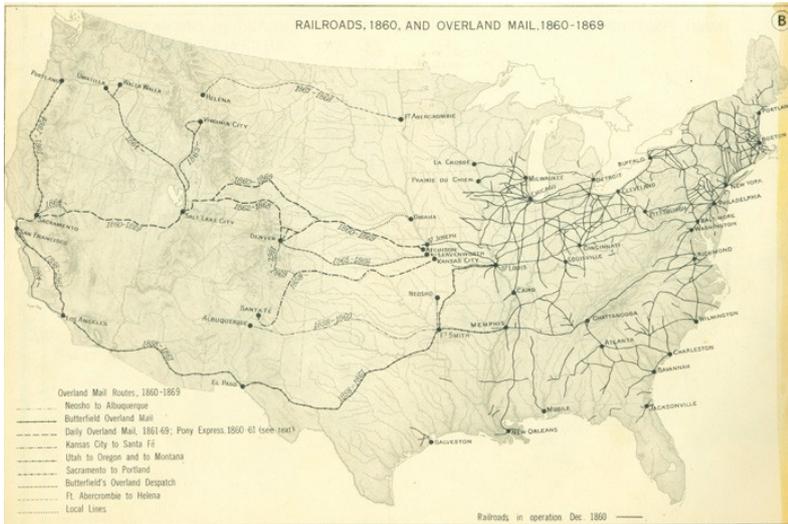
"Posso vedere la Russia da casa mia": così si è espressa la candidata presidenziale Sara Palin Further-Moor! Noi invece possiamo vedere una linea diretta di chiese ortodosse russe costruite dall'Alaska fino alla California, sempre risalente alla metà del 18° secolo insieme alle linee ferroviarie di accompagnamento che già consegnavano la posta nel 1860 fino a Washington. L'Alaska e la Russia sono solo 58 miglia di distanza nel loro punto più vicino e nessuna fortezza o difesa è in azione oggi, dove le invasioni degli USA sembrerebbero più probabili.



E così la storia va avanti...

Nel 1784, con l'incoraggiamento dell'imperatrice Catherina la Grande, l'esploratore Grigorij Shelekhov fondò il primo insediamento permanente della Russia in Alaska a Three Saints Bay. Dieci anni dopo, cominciò ad arrivare il primo gruppo di missionari cristiani ortodossi, evangelizzando migliaia di nativi americani, molti dei cui discendenti continuano a mantenere la religione. Il capitano Sterling Romanov e sua moglie Anna Romanov fondarono la prima colonia russa nelle Americhe. Tra il 1774 e il 1800 la Spagna condusse anche diverse spedizioni in Alaska per affermare la sua rivendicazione sul nord-ovest del Pacifico. Queste rivendicazioni furono poi abbandonate alla fine del XIX secolo. Il conte Nikolay Rumyantsev finanziò la prima circumnavigazione navale della Russia sotto il comando congiunto di Adam Johann von Krusenstern e Nikolai Rezanov nel 1803-1806, ed è stato determinante nell'equipaggiamento del

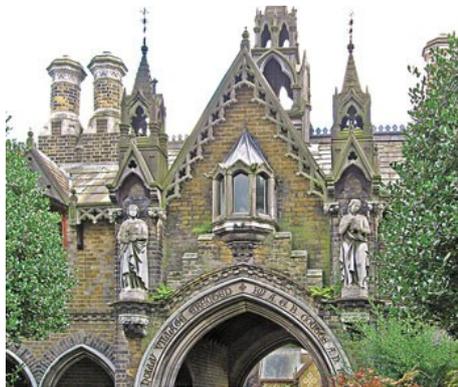
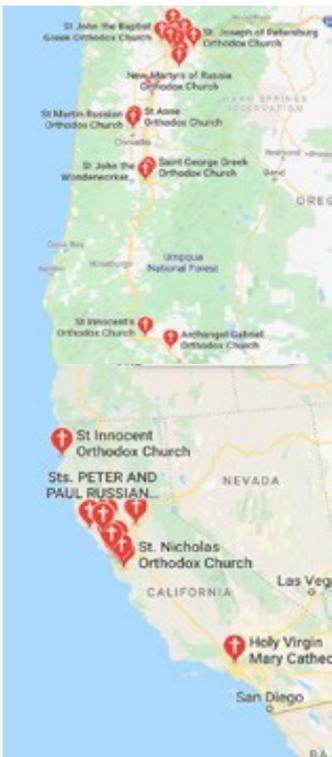
viaggio della circumnavigazione del Riurik del 1814-1816. La spedizione fornì informazioni scientifiche ed etnografiche sostanziali sulla flora, la fauna e i nativi dell'Alaska e della California



Nel 1920 una campana di bronzo da cento libbre della chiesa fu dissotterrata in un aranceto vicino alla Missione San Fernando Rey de España nella San Fernando Valley della California meridionale. Il sito ha un'iscrizione in lingua russa che tradotto dice: "Nell'anno anno 1796, nel mese di gennaio, questa campana è stata forgiata sull'isola di Kodiak con la benedizione di Juvenaly dell'Alaska, durante il soggiorno di Alexander Andreyevich Baranov". Come abbia fatto

questo ortodosso russo dell'isola di Kodiak in Alaska ad arrivare in una chiesa cattolica romana della California meridionale *rimane ancora sconosciuto*.

### Chiese ortodosse russe dallo stato di Washington alla California



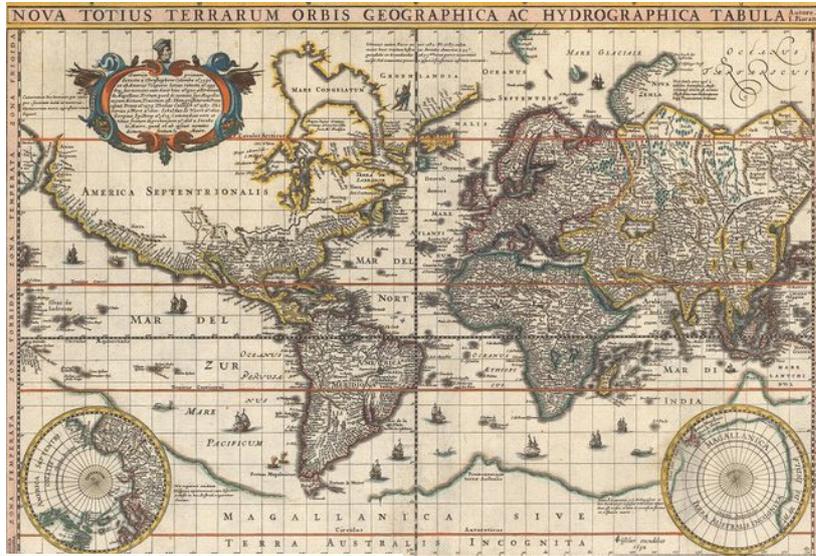
La Chiesa ortodossa russa in Oregon fa risalire la sua storia alla missione russo-ortodossa in Alaska, che fu fondata nel 1790 per servire sia i commercianti russi che i nativi dell'Alaska appena convertiti. Dopo che la Russia vendette l'Alaska agli Stati Uniti nel 1867, la Chiesa ortodossa russa in Nord America

continuò a crescere, servendo comunità multietniche di immigrati di fede ortodossa che continuavano ad arrivare dall'Europa orientale, dalla Russia e dal Medio Oriente. Alla fine del 19° secolo diversi gruppi di immigrati ortodossi arrivarono in Oregon, e mentre il loro background variava, erano simili nel fatto che erano per la maggior parte poveri, analfabeti, contadini non qualificati o semispecializzati, senza i mezzi per costruire la propria chiesa.

# MAPPE E BANDIERE DEL GRANDE TARTARIA



La Tartaria doveva essere multireligiosa e multiculturale grazie alla sua stessa vastità durante vari momenti nel tempo. Nel 1652 la Tartaria sembra avere il controllo su tutta l'America del Nord. Inoltre, si noti in queste mappe molto dettagliate, che coprono la maggior parte del mondo, l'incredibile dettaglio delle città, dei fiumi, delle latitudini e longitudini.



## Stato di Washington USA (1891)

**Domanda #1:** pensi che sia stato possibile produrre la mappa qui sotto nel 1891, solo 45 anni dopo l'arrivo dei primi coloni?



### **Domanda #2:**

Come è stato possibile colonizzare e sviluppare questo territorio, considerando che fino al 1880 c'erano solo 75.000 persone e fino al 1890 solo 357.000?

*Ecco dello Stato di Washington/ Territorio di Washington, i dati storici del censimento della popolazione: nel 1845 → 0*

*nel 1870 → 23.955*

*nel 1880 → 75.116*

*nel 1890 → 357.232*

## La Tartaria nel 1840 e 1846





Vale anche la pena ricordare che nella tabella delle bandiere britanniche del 1783, ci sono tre diverse bandiere elencate come bandiera dello zar di Mosca.



C'è anche una bandiera imperiale della Russia così come molteplici bandiere navali.



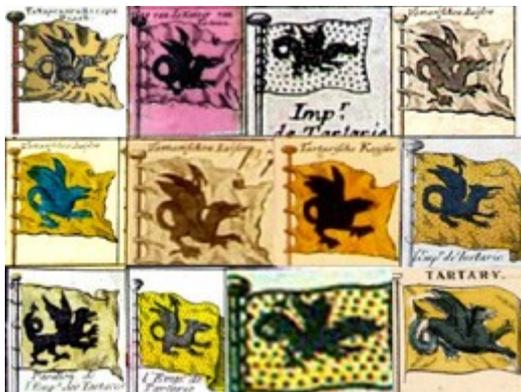
E tutte sono precedute da una bandiera del Viceré di Russia. Il significato del Viceré è nella definizione del termine. Un viceré è un funzionario regale che gestisce un paese, una colonia, una città, una provincia o uno stato sub-nazionale, in nome di e come rappresentante del monarca del territorio. La nostra storia ufficiale



probabilmente dirà che è stato lo zar di Russia a nominare un viceré di Mosca. Ho motivo di dubitarne.

Perché la bandiera del viceré di Mosca è posizionata prima di qualsiasi altra bandiera russa? Potrebbe essere che il viceré di Mosca era superiore al suo zar, e stava "supervisionando" la gestione di come questo possedimento tartaro?

## Il Grifone, simbolo della Grande Tartaria



Il grifone o grifon (greco antico: γρύψ, *grúps*; latino classico: *grýps* o *grýpus*; latino tardo e medioevale: *gryphes*, *grypho* ecc. latino tardo e medioevale: *gryphes*, *grypho* ecc.; francese antico: *griffon*) è una creatura leggendaria con il corpo, la coda e le zampe posteriori di un leone; la testa e le ali e lke zampe anteriori di un'aquila. Poiché il leone era tradizionalmente considerato il re delle bestie e l'aquila il re degli uccelli, nel Medioevo il grifone era considerato essere una creatura particolarmente potente

e maestosa. Nell'antichità classica i grifoni erano conosciuti per custodire tesori e beni inestimabili. Nei testi greci e romani, i grifoni e gli Arimaspi erano associati ai depositi d'oro dell'Asia centrale. Infatti, come Plinio il Vecchio scrisse, "si diceva che i grifoni deponessero le uova in tane sulla terra e questi nidi contenevano pepite d'oro". In araldica medievale, il grifone divenne un simbolo cristiano del potere divino e un guardiano del divino.

Nella leggenda tartara di questo periodo, si credeva che i grifoni si accoppiassero per la vita, e che quando un partner moriva, l'altro avrebbe vissuto il resto della sua vita senza cercare un altro partner (forse a causa del fatto che non c'erano molti grifoni in giro). Questo ha portato ad affermare che il grifone è stato usato dalla Chiesa come simbolo contro un secondo matrimonio. Non è chiaro, tuttavia, se questa fosse l'effettiva credenza o solo un'interpretazione moderna. Anche se il grifone potrebbe sembrare una creatura evocata dall'immaginazione dell'uomo, in realtà potrebbe esserci un po' di verità in questa creatura.

Nel deserto della Mongolia, si sono scoperti i fossili di un dinosauro chiamato *Protoceratops*. Poiché queste ossa, specialmente il cranio, che ha un becco da uccello, sono stati esposti sul suolo del deserto, gli antichi osservatori possono averli interpretati come prova che una creatura ibrida viveva una volta nel



deserto. Tuttavia, è stato dimostrato che le storie del grifone circolavano anche prima che si sviluppasse la Via della Seta.

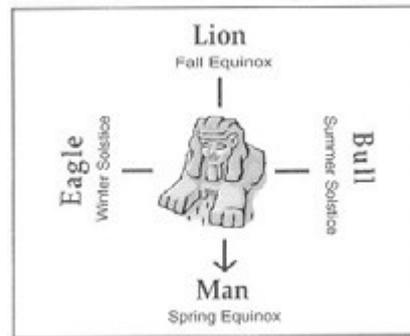
È interessante notare che ci sono varie creature ibride che sono simili al grifone. Per esempio, il Lamassu era una creatura mitica assira che aveva la testa di un uomo, il corpo di un leone o di un toro e le ali di un'aquila. Si tratta di quel che è rappresentato anche nell'originale Grande Sfinge d'Egitto. Secondo i riferimenti biblici, queste quattro facce di animali rappresentano i quattro regni del dominio di Dio:

**l'uomo rappresenta l'umanità;**

**il leone, gli animali selvatici;**

**il bue, gli animali domestici;**

**l'aquila, gli uccelli.**



Queste quattro creature appaiono per la prima volta insieme nel contesto giudeo-cristiano in Ezechiele, che fu probabilmente scritto intorno al terzo secolo a.C. Nel capitolo 1, il profeta incontra esseri fantastici nei cieli: *"Quanto alla somiglianza delle loro facce, esse quattro avevano la faccia di un uomo e la faccia di un leone, dalla parte destra; e quattro avevano la faccia di un bue dalla parte sinistra; quattro avevano anche la faccia di un'aquila"*.



**La regina Khalifia governava l'isola di California con i grifoni che alimentava con la carne degli uomini per tenere lontani gli invasori spagnoli, i Conquistadores.** Si suppone che comandasse una flotta di navi con le quali governava e manteneva la pace nelle terre e isole circostanti, comprese Baja e le Hawaii. Si dice che abbia potuto contare su una forza di difesa aerea di "grifoni" e altri animali favolosi, nativi della California, addestrati per difendere la terra dagli invasori.

Era così potente che poteva proiettare il suo potere imperiale sui mari del Mediterraneo a volontà. I racconti dell' *Esplandian* del XV-XVI secolo narrano che Khalifia mantenne contatti culturali e commerciali con i Muur dell'Africa. Racconta delle sue guerre nel Mediterraneo, in Anatolia, nell'impero bizantino e nell'Europa meridionale.

## L'Allegoria del Mago di Oz

Molti sanno che il primo film a colori reso pubblico fu il Mago di Oz ed era pieno di allegorie. La strada di mattoni gialli era lastricata d'oro, poiché la moneta legale degli Stati Uniti era allora basata sull'oro. Tale era il film Il Mago di Oz, un'allegoria dello stato di cose in cui viviamo oggi, un'allegoria del Nuovo Ordine Mondiale che



si stava sviluppando quando è stato istituito in America, grazie al crollo del mercato azionario del 1929 e la bancarotta degli Stati Uniti nel 1933.

Individuale: un dipendente del governo degli Stati Uniti. (Titolo 5 USC §552(a)2). L'Internal Revenue Code (IRC) e tutti i codici fiscali statali sono in armonia con la suddetta definizione di "individuo" solo per riferimento. Una società di capitali è una persona artificiale costruita dalla legge, non un uomo o una donna che vive e respira. Un "individuo" è una persona corporativa pubblica che esiste solo nel pubblico (governo) essendo stato creato dalla legge, non da Dio.

Lo Strawman rappresentava l'uomo di paglia legale, pieno di fieno e senza piedi. Negli anni '30 l'uomo di paglia, scritto tutto a lettere maiuscole e presente su ogni lettera amministrativa indirizzata a voi - la nuova "persona" artificiale, il soggetto giuridico con il NOME e COGNOME - che non ha cervello e parla e agisce privato di ogni sovranità, insomma tutti, voi ed io - è stato creato e diffuso in tutto il mondo, mentre gli americani erano troppo confusi e distratti dalla confusione causata dall'introduzione del Nuovo Ordine Mondiale del socialismo comunista, per capire che avevano anche un uomo di paglia con cui confrontarsi. Lo spaventapasseri identificò questo personaggio di paglia per Dorothy in questo modo: "Alcune persone senza cervello fanno un sacco di chiacchiere. Naturalmente non sono brillanti nel fare le cose".

L'ambientazione di questa allegoria è nel Kansas, il "cuore" dell'America; il centro geografico degli Stati Uniti. La vorticoso confusione della Grande Depressione, il crollo del mercato azionario, il fallimento degli Stati Uniti e il furto dell'oro americano – che portarono Dorothy e Toto nel Nuovo Ordine del Mondo; una nuova dimensione artificiale "da qualche parte, oltre l'arcobaleno", sopra la solida terra del Kansas. Quando sono atterrati a Oz, Dorothy commentò al suo cagnolino Toto: "Toto? Ho la sensazione che non siamo non siamo più nel Kansas...". Esattamente! Dopo il fallimento degli Stati Uniti, il Kansas non era più "Kansas", ora è "KS" - una designazione postale federale di due lettere maiuscole, che fa parte della "zona federale", designata dal Zone Improvement (ZIP) Code stabilito dagli Stati Uniti in bancarotta nel 1933 - e Dorothy e Toto erano ora "in questo stato". I termini: "in questo stato", "questo stato" e "stato" sono ingannevolmente definiti, ai fini della giurisdizione fiscale, solo come il "Distretto di Columbia", alias la Corporation degli Stati Uniti, Inc., ovvero gli Stati Uniti societari.

L'uomo di latta, il nostro Taxpayer-Identification-Number (TIN), è un uomo cavo di latta, una nave, o veicolo; parole in codice appena create per il nostro uomo di paglia. Proprio come l'uomo di paglia non ha cervello, l'uomo di latta contenitore/veicolo non ha un cuore. Entrambi sono persone artificiali. (persona fisica = persona = maschera). Una delle definizioni di "latta" che si trovano nel dizionario Webster è "contraffazione". L'uomo di latta rappresenta l'aspetto meccanico e senza cuore del commercio e del diritto commerciale. Proprio come si dice nella Mafia, mentre ti gettano in mare, con i piedi nelle scarpe di cemento, "Niente di personale; solo affari".

Il leone nella storia rappresenta il popolo americano, "un tempo" impavido, e che ora ha perso il suo coraggio. E dopo un giro con l'IRS nel "difendere" il vostro uomo di latta - T-I-N-, la società fittizia, il veicolo navale, il dipendente individuale, la società pubblica, il nome scritto tutto maiuscolo, la persona artificiale, l'uomo di paglia, anche voi perdereste il vostro coraggio. Forse non l'avete saputo, ma l'IRS ha sempre avuto a che fare con voi tramite il vostro Uomo di Latta sotto le leggi nascoste del commercio. Proprio come l'uomo di latta, il "commercio" non ha cuore,

è senza cuore. Per trovare il Mago, dovete "seguire la strada dei mattoni gialli" (la strada dei lingotti d'oro). Segui le tracce dell'oro rubato in America e troverai il ladro che l'ha rubato.

Mentre tutti scappavano verso la Città di Smeraldo - la città delle verdi banconote non federali della Federal Reserve (il nuovo denaro fiat dal nulla - denaro per decreto) - sentiamo i Mastichini cantare le glorie della creazione del mago: "Sei fuori dal bosco, sei fuori dal buio, sei fuori dalla notte. Vai verso il sole, verso la luce, verso il luogo più glorioso sulla faccia della terra o delle stelle!" Questo jingle abbonda di metafore Illuminati/Luciferiane riguardanti l'oscurità e la luce. La Malvagia Strega dell'Ovest ha fatto la sua casa in una Torre di Guardia rotonda medievale - antico simbolo dei Cavalieri Templari, della Massoneria, che sono dediti alla pratica della stregoneria e sono anche accreditati di essere i creatori delle banche moderne, circa 1099 d.C.



I tribunali del Vice-Ammiragliato sono tribunali stabiliti nei possedimenti della Regina al di là dei mari, con giurisdizione sulle cause marittime e quelle relative al "premio". Gli Stati Uniti sono ora una colonia (un possedimento) della Corona inglese, per un accordo di joint venture commerciale tra le colonie (gli Stati Uniti) e la Corona, che ha riportato gli Stati Uniti sotto la proprietà e il dominio britannico, nel 1933. Ma il popolo americano aveva una "posizione giuridica" come sovrano, indipendente da qualsiasi legame con gli Stati Uniti e la Corona. Questa "posizione di diritto" richiedeva che il popolo fosse riportato sotto il dominio britannico, con calma e uno alla volta... Ma la conoscenza, l'autodeterminazione consapevole e il processo di notifica alla Pubblica Amministrazione della rottura del contratto nascosto, e per questo fraudolento, basato sul proprio certificato di nascita, ci potrebbe riscattare da questa parodia. <https://www.popolounicoevoluzione.org/>



Le Scimmie Volanti comandate dalla Malvagia Strega dell'Ovest erano in realtà i Grifoni Tartari, inviati ad Est per fermare la potenziale diffusione della libertà dell'individuo e per continuare nel Grande Inganno Legale di essere tutti "in mare aperto" sotto la legge dell'ammiragliato. Quelli al potere usavano immagini e prosa molto sottili per deridere i Tartari.



La tattica di Dorothy era di drogarli fino all'incoscienza coprendo la campagna con dei fiori di papavero - la fonte dell'eroina, dell'oppio e della morfina - e poi entrare e rubare le scarpette. In altre parole, il modo migliore per saccheggiare l'oro era quello di ottundere i sensi del popolo americano con una crisi artificiosa (la Grande Depressione). E naturalmente, ora abbiamo droghe illegali di strada,



eroina, cocaina, etc., e droghe legali come il Ridlin®, etc., la televisione, i media fasulli che dispensano controllo, propaganda, ecc...ecc.



Spesso i Grifoni erano ritratti con l'aspetto femminile, come il Divino Femminino di Nurture/Natura, Amore, la Creatività e il "Principio di Attrazione". Aspetti che erano tutti onorati, riveriti e celebrati tra i Tartari.

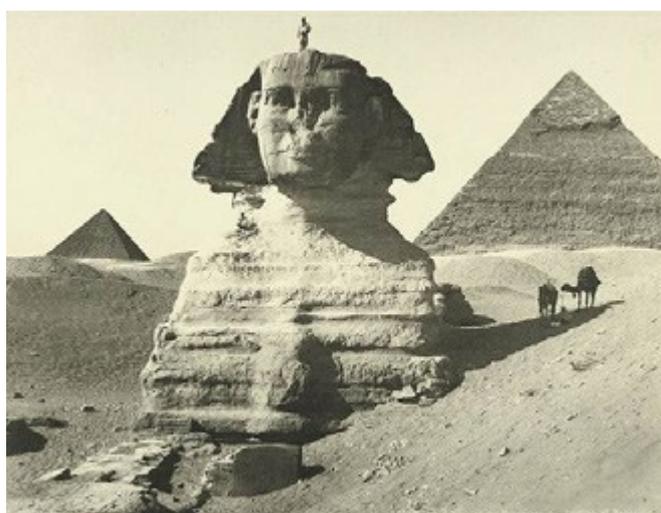
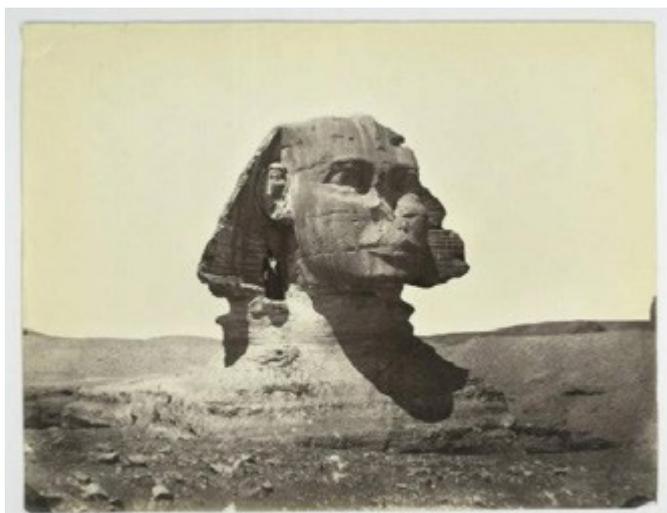


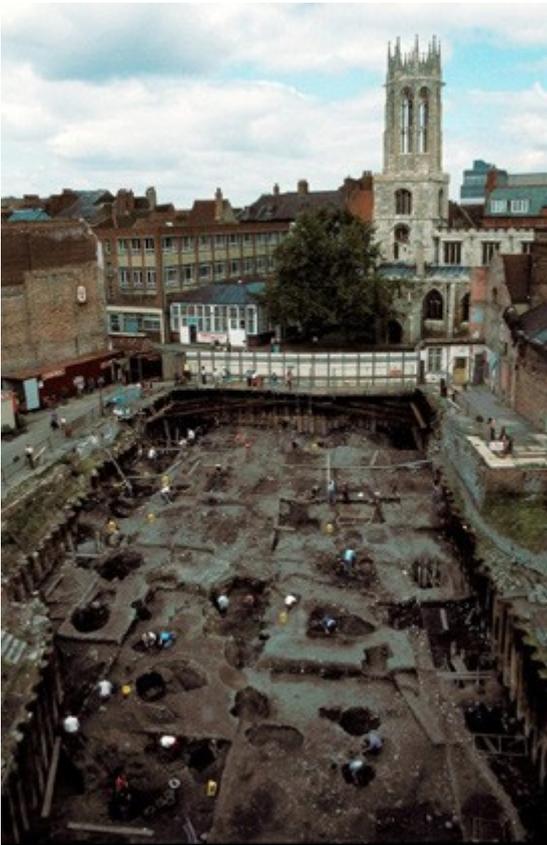
# RECENTI TSUNAMI DI FANGO & EVENTI DI LIQUEFAZIONE

### Tsunami di fango in tutto il mondo

Ma ora che siamo stati introdotti al concetto dell'impero itinerante dei Tartari (o dei Tatari, secondo l'ortografia originale) e la possibilità che abbiano lasciato bellissime città nella loro scia, forse queste leggende possono essere riesaminate.

Possiamo anche chiederci cosa è successo alla sofisticata società di Iperborea che esisteva fino alla metà del 1500 secondo la Mappa di Mercador. Abbiamo tutti sentito le leggende sulle Sette Città d'Oro, persino nei film con le avventure di Lone Ranger e il suo amico Tonto, le hanno intrecciate nelle loro avventure. La storia che ci è stata insegnata è che gli astuti nativi attirarono gli invasori spagnoli dalle loro terre in Florida, dicendo loro che ad ovest oltre il Grande Fiume (che alla fine divenne il Mississippi) avrebbero scoperto vasti ed eleganti imperi con cittadini che indulgevano in stili di vita raffinati e con così tanta ricchezza che anche i loro oggetti più elementari erano realizzati in oro e gioielli.



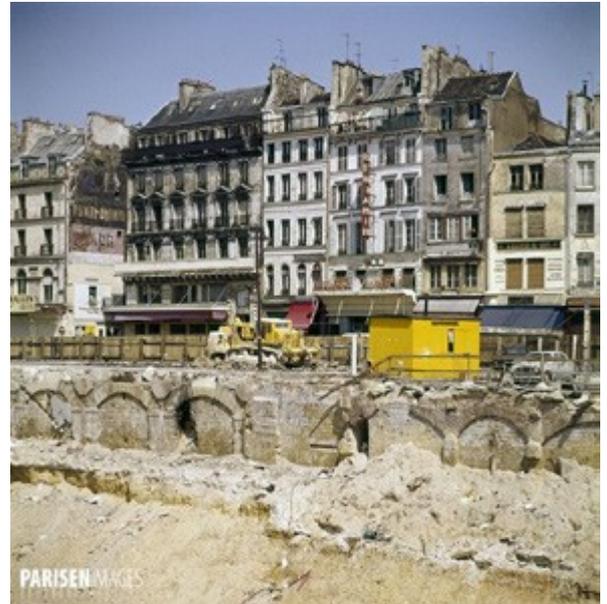


**1914**  
The Ross Shire Hotel on Sixth Avenue and  
Marion Street.





# Perchè tutti mezzo piano i primi piani?



## Civiltà a 60 metri sotto il mare

Misteriose e strane, queste antiche città ed edifici sopravvissuti forse secoli, protetti dall'acqua. Profondamente nascosti, alcuni oltre i 50 metri sotto il livello del mare, negli abissi a causa di fenomeni naturali, sono scoperte fondamentali per gli archeologi e hanno confermato molti miti e leggende. Il palazzo di Cleopatra ad Alessandria, scoperto nel 1998 è una delle scoperte più importanti dell'antica civiltà egizia, contenente molti oggetti di vita quotidiana e sculture impressionanti e uniche. Le Piramidi misteriose di Yonaguni-Jima in Giappone, la bellissima città di Qiandao, in Cina, e l'incredibile parco archeologico di Baia in Italia. Questa città è letteralmente crollata sott'acqua presumibilmente a causa di un terremoto vulcanico. Queste immagini sono misteriose e poetiche, offrendo una vista su un mondo completamente sconosciuto alla maggior parte del mondo "moderno".





## Il Grande Reset del 1810 – 1811

Dal 16 dicembre 1811 al marzo del 1812 ci sono stati oltre 2.000 terremoti nel Midwest centrale, e tra 6.000-10.000 terremoti nel Bootheel del Missouri dove si trova New Madrid, vicino alla giunzione dei fiumi Ohio e Mississippi. Nella storia conosciuta del mondo, nessuna serie di terremoti è durata così a lungo e ha provocato così tanti danni come i terremoti di New Madrid.

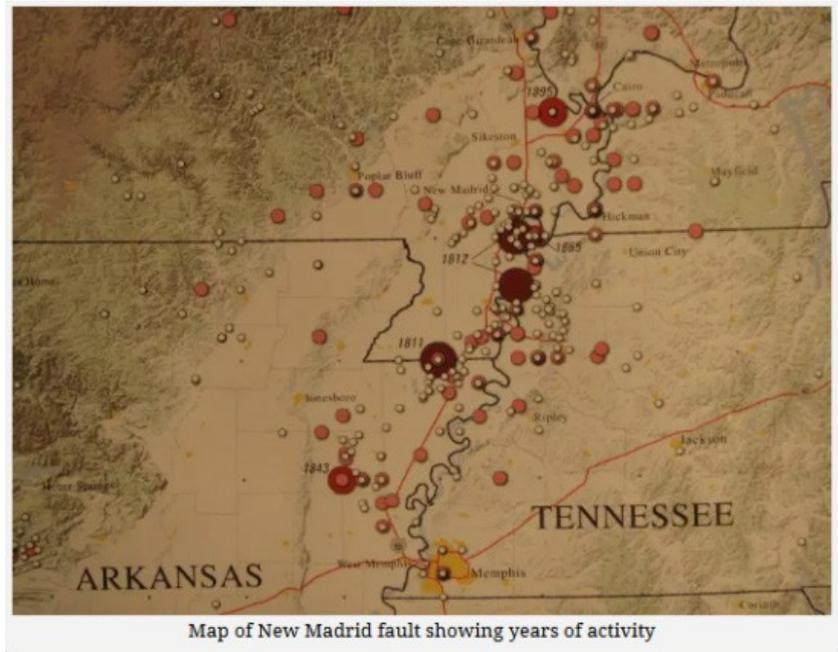
**Una sequenza di tre scosse principali nel 1811-1812** di tre terremoti molto grandi di solito è

indicata come il terremoto di New Madrid, dal nome della città del Missouri che era il più grande insediamento sul fiume Mississippi tra St. Louis, Missouri e Natchez, Mississippi. Sulla base della grande area di danno (600.000 chilometri quadrati), la vasta area di percettibilità (5.000.000 chilometri quadrati), e i complessi cambiamenti fisiografici che si sono verificati, il terremoto di New Madrid del 1811-1812 è uno dei più disastrosi terremoti avvenuti negli Stati Uniti dall'insediamento degli europei.

Di gran lunga il più grande a est delle Montagne Rocciose negli Stati Uniti e in Canada. L'area delle scosse associate è da due a tre volte più grande di quella del terremoto in Alaska del 1964 e **10 volte più grande del terremoto di San Francisco del 1906.**

I terremoti di New Madrid furono avvertiti fino in Canada e alla costa orientale, le scosse fecero suonare le campane delle chiese di Boston e Filadelfia, la superficie della terra rimase in uno stato di movimento costante per quasi quattro mesi, diverse città furono distrutte e si produsse un lago di 18 miglia per 5, il Reelfoot Lake nel Tennessee che annegò gli abitanti di un intero villaggio indiano lungo il Mississippi. L'effetto fu devastante e diffuso. **Incredibilmente il fiume "corse all'indietro" per diverse ore**, il che potrebbe far pensare ad un evento simile a uno tsunami esacerbato dall'eruzione di acque sotterranee per miglia lungo la riva, che ha causato un rapido aumento del livello dell'acqua nel letto del fiume.

I terremoti furono avvertiti fino alla Casa Bianca, e si dice che le campane della chiesa di Boston suonarono da sole. Poco prima del primo terremoto, la gente aveva segnalato un comportamento strano da parte degli animali. Molti animali erano nervosi e spaventati. Gli animali domestici sono diventati selvatici, e gli animali selvatici divennero mansueti. I serpenti uscirono dal letargo. Stormi di anatre e oche si posarono vicino alle persone.





Nel 1811, una grande cometa luminosa apparve nei cielo. Fu visibile ad occhio nudo per circa 260 giorni. Negli Stati Uniti, la cometa fu chiamata 'cometa di Tecumseh'; gli Europei la chiamarono "la cometa di Napoleone". L'ultima volta che la cometa è stata testimoniata fu durante il regno del faraone egiziano Ramses II, 3.065 anni prima. L'arrivo della cometa di Tecumseh fu seguito dai terremoti di New Madrid, i più grandi

terremoti della storia americana, eventi che sono legati alla profezia del Sole Nero. Tecumseh fu un importante mistico nativo americano, guerriero e capo militare degli Shawnee. Egli è oggi ricordato come un grande eroe che ha combattuto per la libertà. Il suo nome significava minacciosamente "Stella cadente" o "Colui che cammina attraverso il cielo". Il fratello di Tecumseh, che era un leader religioso, conosciuto come "Il Profeta", aveva predetto un'eclissi solare nel 1806. William Henry Harrison, governatore dell'Indiana era preoccupato che il Profeta stesse diventando troppo popolare e lo sfidò a produrre un miracolo. Il Profeta annunciò un'altra eclissi solare e così avvenne, il 17 settembre 1811.

## L'Isola della California

*"Sappiate che, alla destra delle Indie, c'era un'isola chiamata California, molto vicina alla regione del Paradiso Terrestre, popolata da donne nere, senza che vi fosse alcun uomo tra loro, quasi come se quello delle Amazzoni fosse il loro stile di vita. Erano di corpi vigorosi e di cuori forti, ardenti e di grande forza; l'isola stessa era la più massiccia che si potesse trovare al mondo, con massi e rocce scoscese; le loro braccia erano coperte d'oro, come anche i finimenti delle bestie selvatiche, sulle quali cavalcavano, dopo averle domate. Sembrava che in tutta l'isola non ci fosse altro metallo... In quest'isola chiamata California c'erano molti grifoni... e nel periodo in cui avevano i piccoli, queste donne li portavano nelle loro caverne, li allevavano e... li ingrassavano dandogli da mangiare quegli uomini e quei ragazzi che intanto erano nati... Qualsiasi persona che entrasse nell'isola veniva uccisa e mangiata da loro... Sull'isola della California regnava una regina, grande di corpo, molto bella per la sua razza, in età fiorente, desiderosa nei suoi pensieri di realizzare grandi cose, valorosa nella forza, astuta nel suo cuore coraggioso, più di ogni altro che aveva governato quel regno prima di lei ... La*



This 17th century map by Nicolas Sanson clearly shows California depicted as an island. It's one of 800 such maps collected by Glen McLaughlin and recently turned over to Stanford University. (Image from the Glen McLaughlin Map)

*Regina Calafia*". ~ Scritto nel 16° secolo, romanzo d'amore di un autore spagnolo chiamato Garcia Ordonez de Montalvo. Era intitolato, "*Las Sergas del muy esforzado caballero Esplandian, hijo del excelente rey Amadis de Gaula*" – *Le gesta del valorosissimo cavaliere Esplandian, figlio dell'eccellente re Amadis de Gaula*".

L'ispirazione del nome della regina fu probabilmente "Khalif" o "Khalifa", che significa "successore" in arabo, ma più specificamente nell'Islam si riferisce a un capo di stato o il leader dei musulmani. Montalvo aveva sicuramente familiarità con questo termine. Alcune porzioni di Spagna sono state governate dai Mori (i Tartari!), musulmani, dal 757 al 1492. Il romanzo era un fantasioso excursus della lotta tra cristiani e musulmani durante le crociate.

## La mitologia di Wonder Woman proviene forse dalla terra della Regina Calafia?

Quando per la prima volta nel 1941 è stata introdotta la patria, nella serie di Wonder Woman, viene indicata Paradise Island, un'isola segreta e nascosta sulla Terra, abitata dalle Amazzoni, quelle del mito. Alle Amazzoni era stata data una tregua dalle ostilità e dalle tentazioni del mondo degli uomini e così, dopo essere state schiavizzate da Ercole, fu decretato che



iniziasero una nuova vita, migliorando se stesse, ma segregate in questa isola, lontano dall'antica Grecia. Con l'isola benedetta dagli dei dell'Olimpo, a nessun uomo era permesso mettere fisicamente piede sul suo suolo. Fu stabilito che tutte le Amazzoni fossero abili nella disciplina chiamata "proiettili e bracciali", in cui si doveva essere in grado di deviare i proiettili sparati contro di loro, usando le catene ai loro polsi.

Inizialmente era implicito, ma non ancora pienamente confermato, che Paradise Island si trovasse da qualche parte nell'Oceano Pacifico. Poi nell'incarnazione televisiva del 1970 (descritta da Lynda Carter), l'ubicazione di Paradise Island fu precisata nel Triangolo delle Bermuda. Il film d'animazione del 2009 invece è stato ambientato nel Mar Egeo.

Per secoli, le Amazzoni di Themyscira vivono in un perfetto stato di armonia con il loro ambiente, sotto una teocrazia. Non conoscono il razzismo, anche se molti considerano la Tribù Perduta di Antiope delle Amazzoni come poco più che selvagge. Non pensano in termini di genere maschile; la parola "poliziotto" era estranea fino alla partenza di Diana verso il mondo esterno. L'omosessualità è completamente naturale; mentre alcune Amazzoni sono caste, altre hanno consorti amorevoli. La loro città è composta interamente da architettura greco-romana del 1200 a.C., e indossano abiti greci, toghe, sandali e armature d'epoca. Le Amazzoni indossano anche i Bracciali della Sottomissione come costante ricordo della loro schiavitù e obbedienza ai loro patroni, anche se solo

Diana è in grado di deviare i proiettili con essi. Sono ferventemente religiose, adorano i loro dei come divinità viventi. Artemide è la loro dea principale, e la venerano con il sacrificio di un cervo. Le Amazzoni celebrano la loro creazione ogni anno in una Festa dei Cinque, ricordando le dee che le hanno portate alla vita.

Il nome "California" trae la sua origine da una storia vecchia di secoli intorno ad un'isola, piena d'oro, gestita da donne nere che davano da mangiare gli uomini ai loro grifoni domestici. Come altre leggende amazzoniche, l'isola della California era un luogo pieno di donne forti e autosufficienti, che sollecitavano completamente l'attenzione maschile alle loro condizioni. Questa storia risuona molto in California, che ha una lunga tradizione di ricostruzioni di questo genere. E' giusto che questo stato, che fu una frontiera per questioni di razza, genere e religione, prenda il suo nome da una storia mitica in cui razza, genere e religione si scontrano. Infine, la storia di un'isola piena d'oro prefigurava la Corsa all'oro, che ha spinto l'idea del sogno della California in tutto il mondo.



Mural of Queen Calafia and her Amazons in the Room of the Dons at the Mark Hopkins Hotel, San Francisco, California. | Photo from | [Wikimedia Commons](#)

Un imperatore Muurish (africano) Abu Bukari portò 1.000 navi nel Nuovo Mondo nel 1300. I navigatori e gli uomini di mare Muurish erano molto ricercati a quei tempi perché gli Europei, precedentemente confinati sulla terraferma, erano ancora agli inizi nelle scienze marittime e di navigazione. Un uomo nero era il padrone della valle di San Fernando. Era Pio de Jesus Pico (1801-1894). Fu anche l'ultimo governatore messicano della California. In totale, nel 1800, ci furono almeno quattro governatori neri dello stato della California.



California è una parte della storia della California, e rafforza anche il fatto che quando Cortes chiamò quel posto California, aveva con sé 300 persone di colore. E per tutta la durata della guerra Messicana, il 40% della popolazione era nera. Nel 1535 Cortés guidò una spedizione verso la terra di Calafia o California e decise di ribattezzarla Santa Cruz. Tuttavia, questo nome non durò molto,

dato che i nativi, i Muur, gli indiani neri, gli indiani rossi e i cosiddetti bianchi continuarono ad usare l'antico e vecchio nome della terra "California". Cortes stesso e i suoi contemporanei sembra abbiano usato comunque questo nome. Nel 1550 e 1556, il nome appare tre volte nelle relazioni su Cortés scritte da Giovanni Battista Ramusio. Così, nel corso degli anni di crescente conquista, colonizzazione e stupro della terra di California, l'antica terra dei Muurs ha mantenuto il suo nome e la sua identità, nella consapevolezza che un giorno, sarà come era all'inizio. Ci sono più di 800

mappe della California, stipate presso la Research Library dell'Università di Stanford, dove risulta essere un'isola fin dall'inizio del 1800. Naturalmente sono stati i gesuiti a rivendicare l'intero affare dell' "Isola della California" come un mito. Sebbene alcune prime mappe mostravano la California sulla terraferma, una potente confutazione della teoria dell'isola arrivò nel 1701 quando l'esploratore gesuita Eusebio Kino attraversò la penisola di Baja e, con un telescopio, vide che era parte del continente.

Più di 250 mappe del XVII e XVIII secolo mostrano la California come un'isola. Il catalogo definitivo di mappe della "California come isola" è "The Mapping of California as an Island" di McLaughlin. La prima mappa nel catalogo di McLaughlin risale al 1621. Le mappe dell'isola continuarono nel 1800, nonostante l'esploratore spagnolo Padre Kino avesse di nuovo dimostrato la connessione della California con la terraferma nel 1705 camminandovi dal Nuovo Messico. Ma poiché non c'erano mappe accurate del Nuovo Mondo, i cartografi continuarono a rifornire il mercato usando fonti antiche. Hapgood attribuisce le fonti antiche alle mappe conservate a Costantinopoli e successivamente distribuite dai turchi. Che ci fosse solo un numero limitato di fonti originali è dimostrato dal fatto che tutte le mappe cadono in categorie, secondo le caratteristiche della mappa. Per esempio, alcuni mostrano l'isola della California con una cima



June 26, 1579 ceremony of Sir Francis Drake being crowned with a headdress by California Indians - J. Meux, 1871.



piatta, altre la mostrano con una cima a "W". McLaughlin assegna le mappe a gruppi in tutto il suo catalogo in base a caratteristiche come la forma della cima dell'isola. Poiché nessun esploratore aveva mappato la costa della California a quel punto, non c'era modo per i cartografi di sapere quale fonte fosse giusta. Si è scoperto poi che entrambe le

fonti sono giuste, sono solo state mappate in tempi diversi e a diversi livelli dell'oceano.

Polk racconta il progresso estremamente lento dell'esplorazione lungo la costa della California per i successivi due secoli (*"The Island of California, A History of the Myth"*, Dora Beale Polk). Racconta come Cortez mappò solo la parte inferiore del Golfo di California. Alarcon risalì il Golfo fino al fiume Colorado nel 1540 e risalì a remi lungo il fiume, ma non lasciò nessuna mappa. L'esploratore Onate raggiunse la foce del Colorado sul capo del Golfo nel 1604, oltre un secolo dopo Colombo. Alla



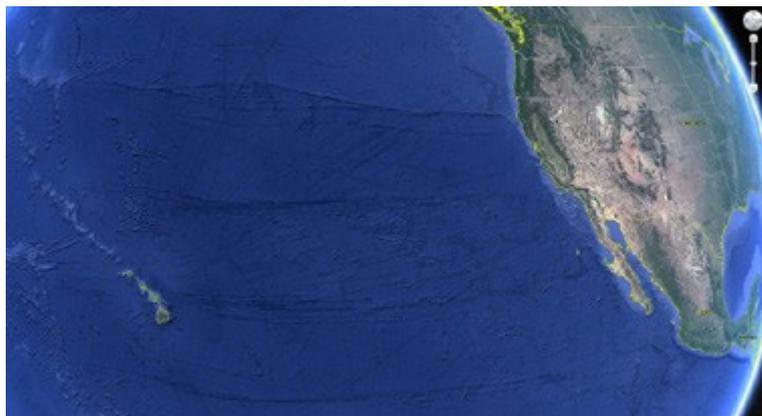
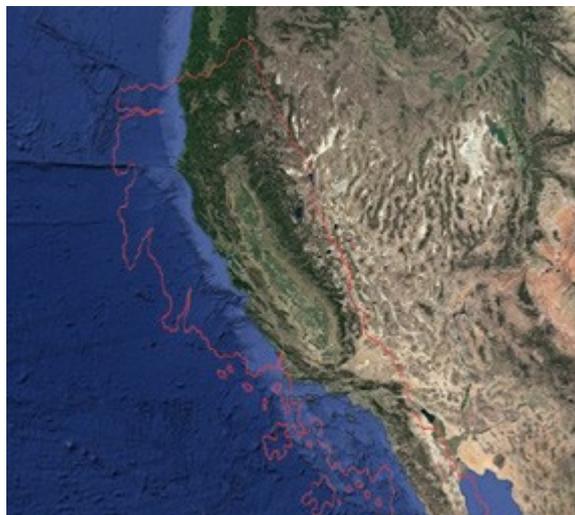
fine del 1500, le navi commerciali spagnole seguirono le correnti oceaniche dall'estremo est fino alla zona di Mendocino, dove girarono a sud verso Baja. Ma non si avventurarono vicino alla costa

e quindi fornivano solo informazioni limitate sulla geografia della California. Nel 1603, in un viaggio ammantato di segretezza e tormentato dalla sfortuna, Vizcaino esplorò la costa pacifica della California fino a Cape Blanco, Oregon, dove si presumeva che un grande fiume fosse l'ambito passaggio verso l'Atlantico. In tutte queste esplorazioni, Polk sottolinea la pressione politica sugli esploratori e i cartografi per scoprire che la California era un'isola. Era nell'interesse di persone come Cortez che la California fosse un'isola, perché gli era stato promesso il suo governatorato.

## La costa dell'isola - porzione settentrionale

La costa del Pacifico è stata spinta verso est per circa 200 miglia. L'area coinvolta si estende dalla cima dell'isola a nord, fino a Point Concepcion a sud. Questa sezione della linea costiera non assomiglia alla linea costiera di oggi. Nella mappa di sovrapposizione a sinistra l'angolo nord-est dell'isola forma un punto creato dalla catena montuosa che termina con la foresta nazionale di Willamete a est di Eugene. Il piano segue la rottura visibile nella catena costiera appena a sud di Eugene. Molte mappe della

"California come isola" del 1600 e 1700 mostrano l'estremità nord dell'isola come una "M" distinta. McLaughlin, in tutto il suo catalogo di mappe della California come isola, categorizza mappe in base al fatto che abbiano una cima "piatta" o "frastagliata" ("The Mapping of California as an Island, an Illustrated Checklist", Glen McLaughlin). La "M" era il risultato della successiva spinta verso l'alto delle catene costiere e delle Cascade intorno a Portland.

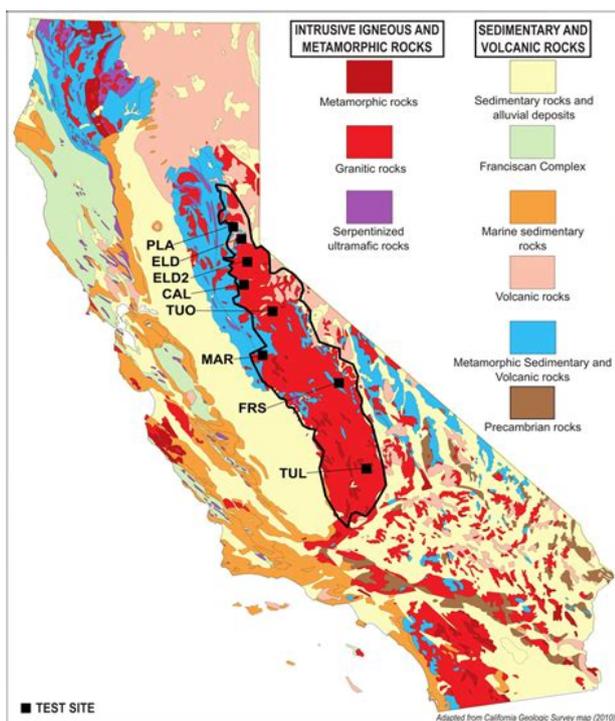


I laghi salati ad est dell'angolo nord-est sono la prova che c'era molta acqua salata rimasta lì dopo che l'oceano si è ritirato. A sud, sul lato del Pacifico, dalla cima piatta dell'isola, troviamo la linea di costa a Point Concepcion che si estende per 200 miglia più lontano nel Pacifico rispetto ad oggi. Poiché la geografia della linea di costa è così diversa da quella attuale, la mappa di Vingboons non offre punti di

allineamento con i punti di riferimento moderni. Vingboons ha adornato questa sezione della costa con molti nomi di caratteristiche che non potevano avere alcuna somiglianza a ciò che i primi esploratori videro, ma piuttosto assegnò loro i nomi dati dagli spagnoli alle caratteristiche moderne trovate dagli spagnoli a quella latitudine.

Cosa ha causato il movimento di 200 miglia verso est della linea costiera? Mentre il cambiamento del livello dell'oceano giocò una piccola parte nella forma della costa, la causa principale fu il movimento tettonico delle placche del Pacifico. Due spaccature significative si estendono attraverso

il Pacifico, a partire dalla catena delle Isole Hawaii per incontrare il continente a Eureka all'estremità nord, e a Point Conception a sud, a Eureka, attraverso la zona di frattura Murray, e a Point Conception dalla zona della frattura di Mendocino. Queste fratture non si fermano alla linea costiera del Pacifico, ma continuano verso la costa orientale, la spaccatura settentrionale fino a New York, e la spaccatura meridionale fino alla zona sismica attiva della Carolina del Nord. Queste spaccature hanno gradualmente piegato il continente da est a ovest, iniziando durante il Diluvio con gli Appalachi. Il sollevamento del Midwest, sepolto sotto i sedimenti della valle del fiume Mississippi, fu il luogo dei grandi terremoti del 1811-1812. Le Montagne Rocciose furono spinte verso l'alto, la catena del Wasatch verso lo Utah e infine le creste piegate verso il Nevada. Dunque, dopo che la stampa della mappa di Vingboons, la Sierra Nevada e le catene costiere della California furono spinte in alto. Questi due creste non appaiono su una mappa, che altrimenti sarebbe estremamente accurata. Devo supporre che esse non erano sulle mappe originali perché non esistevano ancora. La formazione di queste ultime due catene ha spinto la linea di costa della mappa verso est di oltre 200 miglia fino a dove si trova oggi.



Lo spostamento verso est può essere visto in questa mappa della geologia della California. Sono evidenziate le "rocce metamorfiche e sedimentarie più antiche". C'è una brusca rottura in questa roccia tra le fratture di Murray e Mendocino. La formazione della catena della Sierra Nevada ha spinto questo blocco verso est per circa 50 miglia. Le "rocce metamorfiche e sedimentarie più antiche" furono spinte a est in quella che divenne la Sierra Nevada. **La "Grande corsa all'oro del 1849"** si verificò a causa del sollevamento della catena montuosa della Sierra Nevada che rivelò abbondante oro e argento sulla superficie del terreno. Si potevano letteralmente raccogliere le pepite senza dover scavare con un piccone. Pertanto, le navi dalla Cina a San Francisco e le carovane, erano in grado di attraversare il Great Salt Lake, che fino a quel

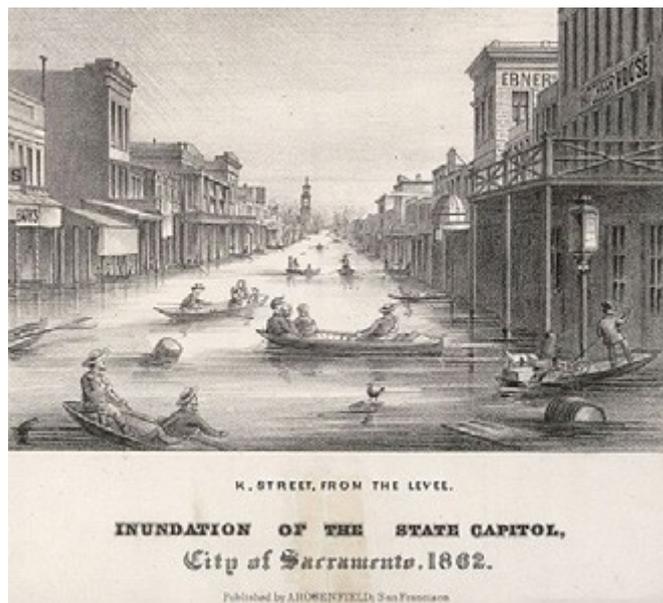
momento era ancora alimentato dall'oceano. Questo è il motivo per cui si trovano fossili oceanici nel Grande Lago Salato e nessuno fu in grado di accedere alla California fino alla metà del 1800!

## Il grande tsunami di fango del 1862

E mentre tutto questo accadeva, la Grande Inondazione del 1862 fu la più grande inondazione nella storia registrata dell'Oregon, Nevada e California, che si verificò dal dicembre 1861 al gennaio 1862. Fu preceduta da settimane di piogge e nevicate continue in altitudini che iniziarono in Oregon nel novembre 1861 e continuarono nel gennaio 1862. Questo fu seguito da una quantità record di pioggia dal 9 al 12 gennaio, e contribuì a un'alluvione che si estese dal fiume Columbia verso sud nell'Oregon occidentale e attraverso la California fino a San Diego, e si estendeva fino all'entroterra

dell'Idaho nel territorio di Washington, Nevada e Utah e Arizona, nel territorio occidentale del Nuovo Messico.

L'evento ha scaricato un equivalente di oltre tre metri di precipitazioni nella California, sotto forma di pioggia e neve, in un periodo di 43 giorni. Immense nevicate cadute nelle montagne dell'estremo ovest degli Stati Uniti hanno causato altre inondazioni in Idaho, Arizona, New Mexico, e Sonora, Messico la primavera e l'estate successive, quando la neve si sciolse. L'evento fu coronato da un'intensa e calda tempesta che sciolse l'alto carico di neve. Il risultato dello scioglimento della neve allagò le valli, inondò e spazzò via città, mulini, dighe, canali, case, recinti e animali domestici, e rovinò i campi. È stato descritto come il peggior disastro che abbia mai colpito la California.



## I Gesuiti e i Massoni fondarono la “Nuova California”

Nell'inverno del 1840, fu fondata nel Missouri la Western Emigration Society, con 500 persone che si impegnavano a viaggiare verso l'ovest, Messico e California. Tra i membri c'erano Baldrige, Barnett, Bartleson, Bidwell e Nye. Organizzato il gruppo, il 18 maggio 1841, Talbot H. Green fu eletto presidente, John Bidwell segretario e John Bartleson capitano. Verso ovest attraverso il South Pass, lungo l'Oregon Trail, il gruppo si unì ai missionari gesuiti di padre Pierre Jean De Smet, guidati da Thomas F. Fitzpatrick. Quel sentiero li portò oltre Courthouse e Jail Rocks, Chimney Rock, Scotts Bluff, Fort Laramie e Independence Rock. Il gruppo Bartleson-Bidwell si separò da Fitzpatrick e dai missionari a Soda Springs l'11 agosto.

Circa 152 anni fa il fratello massone Peter Lassen condusse 12 vagoni dal Missouri alla California, forgiando l'infame ed infido, ora famigerato, Sentiero Lassen. Dopo mesi di difficoltà, ha consegnato con successo i nuovi coloni a Benton City, la comunità più settentrionale dello stato. Il 23 novembre, 1848, Levi Stowell fu nominato maestro della nuova loggia, e il 15 novembre 1849, la loggia fu formalmente organizzata in base allo statuto. Dopo aver soddisfatto i requisiti della Gran Loggia della California, la Loggia Sacramento #40 fu fondata il 6 maggio 1854 e le fu assegnato il numero 40, a significare che era la quarantesima Loggia di Massoni Liberi e Accettati ad essere fondata nello stato della California. La Fayette Lodge No. 126 fu fondata dalla Gran Loggia della California il 13 maggio



1858. Si trova a Sebastopol, California, originariamente una comunità agricola a nord di San Francisco. Fino ad oggi, La Fayette Lodge mantiene le tradizioni di una comunità di piccole città.

## **Il gesuita Joseph Justus Scaliger (1540 – 1609)**

### **Capo architetto della falsificazione della storia moderna**



Joseph Scaliger era un leader religioso e studioso gesuita francese, noto per aver ampliato la nozione di storia classica, dalla storia greca e romana antica per includere la storia persiana, babilonese, ebraica e dell'antico Egitto. Nel 1601 Gaspar Scioppius, allora al servizio dei gesuiti, pubblicò il suo "Scaliger Hypobolimaeus" ("*Lo Scaligero Supponente*"), un testo di oltre quattrocento pagine. L'autore pretende di indicare cinquecento menzogne presenti nell' "Epistola de vetustate" dello Scaliger. Il peso che ha avuto tuttavia la cronologia scaligera sulle generazioni successive e tutte le stranezze in essa incluse, ha condotto gli storici alla conclusione che:

"Il Medioevo era l'epoca in cui si era persa ogni idea di consequenzialità cronologica: i monaci con croci e incensieri al funerale di Alessandro Magno, Catilina che assiste alla messa... Orfeo che diventa un contemporaneo di Enea, di Sardanapal un re greco e di Giuliano l'Apostata, un cappellano papale. Tutto acquista una sfumatura di fantasia in questo mondo e lascia molto perplesso lo storico moderno. Gli anacronismi più evidenti e le fantasie più strane coesistono pacificamente" (A. Fomenko).

## **Gesuiti, cavalieri templari e massoni**

### **consolidano la loro presenza a San Francisco dal 1849**

#### **The Jesuit Arrival in California and the Founding of Santa Clara College**

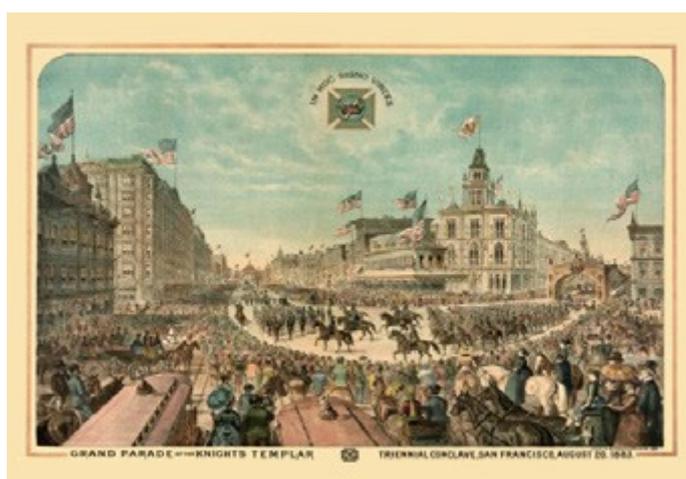
*By GERALD McKEVITT\**

"Whether it should be called a madhouse or Babylon, I am at a loss to determine."<sup>1</sup> With these words, Father Michael Accolti, a Jesuit priest, described his first impressions of the city of San Francisco in 1849. The shock which the Italian-born missionary experienced when he stepped ashore in the spirited city was, however, only momentary. Within days of his arrival, Accolti set about preparing the purpose for which he had abandoned the Indian missions of Oregon for the "madhouse or Babylon" of San Francisco. His aim was to open a Jesuit college in gold rush California. Without money or friends and in the absence of official Jesuit support for his project, Accolti's undertaking proved more ambitious than he had anticipated. But Michael Accolti was a determined man, and fifteen months after his landing in San Francisco his goal was achieved. In 1851, a Jesuit school was opened in the adobes of the old Franciscan mission of Santa Clara. He named it Santa Clara College.

## ***“L’arrivo del gesuita in California e la fondazione del Santa Clara College***

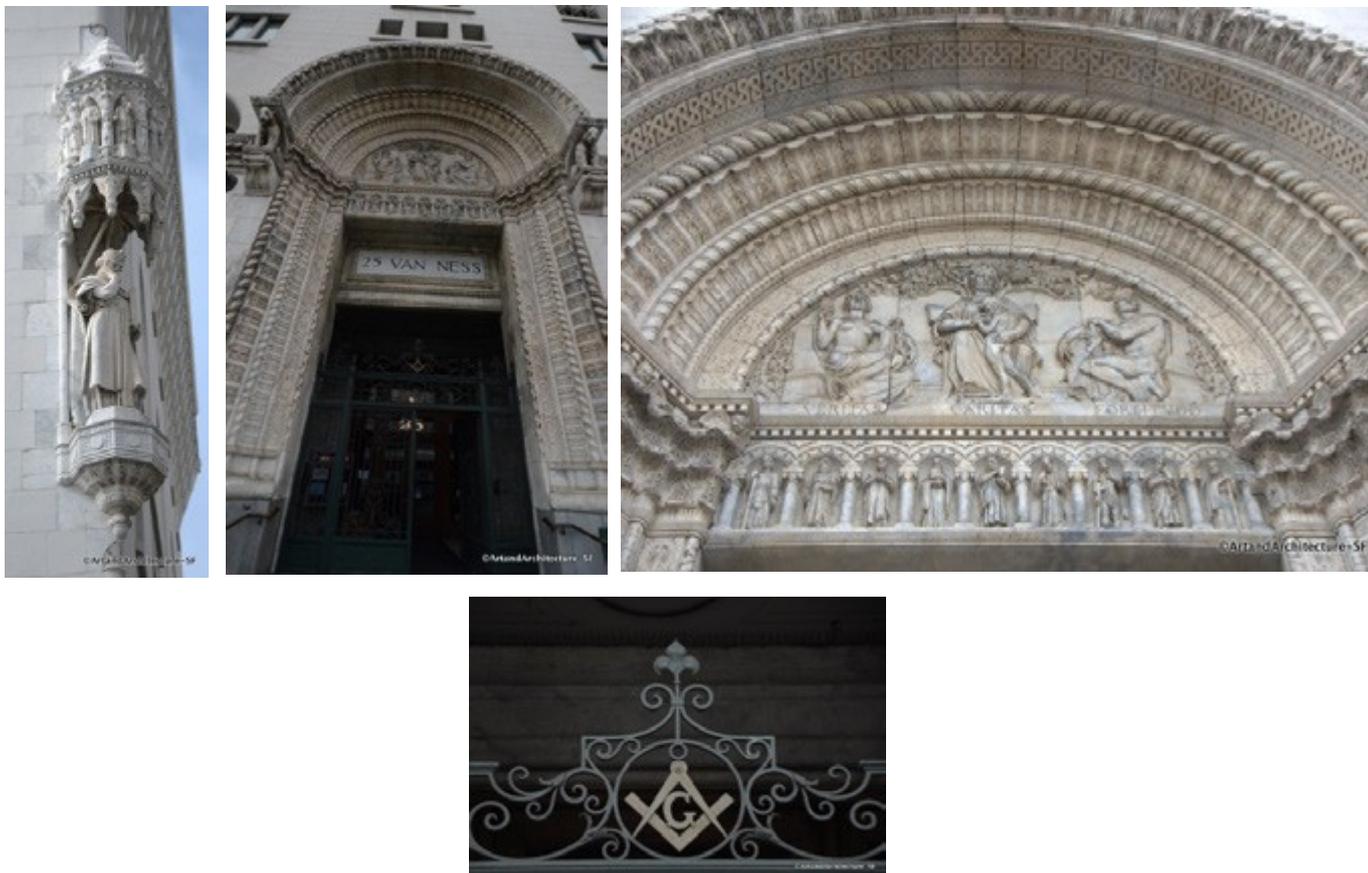
*"Se debba essere chiamata manicomio o Babilonia, non sono in grado di stabilirlo". Con queste parole, Michael Accolti, un prete gesuita, ha descritto le sue prime impressioni sulla città di San Francisco nel 1849. Lo shock che il missionario italiano sperimentò quando è sbarcato nella vivace città fu, tuttavia, solo momentaneo. A pochi giorni dal suo arrivo, Accolti si mise a preparare lo scopo per il quale aveva abbandonato le missioni indiane dell'Oregon per il "manicomio o Babilonia" di San Francisco. Il suo scopo era quello di aprire un collegio gesuita nella California della corsa all'oro. Senza soldi o amici e in assenza di un sostegno ufficiale dei gesuiti al suo progetto, l'impresa di Accolti si rivelò più ambiziosa di quanto avesse previsto. Ma Michael Accolti era un uomo determinato, e quindici mesi dopo il suo arrivo a San Francisco il suo obiettivo fu raggiunto. Nel 1851, una scuola gesuita fu aperta negli edifici della vecchia missione di San Francisco di Santa Clara. La chiamò Santa Clara College”.*

Ecco la vista della grande parata dei Cavalieri Templari a San Francisco il 20 agosto 1883. L'edificio fu costruito dal 1905 al 1907 ed è stato la sede di due istituzioni, i Cavalieri Templari e la Chiesa Battista. Fu originariamente costruito per la Golden Gate Commandery #16 dei Cavalieri Templari, un ordine massonico dell'inizio del secolo.



## Il tempio massone di San Francisco

La prima loggia massonica, al n. 1 di Montgomery Street, fu costruita nel 1860 e, naturalmente, bruciò nell'incendio del 1906. Nel 1911, la Masonic Temple Association pose una pietra angolare di 12 tonnellate (la più grande mai vista in California a quel tempo) per il nuovo edificio. Due anni dopo, (questi ragazzi sapevano erigere allora!), una grande parata di 8.000 massoni, con Cavalieri Templari a cavallo, ne segnò l'inaugurazione.



*L'entrata è attraverso questo elegante e nobile portale, sotto una cappa semicircolare sostenuta da mensole formate da figure di leoni in pietra. Il timpano mostra tre figure allegoriche in rilievo dello scultore newyorkese Adolph Alexander Weinman - il futuro creatore del Winged Head Liberty Dime e del Walking Liberty Half Dollar (composto dalle tre figure di Carità, Fortezza e Verità. Sotto, l'architrave è una fila di nove figure più piccole dell'artista di San Francisco Ralph Stackpole, che rappresentano David, Abramo, San Giovanni il Divino, Natham il profeta.*

*La pubblicazione della Camera di Commercio di San Francisco del 1913 dichiarava: "Uno dei pochi edifici in America paragonabile ad alcuni dei buoni edifici in Europa è il Tempio Massonico". L'Architectural Review diceva nel 1919 : "Il tempio massonico di Bliss & Faville è ampiamente conosciuto come una delle migliori strutture massoniche, sia all'interno che all'esterno.... Sembra quello che è, e questo non si può sempre dire degli edifici delle confraternite".*

## Memorie del Triennale del Grande Campo

L'evento più indimenticabile che ha avuto luogo nella città di San Francisco, in California, nell'anno 1906 fu il famigerato terremoto e l'incendio. Tuttavia, due anni prima, nel 1904, l'evento più significativo e memorabile fu l'impressionante assemblea dei Cavalieri Templari del Grande Encampment degli Stati Uniti. San Francisco fu letteralmente "trasformata" per ospitare la ventinovesima Triennale. Solo alcuni esempi del trattamento opulento dato dalla città dimostreranno l'importanza attribuita all'evento. Market Street, la strada principale di San Francisco, era fiancheggiata da colonne sormontate da croci templari. Il Ferry Building, ai piedi di Market Street e forse la struttura più dominante a quel tempo, era delineato con luci e aveva una



croce templare illuminata sul lato rivolto verso la città. L'edificio della Grande Loggia della California era costellato ad ogni angolo con luci, tra cui la squadra e il compasso, la croce templare, la croce e la corona, ecc. Questa bella struttura su Market Street, fu distrutta dal terremoto e dall'incendio due anni dopo. Il Golden Gate Park era ricco di composizioni floreali che formavano simboli massonici di tutti i tipi. Le sessioni di lavoro si tennero nella Golden Gate Hall, e il padiglione di San Francisco fu molto decorato per gli eventi. I festeggiamenti si estesero dal 31 agosto al 6 settembre e culminarono con un'incredibile parata per tutta la lunghezza di Market St. fino a Van Ness Avenue. Molte, se non tutte, le Comanderie presenti produssero medaglie ricordo per commemorare l'esperienza. Un divertimento personale intrapreso dai Cavalieri è stato quello di scambiarsi le medaglie e accumulare una collezione da portare a casa.

Il Presidente Gran Maestro Eminentissimo era Sir Knight Henry Bates Stoddard del Texas. Egli è stato accolto a Oakland dal Gran Comandante della California, il Past Gran Maestro Reuben H. Lloyd, i Comandanti della California Commandery No. 1 e della Golden Gate Commandery No 16, e da una scorta di Sir Knights. Ha poi attraversato la baia di San Francisco in traghetto fino al Ferry Building, dove fu accolto da una scorta ancora più elaborata. Il verbale afferma che: "Al Ferry Station, le compagnie A, B, C, D, ed E della California Commandery montate su caricatori neri finemente guarniti nere e sotto il comando del Sir Knight Rueben P. Hurlbut, Capitano Generale (su un (su un cavallo bianco come la neve - ndr) furono messi in fila per il servizio di scorta". Il Gran Maestro, il Past Maestro, il Gran Commendatore e il Comandante della Comanderia della

California procedettero in una carrozza trainata da quattro cavalli bianchi. Diverse altre carrozze seguirono. La delegazione della Gran Bretagna ha ricevuto un'attenzione speciale:

"Una grande deferenza è stata resa all'illustre delegazione dal Gran Priorato d'Inghilterra durante il soggiorno dei membri a San Francisco. La visita stessa si è distinta per rappresentare le relazioni fraterne esistenti tra gli organi di governo delle due maggiori più Grandi Giurisdizioni dei Templari nel mondo. In un altro senso era altamente rappresentativo in quanto nella sua veste ufficiale, il conte di Euston era il rappresentante personale di Edoardo VII, re d'Inghilterra, che per molti anni fu il capo attivo della Massoneria Artigianale in Inghilterra e che è sempre stato stato un patrono dell'Ordine in quella giurisdizione".



This view shows the Cathedral Monument in Union Square built for the Knights of Templar Conclave, July 7-13, 1934.

La gara di esercitazione si è svolta sul terreno di ricreazione di più ettari del Golden Gate Park. I premi sono stati vinti da Ivanhoe Commandery No. 24 di Milwaukee, Wisconsin; Malta Commandery No. 20. di Binghamton, New York; e Louisville Commandery No. 2 di Louisville, Kentucky. Il varo dell'incrociatore corazzato Milwaukee avvenne durante il Conclave. Ebbe luogo presso la Union Iron Works lungo la costa della baia di San Francisco. Naturalmente fu di speciale interesse per la delegazione dello Stato del Wisconsin. Un bellissimo disco rilegato in pelle è stato prodotto per commemorare questo Triennale. Quel libro è veramente un tesoro e un oggetto da collezione. Un esame delle fotografie in questo volume è l'unico modo per apprezzare in qualche modo l'entità dello sforzo e del coinvolgimento che sono stati fatti in questa assemblea. Queste foto



Geary, Market and Kearny with Lotta's Fountain, c. 1900.

aiutano a godere, in particolare, la parata finale dei Sir Knights. Il numero di compagnie a cavallo, le dimensioni delle delegazioni e il numero di spettatori in fila per le strade fanno davvero apprezzare quei "giorni di gloria del Tempio. La Commanderia n. 11 di Oakland sembrava estendersi per oltre un isolato. La Commanderia n. 10 di San Jose era lungo quasi due isolati. La Commanderia della California risplendeva nella loro unica uniforme e costituiva una truppa completamente montata. Anche se c'erano, naturalmente, gruppi più grandi dalla California, ogni Grande Commanderia ha fatto un'apparizione

impressionante. La Grande Commanderia della Pennsylvania, montati su destrieri neri coordinati, hanno fatto la loro parte per impressionare gli spettatori.

## La leggenda di San Francisco e i numeri contrastanti della popolazione

Ricordate, l'unico modo per accedere a San Francisco era dal sud o via mare, quindi tutti i materiali dovevano essere trasportati da lontano; inoltre lo stato della California non fu raggiunto fino al 1850. Il censimento federale degli Stati Uniti del 1850 ha calcolato che la popolazione della California era di 21.000 unità, il che mostra chiaramente che:

il censimento è in errore di molto, viste le immagini fotografiche degli anni 1850 – 1900 a San Francisco... a meno che....

I Tartari erano già lì ben stabiliti da tempo!

Ma continuiamo la storia...



African American chambermaids and porters on the upper balcony of the Grand Court at the Palace Hotel, c. 1880s. All blacks were fired in 1888 due to racist pressure from white unions on the Hotel.

Nel 1846 gli Stati Uniti si annettono la California. Il 9 luglio 1846 la USS Portsmouth entrò nella baia di San Francisco e marinai e marines scesero a terra e alzarono la bandiera degli Stati Uniti. Il piccolo insediamento di Yerba Buena fu rinominato San Francisco (come la baia) il 30 gennaio 1847. A quel tempo San Francisco aveva una popolazione di solo 800 persone. Nel 1848 un uomo chiamato James Marshall scoprì l'oro. La notizia della scoperta raggiunse New York nel dicembre 1848.

Come risultato la gente scappò a San Francisco a migliaia e migliaia e la popolazione aumentò. Nel 1849 raggiunse 25.000. Quella prima ondata di coloni includeva molti meridionali che portarono con sé gli schiavi. Anche dopo che alla California fu concessa la qualifica di "stato libero" nel 1850, diverse migliaia di persone di origine africana erano ancora tenute in schiavitù, con l'appoggio delle leggi sugli schiavi fuggitivi, approvate dalla legislatura e dalla Corte suprema della California. Ma una crescente maggioranza di uomini bianchi californiani, gli unici che potevano votare, stavano abbracciando l'ideologia del "suolo libero" dell'ala antischiavista del Partito Democratico. L'impegno per il lavoro bianco libero significava che qualsiasi altro gruppo, per esempio, le migliaia di messicani, cileni, peruviani e altri ispanofoni che arrivarono presto alle miniere d'oro, doveva essere definito come occupante una diversa categoria di lavoro. La spinta per una "tassa sui minatori stranieri" che durò fino al 1852 fu progettata per cacciare i cosiddetti peones, o peoni, uomini che venivano pagati una miseria e mandavano i prodotti del loro lavoro ai loro patrones, o padroni. I minatori d'oro di lingua spagnola erano considerati meno degli uomini bianchi in base a questo argomento, e quindi soggetti a una

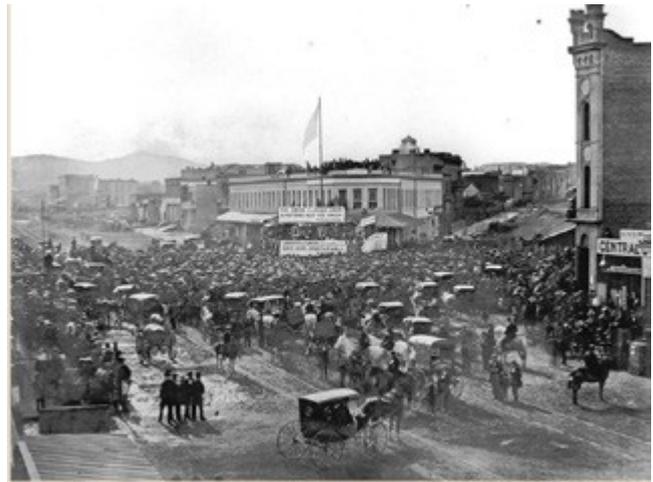


Aug 1847 [2]	459
Apr 1848 [2]	850
Jul 1849 [2]	5,000
Dec 1849 [3]	25,000
1850 [3a]	21,000
1852 [3b]	36,151
1860 [4]	56,802
1870 [4]	149,473
1880	233,959
1890	298,997
1900	342,782

violenta espulsione. Dopo il 1852, quando la maggior parte dei minatori di lingua spagnola se ne andò, l'obiettivo dei minatori bianchi fu spostato sui minatori cinesi. In breve tempo fu elaborata una nuova rivendicazione sui quei lavoratori cinesi che avevano firmato contratti e venivano a lavorare in California: erano detti i "coolies".



Grand Victoria and Palace Hotels on either side of New Montgomery Street along south side of Market, c. 1880s.



Pro-Union meeting, July 4, 1861, corner of Montgomery, Post, and Market



Palace Hotel, c. 1890s.



Kearny Street south from Sutter with Call Building across Market at 3rd, 1903.

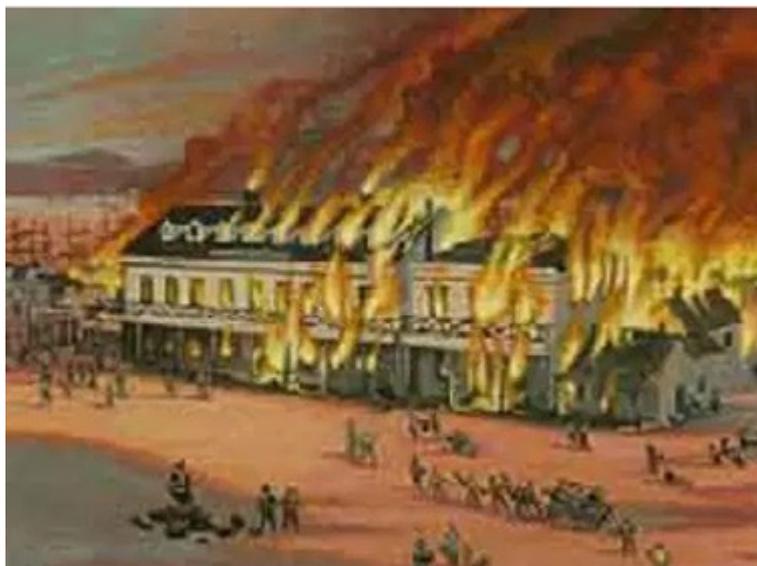
*Photo: San Francisco History Center, San Francisco Public Library*

September of 1895, the first ceremonial shovel of sand was removed from a 70 feet x 75 feet lot at the corner of Third and Market Streets. The site of the old Johnson House Building had been purchased in April of that year, and the former structure torn down to make way for a modern office building that would be a monument to its multi-millionaire owner, Claus Spreckels.<sup>2</sup>



E, naturalmente, come vediamo ovunque nel mondo, ecco gli incendi che bruciano gli edifici negli anni 1850 e oltre.

I frequenti incendi hanno plasmato lo sviluppo sia di San Francisco che di Sacramento, e gli anni dal 1849 al 1851 furono un periodo particolarmente infuocato nella storia di entrambe le città. Volevo scrivere un romanzo che si svolge tra il 1848 e il 1850. La storia avviene a Sacramento, ma alcune scene sono ambientate anche a San Francisco. Così ho deciso che sarebbe stato un buon background imparare qualcosa sugli incendi di San Francisco e Sacramento. Ma per ora rimaniamo a San Francisco.



December 1849 - First Great Fire

Santa Rosa, California, è stata fondata nel 1833 e prende il nome da Santa Rosa di Lima. Prima dell'arrivo dei gesuiti, la Pianura di Santa Rosa era la casa di una forte e popolosa tribù di nativi Pomo conosciuta come i Bitakomtara. I Bitakomtara controllavano l'area da vicino, impedendo il passaggio ad altri che non avevano ancora ottenuto il permesso. Coloro che entravano senza permesso erano soggetti a dure sanzioni. La tribù si riuniva in momenti cerimoniali sul Santa Rosa Creek vicino all'attuale Spring Lake Regional Park. All'arrivo degli Europei, i Pomos furono decimati dal vaiolo portato dall'Europa. **Entro il 1900 diminuirono del 95%.**



SLIDE 6 OF 45

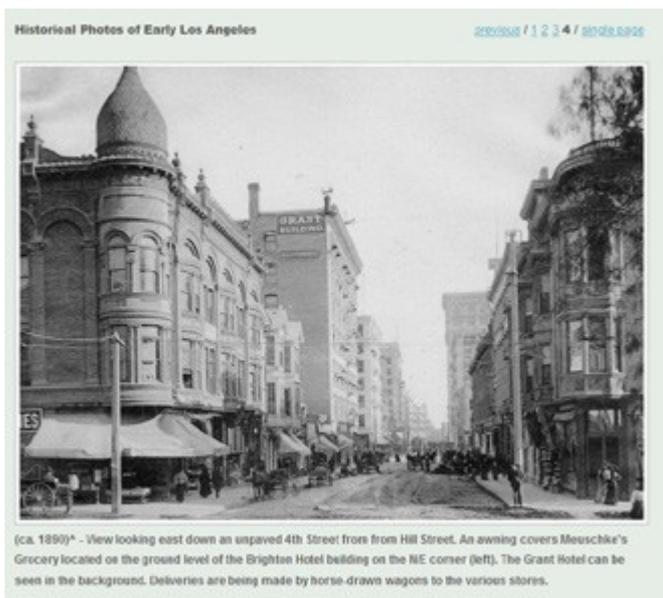
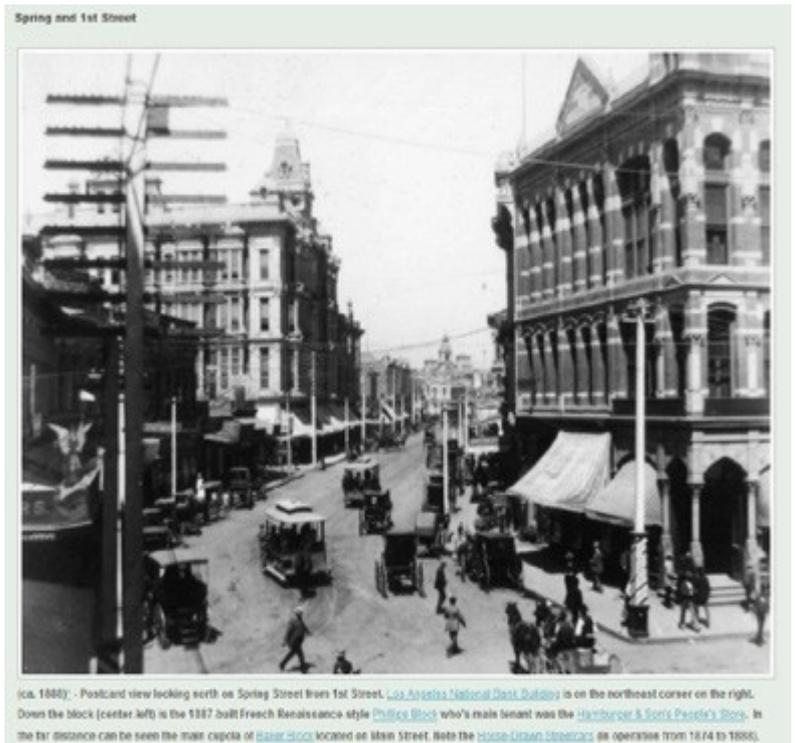
A North Pacific Coast Railroad line in Occidental in 1895. (SONOMA COUNTY LIBRARY)

In fondo a quella strada sorgono le città di Sebastapool e Occidental. Ricordate, la California è stata 'fondata' nel 1850 ed è la casa del Bohemian Grove dove l'élite mondiale del potere si riunisce ogni anno in estate dal 1872. Nel 1863, c'era già c'era già una ferrovia che attraversava queste città, le cui popolazioni erano ufficialmente sotto le 5.000 persone. È interessante notare che la città di Sebastopoli, in Russia, è stata protagonista di uno degli assedi

più classici di tutti i tempi. La città Sebastopoli era la sede della Flotta del Mar Nero dello zar, che minacciava il Mediterraneo. L'esercito di campo russo si ritirò prima che gli alleati potessero accerchiarlo. L'assedio fu la lotta culminante per il porto strategico russo nel 1854-55 e fu l'episodio finale della guerra di Crimea.

## Los Angeles del 1850... Un grandioso design ancora più tartaro!

La prima chiesa della Madonna Addolorata fu consacrata il 29 luglio 1855 e i gesuiti hanno servito la parrocchia dal 1908. La Chiesa del Santissimo Sacramento a Hollywood, fondata nel 1904, passò sotto l'amministrazione dei gesuiti nel 1914, iniziando con il parroco padre William Deeney, l'ex presidente del Loyola College (ora Loyola Marymount University). La missione di Dolores a Boyle Heights, la più "piccola" del gruppo – (68 anni) è stata amministrata dai gesuiti dal 1980. Una quarta parrocchia con storia gesuita, Sant'Ignazio di Loyola a Highland Park, è stata fondata nel 1911 da preti gesuiti, sotto la guida del vescovo Thomas Conaty della diocesi di Monterey - Los Angeles.



è à ì à ò é ù

CAPITOLO 4

# LA CULTURA TARTARA

## I re della Tartaria

Genghis Kahn 1155-1227

Timur – Tamerlano 1336 – 1405

Batu Khan 1227-1502



## La nobiltà Russo - Tartara (Czars) dal 1850 al 1914



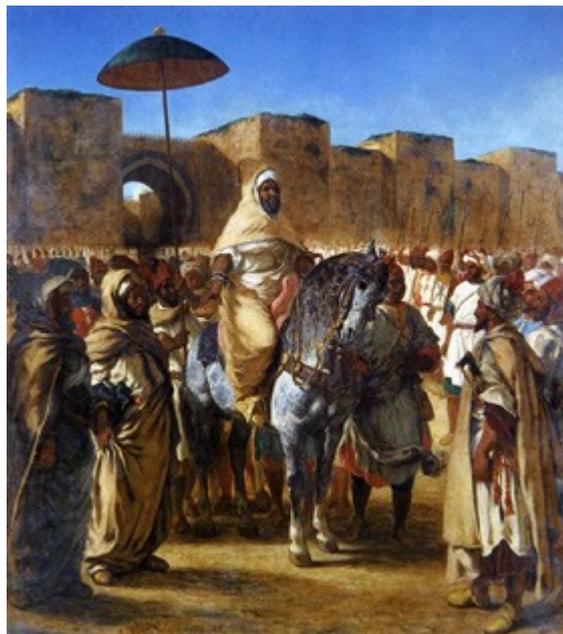
*Le belle ed eleganti donne tartare*



## I primi nativi dell'America – i Moorish neri

L'autore e storico Chancellor Williams ha detto che "*i Mori originali, come gli Egiziani originali, erano neri Africani*". Il drammaturgo inglese del XVI secolo William Shakespeare usò la parola moro come sinonimo di africano. Anche il suo contemporaneo Christopher Marlowe usava africano e moro in modo intercambiabile. I soldati neri, specificamente identificati come mori, furono attivamente reclutati da Roma, e servirono in Gran Bretagna, Francia, Svizzera, Austria, Ungheria, Polonia e Romania. San Maurizio, patrono dell'Europa medievale, era solo uno dei tanti soldati e ufficiali neri alle dipendenze dell'Impero Romano.

Anche se generazioni di governanti spagnoli hanno cercato di espellere quest'epoca dalla documentazione storica, la recente archeologia e l'erudizione hanno fatto nuova luce su i Mori che fiorirono in Andalusia per più di 700 anni - dal 711 d.C. al 1492. I Mori eccellevano nella matematica, astronomia, arte e agricoltura; essi contribuirono enormemente a spingere l'Europa fuori dal Medioevo e farla entrare nel Rinascimento.



I Mori portarono conoscenze fondamentali in Spagna, che poi, nel corso dei secoli, si sarebbero diffuse nel resto d'Europa. Le loro conquiste intellettuali ebbero un effetto duraturo: l'istruzione era universale nella Spagna moresca, mentre nell'Europa cristiana il 99 per cento della popolazione era analfabeta e persino i re non sapevano né leggere né scrivere. In un'epoca in cui l'Europa aveva due università, i Mori solo in Spagna ne avevano diciassette, situate ad Almeria, Cordova, Granada, Juen, Malaga, Siviglia e Toledo. Nei secoli XI e XII le biblioteche pubbliche in Europa erano inesistenti, mentre la Spagna moresca poteva vantarsi di averne più di 70,

compresa quella di Cordova che ospitava centinaia di migliaia di manoscritti. Le università di Parigi e Oxford furono fondate dopo le visite di studiosi nella Spagna moresca. Era questo il sistema di educazione, portato in Europa dai Mori, che seminò il Rinascimento europeo e portò il continente fuori dai 1.000 anni di buio intellettuale e tecnologico del Medioevo.

## La distruzione dell'identità dei Tartari Black Moor

Il Los Angeles Times del 4 giugno 1990 riporta che "Quando Napoleone visitò la Sfinge nel 1798, tutto tranne la testa era sepolta nella sabbia... si dice che i suoi soldati usavano la Sfinge per il tiro al bersaglio". Mentre la Sfinge aveva già subito danni al naso prima di Napoleone, la più grande distruzione ebbe luogo durante l'occupazione napoleonica dell'Egitto, come documentato da Tony Browder e testimoniata dalla collezione di ritratti della Sfinge assemblata a pagina 225 del suo libro *"Nile Valley Contributions to Civilization"*.



Questi sei ritratti, disegnati in un periodo di 100 anni dal 1698 al 1798, sono l'unica prova attuale disponibile che mostra la progressione della distruzione del naso. Oltre alla Sfinge, ad una grande



percentuale di statue africoidi kamite mancano i nasi, laddove le figure dall'aspetto europeo sono intatte. Anche i volti delle sculture africoidi sono stati alterati per far apparire l'aspetto caucasioide dai conquistatori europei di Kamit. Una statua di sfinge esposta al British Museum rivela che il "volto della statua è stata rielaborata" durante l'occupazione romana dell'Egitto.

Ritornando sull' "enigma" dell'identità razziale degli antichi egizi, il conte C. Volney, un illustre studioso francese che visitò l'Egitto alla fine del 1700, scrisse con stupore "...quando ho visitato la Sfinge, il suo aspetto mi diede la chiave dell'enigma. Osservando quella testa tipicamente negra in tutte le sue caratteristiche...". Più tardi aggiunse "...gli egiziani erano veri negri, dello stesso tipo di tutti i nativi

africani.

Le dinastie Romanov del NWO spesso deturpavano le statue dei monarchi del passato, al fine di cancellare o sminuire la loro eredità. In questi casi, la rimozione del naso era accompagnata da altre sfigurazioni facciali più estese, così come la distruzione di iscrizioni e simboli della carica.



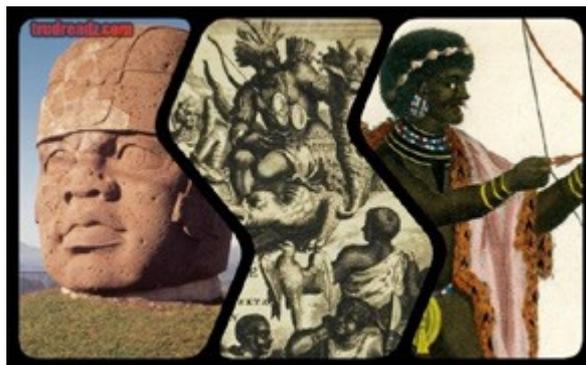
Statue of Ramesses II with a missing nose and damaged face



## Un'altra enorme bugia del NWO: la tratta transatlantica degli schiavi fuori dall'Africa

Così, la storia va avanti...

Circa 12,5 milioni di africani furono prelevati dalle loro case e costretti a salire a bordo di navi di schiavi destinate al Nuovo Mondo. Circa 10,7 milioni di persone sono sopravvissute agli orrori del Passaggio di Mezzo tra il 1526 e il 1866, solo per finire in schiavitù nelle piantagioni di zucchero, riso, cotone e tabacco, in tutte le Americhe e nei Caraibi. Il commercio transatlantico di schiavi è la più grande migrazione forzata della storia.



Questa la storia ufficiale. Ora invece sappiamo che i neri sono indigeni delle Americhe. I nativi americani neri non sono il risultato dei cosiddetti "pellerossa", che si mischiavano con gli schiavi. I "pellerossa" derivano dalla mescolanza con i colonizzatori europei e gli asiatici che erano in America molto prima di Colombo. I primi nativi americani erano Tartari mongoli. Fu Melville Herskovits, un antropologo europeo, ad essere uno dei creatori della "Teoria dell'uscita dall'Africa". Herskovits non ha mai avuto alcuna prova storica, archeologica o antropologica che il popolo nero delle Americhe sia mai derivato dall'Africa occidentale e settentrionale. Di conseguenza, Herskovits non doveva elaborare la teoria che i neri arrivarono in America dalla tratta transatlantica degli schiavi, che avrebbe trasferito presumibilmente più di 10 milioni di schiavi africani. Secondo gli Archivi Nazionali di Spagna e l'Istituto della Smithsonian Records, **non c'erano prove che dimostrassero che 70 migliaia di navi con africani neri hanno mai navigato verso le Americhe.** Melville portò avanti gli insegnamenti del suo mentore famoso antropologo, Franz Boas, per rendere la Razze originali di colore rame delle Americhe inferiori e la presenza europea superiore.

### Trans-Atlantic Imports by Region 1450-1900

Region	Number of slaves accounted for	%
Brazil	4,000,000	35.4
Spanish Empire	2,500,000	22.1
British West Indies	2,000,000	17.7
French West Indies	1,600,000	14.1
British North America and United States	500,000	4.4
Dutch West Indies	500,000	4.4
Danish West Indies	28,000	0.2
Europe (and Islands)	200,000	1.8
Total	11,328,000	100

Prima di questo periodo, i neri provenienti dall'Africa della tratta transatlantica degli schiavi, non sono mai esistiti. Di conseguenza, l'opera di Melville è stata frammentata e usata come propaganda da scrittori come Harold Courlander e Alex Haley, che hanno perpetuato ulteriormente il mito della tratta transatlantica della schiavitù transatlantica con il film di successo "Radici".

**Le Americhe erano vissute da persone di colore che non sono state portati qui sulle navi.**

Invece, sono stati schiavizzati proprio qui nelle loro terre. Se forse sono stati portati sulle navi, i numeri sono estremamente esagerati. È stato pubblicato che da 15.000.000 a 20.000.000 di schiavi arrivarono nelle Americhe tra il 1540 e il 1850 in un periodo di 310 anni (secondo i libri di storia

degli Stati Uniti). La “*Sinossi di Stewart*” sottolinea alcune questioni che dovrebbero essere esaminate:

**1. In un periodo di 300 anni, è giusto dire che 60.000 schiavi sono stati trasportati ogni anno nelle Americhe o il trasporto degli schiavi nelle Americhe è stato un grande mito?**

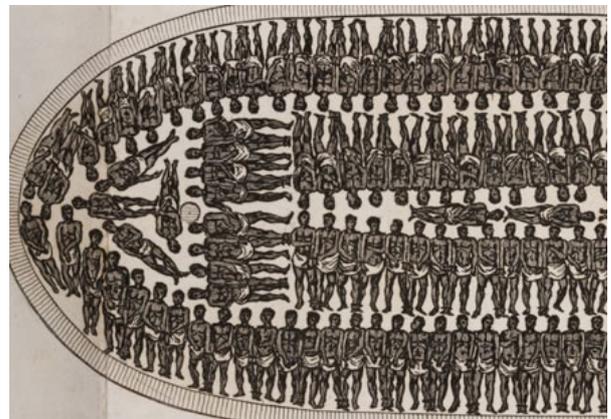
**2. La più grande nave d'alto mare trasportava 400 schiavi, ma non tutte le navi erano così grandi.**

**3. La durata del viaggio era di 3 - 4 mesi. Ciò significa che 200 navi/vascelli all'anno avrebbero dovuto viaggiare trasportando 300 persone. Una nave poteva fare 3 passaggi all'anno. Il TransAtlantic Slave Trade Database dice che ci furono 1100 - 1400 viaggi fatti in quel periodo di 300 anni. Se questo è il caso e ogni nave trasportava 400 persone, il numero totale sarebbe di 560.000 Africani trasportati. I conti non tornano.**

**4. Sappiamo già che oltre l'83% di tutti gli americani con antenati africani ha sangue nativo americano.**

**5. Le tribù dei nativi americani hanno aiutato gli schiavi a fuggire o gli americani con ascendenze africane facevano già parte delle nazioni dei nativi americani?**

Dopo 20 anni la Royal Adventurer, con le sue 15 navi, aveva trasportato tra i 90.000 e i 100.000 schiavi. Questo è molto lontano dai 15.000.000-20.000.000 di schiavi che si suppone siano stati portati nelle Americhe. Rimangono ben 14.000.000-19.000.000 di persone non considerate. Come mai? O il tasso di natalità dei nero/marrone era più accelerato del tasso di natalità dei bianchi? La media calcolata tra 15 e 20 milioni sarebbe 17,5 milioni. Dividetela per 400 persone, la capacità delle più grandi navi negriere, ne risultano 43.750 viaggi. Qualcuno può mostrarmi un documento in cui siano verificati una tale enorme quantità di viaggi? Qual'è il numero di viaggi calcolato dai cosiddetti esperti?



La stessa cosa è successa con l'olocausto in Germania durante la seconda guerra mondiale. Ci dicono che sei milioni di persone furono presumibilmente uccise, ma non si fa riferimento ad alcun reale documento che mostri i nomi di coloro che morirono per un totale di sei milioni. Infatti, la storia ufficiale piano piano sta riducendo il numero!

La “*Sinossi di Stewart*” elenca queste tribù di nativi neri:

- **I Washitaw della Louisiana/Medio-Ovest**
- **Gli Yamasee del sud-est**
- **Gli Irochesi**
- **Gli indiani Cherokee**
- **Gli indiani Piedi Neri**
- **I Pequot e i Mohegan del Connecticut**
- **I Californiani Neri (Calafians)** (CAL in CALifornia significa letteralmente BLAK, dopo il nome della Grande Mamma KALI / Regina KALifa)

- **Gli Olmechi del Messico**
- **I Darieniti di Panama**

## 4,25 milioni di schiavi africani inviato in Brasile & Messico?

La storia continua e dice...

Nel corso di 300 anni, dal XVI al XIX secolo, **il Brasile ha importato circa quattro milioni di schiavi** (circa il 40 per cento del totale della tratta transatlantica del commercio di schiavi ). La stragrande maggioranza proveniva dall'ex colonia portoghese dell'Angola, situata sulla costa atlantica dell'Africa meridionale.

Il 9 luglio l' UNESCO, l'organizzazione mondiale per l'Educazione, la Scienza e la cultura delle Nazioni Unite ha nominato Valongo Wharf, nell'area del porto di Rio De Janeiro, patrimonio dell'umanità, insieme al Lake District dell'Inghilterra nord-occidentale, la città murata di Ahmedabad in India e l'isola sacra giapponese di Okinoshima, che non permette l'approdo alle donne sulle sue rive.

**Slave Voyages**  
Trans-Atlantic Slave Trade - Database  
Recently Revamped Voyages Database at Emory University.

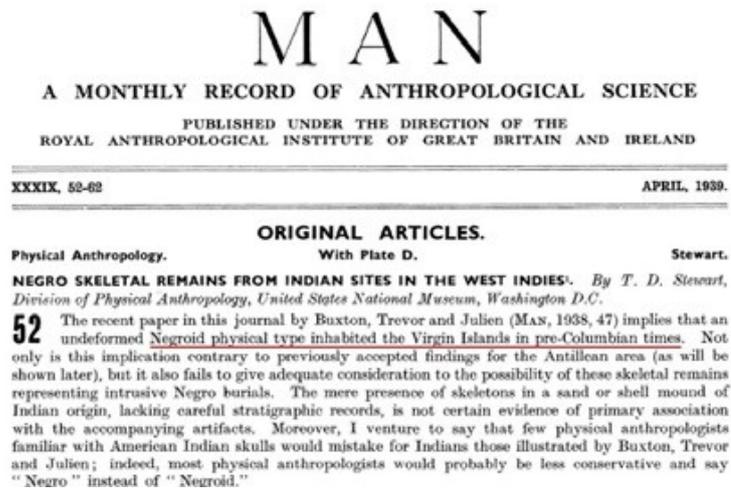
Results Summary statistics Tables Data visualization Timeline Maps T...

Row: 25-year periods Column: Principal place of landing (IMP)

Showing 1 to 15 of 15 entries

Year Range	Spanish Mainland Americas			
	New Spain	Campeche	Veracruz	Guatemala
1501-1525	0	0	0	0
1526-1550	9,638	0	800	0
1551-1575	6,943	0	12,433	0
1576-1600	19,968	0	11,134	0
1601-1625	16,185	424	58,546	413
1626-1650	34,291	0	9,865	359
1651-1675	3,141	0	0	0
1676-1700	0	0	1,022	118
1701-1725	0	0	1,768	0
1726-1750	0	170	438	0
1751-1775	0	0	0	0
1776-1800	0	0	0	0
1801-1825	0	0	0	390
1826-1850	0	0	0	0
1851-1875	0	0	0	0
<b>Totals</b>	<b>90,166</b>	<b>594</b>	<b>96,006</b>	<b>1,280</b>

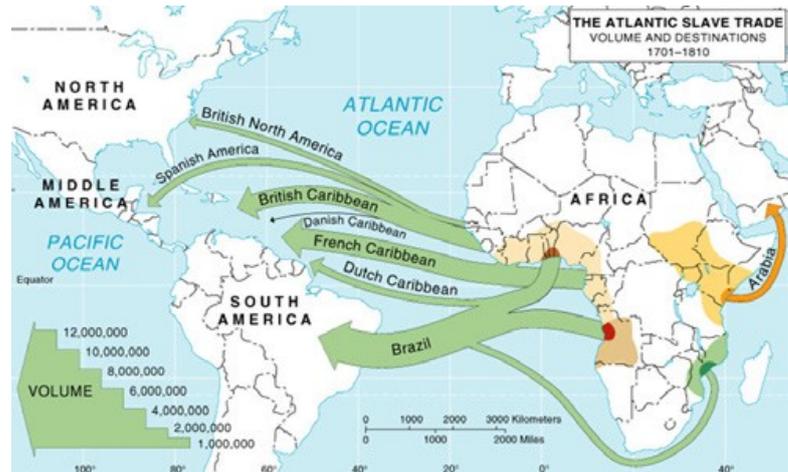
186.766 mongoli dalla pelle nera possano essere responsabili della parte "pigmentata" di ben più di 100 milioni di mongoli "di pelle chiara e scura", i Mestizos.



Dei nuovi siti della lista, nessuno ha un passato più oscuro di Valongo Wharf. Costruito nel 1811, il molo funzionava come il principale porto di schiavi del Sud America. È stato qui che son passati ben **900.000 uomini, donne e bambini africani ridotti in schiavitù**, prima di essere venduti sul mercato brasiliano degli schiavi. Quelli che non sopravvivevano al calvario, che morivano durante il viaggio transatlantico o qualche volta dopo l'arrivo al molo, venivano sepolti in fosse comuni nelle tombe di massa nelle vicinanze.

Anche il **Messico** reclama schiavi africani: un totale di 186.766 africani furono importati in Messico durante i 300 anni della tratta degli schiavi spagnoli. Guardando l'aspetto dei messicani moderni, diventa chiaro che il NWO ha solo inventato i numeri senza alcuna prova o evidenza della veridicità di queste affermazioni. Non c'è modo che

Il negro americano o indiano o moro nero o tartaro mongolo è l'uomo più vecchio della Terra. Il cromosoma più antico della Terra è stato trovato in un uomo della Carolina del Sud e non è collegato con le stirpi africane. Ci sono più piramidi nelle Americhe che in qualsiasi altro posto. Il 'Mayach' o 'Xi' come in 'Me XI co' conquistò il Nile Valley, l'Arabia, l'Afghanistan, l'India, il Vietnam e la Cambogia. Le statue di Buddha sono semplicemente immagini di Osiride, il sovrano che conquistò il mondo conosciuto in un'epoca remota della storia dell'umanità. Ci sono molte fonti che indicano che l'Antico Testamento si svolge nelle Americhe. Il Messico è la terra originaria del negro americano che è l'Olmeco, Xi, Azteco, Tolteco, ecc. Nell'America del Nord è l'Algonquin, Choctaw, Washitaw, Pequot, Wampanoag, Lenni, Lenape, Irochese ecc.



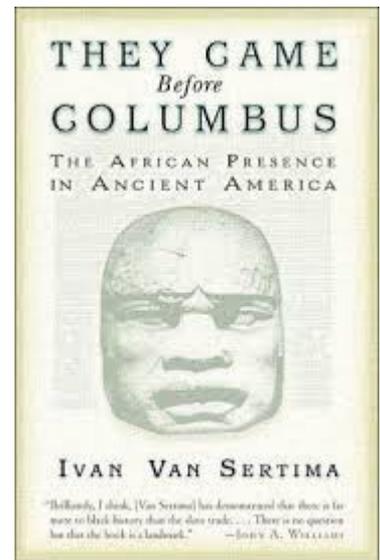
Gli Spagnoli e i Portoghesi catturavano e vendevano quello che chiamavano *Negro di Terra* nei mercati di schiavi europei. Gli Olandesi e gli Inglesi non entrarono in Africa fino alla fine del 1700, ma la schiavitù iniziò nel 1492. Colombo era un moro portoghese di nome Salvatore Ferdinando Zarco e molti dei monarchi europei in Europa erano anch'essi negri che vennero in America, quando furono spinti fuori dall'Europa dai bianchi cattolici europei. I Conquistadores furono mandati nelle Indie Occidentali per distruggere i regni dei neri e ridurli in servitù e schiavitù, era conosciuta come 'Dum Diversas', **La Dottrina della Scoperta** e **l'Inquisizione** e dava ai regni cattolici il diritto di uccidere, violentare, schiavizzare e torturare tutti coloro che non erano sotto l'autorità del Vaticano e del Papa.

**L'America è il Vecchio Mondo** e Colombo chiamò il suo primo viaggio "L'ultima crociata per conquistare Le Terre Sante del Messico e del Perù". Però significa 'Per Heru' o 'Casa di Heru' o Herusalem che divenne Gerusalemme, anche conosciuta come L'ombelico del mondo. 'Teotihuacan' significa città di Tehuti o Thoth e Tenochtitlan, che significa '**Città di Enoch**', che divenne Città del Messico. Il Messico è il nome che sta per Mosè o Mexi come Moshe.

L'Antico Testamento contiene vulcani, mais, orsi e tabacco che sono tutti originari dell'America. Utah è Yudah e contiene la città di Moab. Il Grande Lago Salato è il Mar Morto. Ci sono più Piramidi e strutture megalitiche nelle Americhe che in qualsiasi altro posto al mondo, inclusa la Valle del Nilo. Il NWO racconta la storia al contrario. Il negro è l'indiano o l'indigeno color rame delle Americhe. Chi è in realtà un pellerossa? Molti pensano che i "neri" siano neri, ma ci sono molte sfumature di rame che è il colore della terra. Se guardate nei vecchi dizionari vedrete che Negro e Indiano erano sinonimi e che *Colorato* è semplicemente l'abbreviazione di *color rame*. Perché pensate che continuino a cambiare i titoli da India a Negro a Colorato ad Afroamericano? Il Black Moor "Negro" è l'uomo più copiato sulla terra.

## Toltechi, Maya, Aztechi, etc... Erano tutti Black Moors!

La maggior parte degli storici, antropologi e studiosi si riferiscono agli Olmechi come la "cultura madre" del Messico pre-ispanico. La presenza degli Olmechi precede la civiltà Maya di più di 1.500 anni e gli Aztechi in Messico di ben 2.500 anni, il che, in effetti, la rende la più antica società civilizzata precolombiana in Mesoamerica. Emergendo dalle giungle della costa meridionale del Golfo del Messico, l'influenza olmeca si diffuse attraverso l'America centrale e si manifestò nell'arte, nell'architettura, nei rituali religiosi e in altre aree. Ci sono abbastanza prove dagli scavi architettonici per sostenere l'idea che la civiltà olmeca possedeva molte delle caratteristiche di una civiltà: una struttura sociale, una struttura politica, una struttura economica, la religione e l'arte.



Il Tollan della mitologia azteca era rinomato per i suoi palazzi sontuosi e per gli edifici impressionanti fatti d'oro, giada, turchese e quetzal, turchese e piume di quetzal. Si pensava anche che la città fosse sommersa dalla ricchezza generata dai talentuosi artigiani toltechi, altamente qualificati nella metallurgia e nella ceramica, tanto che si diceva che i loro vasai avessero "insegnato l'argilla a mentire" (Coe, 156) e più tardi i metallurgici e i gioiellieri aztechi erano addirittura conosciuti come tolteca. Ai Toltechi fu anche attribuito il merito di padroneggiare la natura e di produrre enormi raccolti di mais e cotone rosso, giallo, verde e blu. Non sorprende che, in seguito a secoli di saccheggi, nessuno dei manufatti sopravvive per attestare questa ricchezza materiale, tranne le indicazioni che i Toltechi facevano un importante commercio di ossidiana (usata per lame e punte di frecce) che veniva estratta dalla vicina Pachuca.



Le teste colossali olmeche sono rappresentazioni in pietra di teste umane scolpite da grandi massi di basalto. Esse variano in altezza da 1,17 a 3,4 metri e pesano tra le 6 e le 50 tonnellate!

Le teste sono una caratteristica distintiva della civiltà olmeca dell'antico MesoAmerica. Tutte ritraggono individui maturi con guance

carnose, nasi piatti e occhi leggermente incrociati; le loro caratteristiche fisiche corrispondono a un tipo che è ancora comune tra gli abitanti di Tabasco e Veracruz. I dorsi dei monumenti sono spesso piatti. I massi sono stati portati dalle montagne della Sierra de Los Tuxtlas di Veracruz. Dato che le lastre di pietra estremamente grandi, utilizzate per la loro produzione, sono state trasportate su grandi distanze per più di 150 chilometri, come hanno fatto? Usando cavallo e calesse? I monumenti rappresentano i ritratti di potenti sovrani olmechi individuali. Ognuno degli esempi conosciuti ha un copricapo caratteristico. Le teste erano variamente disposte in linee o gruppi nei maggiori centri olmechi, ma il metodo e la logistica utilizzata per trasportare la pietra in questi siti rimangono poco chiari. Tutti mostrano un distintivo copricapo. Un'ipotesi è che questi fossero

indossati come elmi protettivi, forse indossati per la guerra o per prendere parte a un gioco di palla cerimoniale mesoamericano.

L'ultima delle grandi culture mesoamericane furono gli Aztechi, un popolo di lingua nahuatl che nel 15° e all'inizio del 16° secolo governava un grande impero, in quello che oggi è il Messico centrale e meridionale. Gli Aztechi sono così chiamati dalla parola Aztlán ("Terra Bianca"), un'allusione al loro luogo d'origine, probabilmente nel Messico settentrionale. Erano anche chiamati "Tenochca" da un mitico antenato "Tenoch" e "Mexica" probabilmente da Metzliapán ("Lago della Luna"), il nome mistico del lago Texcoco. Da "Tenochca" è derivato il nome della loro grande città, Tenochtitlán; e da "Mexica" venne il nome della città che succedette alla capitale azteca e della valle circostante. Questo nome fu applicato più tardi a tutta la nazione messicana.



Nineteenth Century Aztec Couple  
Original caption: 19th Century Portrait Of  
Aztec Couple. A Mexican tribe now practically  
extinct. Hulton-Deutsch Collection



Title: Muteczuma Rex ultimis Mexicanorum  
Map Maker: John Ogilby, London - 1671  
Description: Striking example of this famous  
portrait of Montezuma, the last king of the Aztecs.

Montezuma is shown in full war dress, with a picture of part of modern Mexico City behind him. The portrait is from John Ogilby's Complete History of America, one of the most influential works of the 17th Century.

in questo periodo.

Accanto e il ritratto del secondo presidente del Messico e primo (e unico) presidente nero, Vicente Guerrero (10 agosto 1782 - 14 febbraio 1831). Egli fu un importante leader militare durante la Guerra d'indipendenza del

Il disegno accanto del XVII sec., ritrae l'ultimo re del Mexico, Muteczuma. **Guardiamo alle sue spalle la tipica cupola e le architetture della Tartaria.**

L'influenza della civiltà tolteca in Messico può essere colta fino al lontano Yucatán, in particolare nei siti di Chichén Itzá e Mayapán. Nel primo insieme di rovine, sul 'Tempio dei Guerrieri' vediamo anche figure atlantidee, ma sono in scala minore rispetto a quelle trovate a Tula. Gli archeologi hanno discusso per anni se i siti identificati come Toltechi nel lontano Yucatán stavano solo copiando Tula, se erano colonie della città o se furono conquistati da essa. Tutti sono d'accordo e vedono chiaramente la forte influenza proveniente dai Toltechi, compresi i piccoli Atlantidei. Sia che si tratti di un impero commerciale, un influente regno, città-stato o movimento culturale, la civiltà tolteca terminò con la caduta di Tula sotto gli invasori settentrionali esterni, in qualche momento del 12° secolo. La maggior parte dei quartieri intorno al centro cerimoniale erano abbandonati dal 1150 d.C. e ci sono prove di un enorme incendio che ha travolto la città



Messico e come presidente mise fine alla schiavitù nella sua nazione il 15 settembre 1829 (In carica da aprile 1829 al 17 Dicembre 1829).

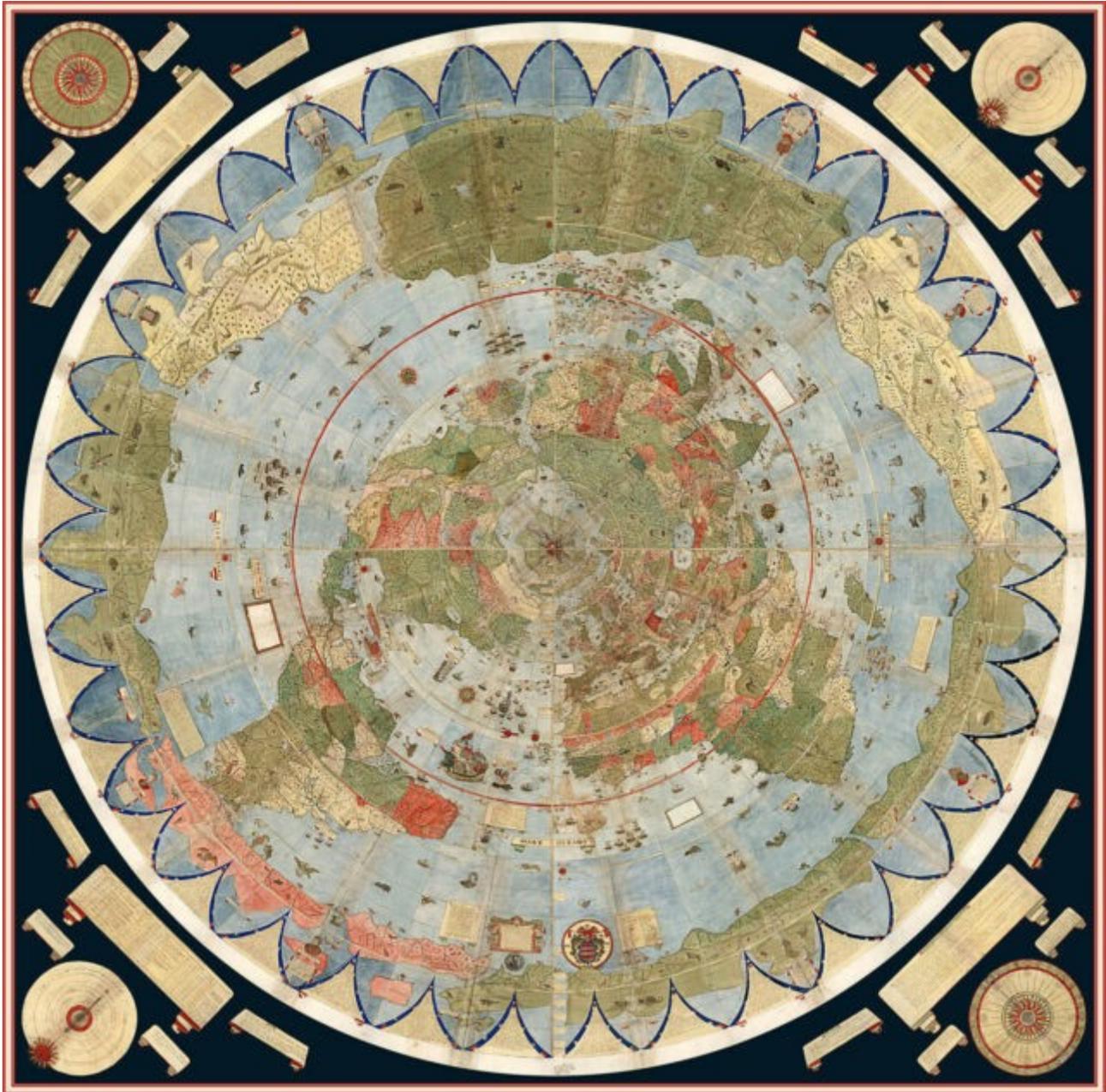
## Vestiti a festa nel 1900

Ai Tartari piaceva vestire bene, erano eleganti e alla moda. Persino le uscite in spiaggia includevano vestiti e cappelli. Tutti indossavano cappelli, anche i bambini, ben lontano dalle tutine di oggi.



## CAPITOLO 5

### TERRA PIATTA TARTARA

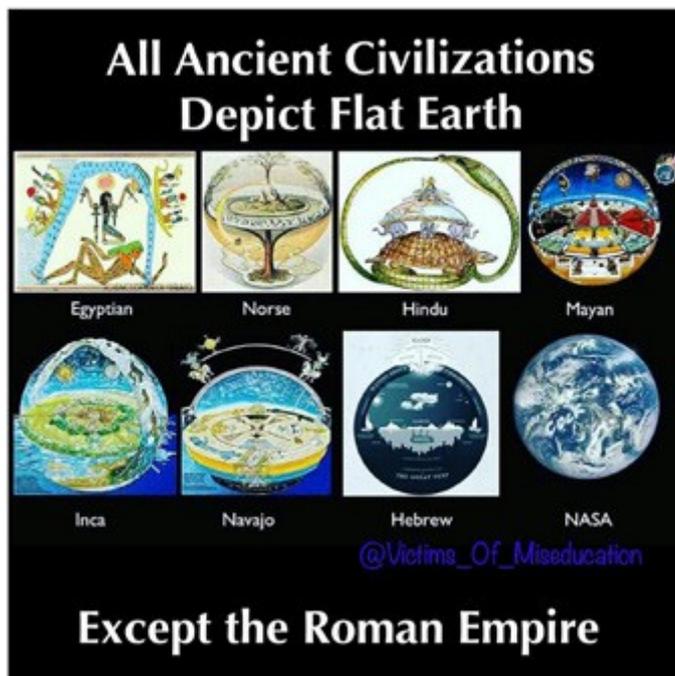


#### La più antica mappa della terra piatta (1587)

Una mappa straordinaria del mondo, costituita da 60 fogli manoscritti, realizzata nel 1587 da Urbano Monte è stata aggiunta alla Collezione di mappe di David Rumsey presso l'Università di Stanford. Con una superficie di ben 3 metri quadrati, questa mappa o planisfero è la più grande

carta geografica antica del mondo conosciuto. È stata disegnata a mano a Milano, Italia, ed esiste solo un'altra copia manoscritta. L'immagine digitale di 60 fogli, qui presente, è la prima volta che è vista come mappa unificata - come il suo autore intendeva 430 anni fa, da quando è stata creata.

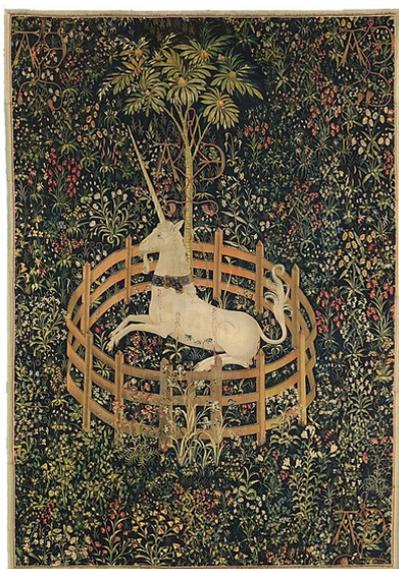
Monte fece la sua mappa per servire non solo come strumento geografico, ma anche per mostrare il clima, i costumi, la lunghezza del giorno, le distanze all'interno delle regioni. In altre parole, volle creare un planisfero scientifico universale. Nella sua dedica sulla Tavola XL specifica come disporre i fogli del planisfero e rende esplicito che l'intera mappa doveva essere incollata su un pannello di legno grande 5 braccia (*braccia*) e mezzo (circa 5 metri), in modo che potesse essere fatta ruotare intorno a un **perno centrale che attraversa il polo nord**. Nella realtà questo non è mai stato fatto (!!!), ma ora possiamo farlo virtualmente: il mondo di Monte in 60 fogli, assemblati digitalmente in un planisfero di 3 metri quadrati.



Notate che su questa mappa c'è una chiara rotta oceanica del Passaggio a Nord-Ovest verso entrambe le coste americane. Se c'era una facile rotta marina solo 500 anni fa, questo non rende la premessa che il ponte di terra dello Stretto di Bering come unica via per le Americhe meno plausibile? Soprattutto quando si scopre che i Tartari erano viaggiatori esterni per natura e forse che hanno ereditato una qualche tecnologia del Vecchio Impero che impiegava l'Energia Eterica Atmosferica (AEE) che avrebbe permesso loro di mettere su casa ovunque fossero sbarcati. In questa mappa incredibilmente dettagliata troverete che i Cavalieri Templari si incontravano con i Tartari. Che esistevano Grifoni, Centauri, Tartarughe Volanti, Unicorni e altri animali esotici. Se questa mappa è una rappresentazione accurata della Terra piatta nel 1587, significa che queste creature non erano affatto mitiche, ma esistevano davvero.



Nel 1998, il Cloisters, il museo di arte medievale della parte alta di Manhattan iniziò una ristrutturazione della stanza che ospita i sette arazzi appesi, noti come "La caccia all'unicorno". Gli arazzi dell'Unicorno sono considerati da molti i più belli esistenti. Sono anche tra le grandi opere d'arte di sempre. Vengono ritratti alcuni nobili riccamente vestiti, accompagnati da cacciatori e segugi, che inseguono un unicorno attraverso paesaggi boscosi. Trovano l'animale, sembrano ucciderlo ma invece lo portano in un castello; nell'ultimo pannello, il più famoso, si vede "l'unicorno in cattività". L'unicorno viene mostrato insanguinato ma vivo, incatenato ad un albero circondato da un recinto circolare, in un campo di fiori. Gli arazzi sono alti tre metri e mezzo di altezza e oltre quattro di larghezza (eccetto per uno, che è in frammenti).

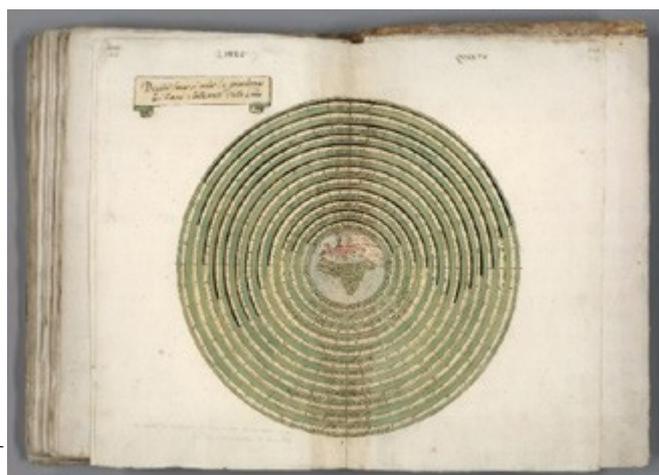
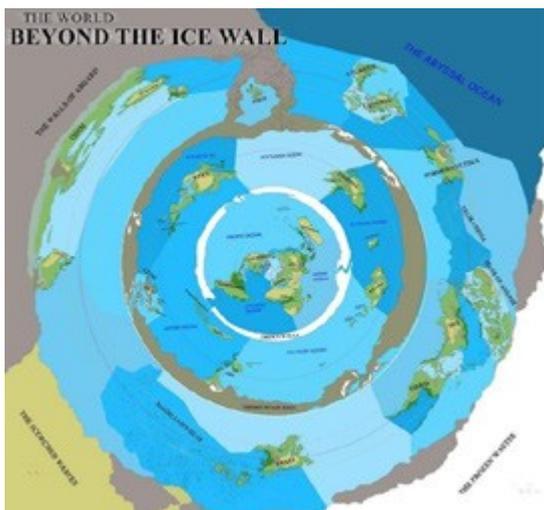


Sono stati tessuti probabilmente a Bruxelles o Liegi intorno al 1500, con fili di lana tinta e seta, alcuni dei quali dorati o avvolti in argento. Erano destinati a una o più persone sconosciute e per un motivo sconosciuto, forse per onorare un matrimonio. Un monogramma fatto dalle lettere "A" ed "E" è intessuto nel paesaggio in molti punti; nessuno sa cosa rappresenta. Insomma, il significato degli arazzi è misterioso: l'unicorno era un simbolo di molte cose nel Medio

Medioevo, tra cui il cristianesimo, l'immortalità, la saggezza, gli amanti, il matrimonio. Per secoli, gli arazzi sono stati in possesso della famiglia francese La Rochefoucauld. Nel 1922, John D. Rockefeller, Jr. li comprò per poco più di un milione di dollari, e nel 1937 li donò al Cloisters. Il loro valore monetario odierno è incalcolabile.



La mappa di Monte include anche disegni del "mondo esterno". Sono disegni che si accordano bene con molte antiche teo-cosmologie geocentriche.



**Le mappe dei Tartari mostrano centinaia di città.  
Si può anche vedere che la Florida e Cuba sono nominate nelle mappe.**



E ancora una volta, vediamo raffigurati i Cavalieri Templari che ricevono indicazioni dai Tartari.



Fondo del Sud America,  
con la "Terra dei Giganti".

Si possono vedere immagini di unicorni, leoni e lucertole dalla testa femminile, tartarughe volanti e centauri (metà umano e metà uomo). È molto probabile che queste creature esistessero e che i Tartari possedessero capacità di clonazione più avanzate di oggi.



## CAPITOLO 6

### FORTEZZE STELLARI

Angola | Azorre | Bielorussia |  
Belgio | Bermuda | Brazil |  
Canada | Cile | Cina | Croatia |  
Cuba | Repubblica Ceca |  
Danimarca | Egitto | Estonia |  
Finlandia | Francia |  
Germania | Grecia | Haiti |  
Honduras | Ungheria | India |  
Iran | Italia | Giappone |  
Kazakhstan | Kenia | Lettonia  
| Lituania | Malaysia | Malta |  
Messico | Morocco | Olanda |  
Norvegia | Pakistan | Perù |  
Filippine | Polonia | Portogallo  
| Porto Rico | Romania |  
Russia | Serbia | Slovacchia |  
Sud Africa | Spagna | Sri



Lanka | Suriname | Svezia | Taiwan | Turchia | Gran Bretagna | Stati Uniti d'America |  
Uruguay | Venezuela | Vietnam |

Oltre 320 Fortezze Stellari sono censite sul sito Starfort.com. Si dice che i primi Starfort siano stati costruiti già all'inizio del 1500, proprio quando i Romanov si accingevano a conquistare vaste aree della Tartaria. Secondo gli storici furono costruiti forti a stella, o forti a bastione, perché massimizzavano l'efficacia difensiva contro gli impatti delle palle di cannone e offrivano una

Fort Jefferson, Florida Keys, largest brick masonry structure in the Americas and is composed of over 16 million bricks. [View Fort](#)



migliore protezione e una migliore vista del campo di battaglia per quelli all'interno del forte. **I Tartari crearono i Forti Stellari e le Città Stellari come un eco-sistema di frequenza vibrazionale**, per fornire un senso di gioia e armonia tra la comunità. Le Città Stellari costituivano il proprio ambiente autonomo. Sono strutture costruite con modelli geometrici sacri che rappresentano il cosmo metafisicamente o simbolicamente; un microcosmo dell'universo.

Per capire una Città Stellare dobbiamo definire gli elementi che compongono questo tipo di struttura.

Ci sono cinque elementi chiave che ci portano a scoprire la civiltà dei Tartari:

1. I resti di un grande lago
2. Lunghi canali (Venezia, Italia)
3. Ponti di pietra di forma insolita, che permettono il passaggio delle navi (Ponte di Londra)
4. Strade di pietra (Italia, Spagna, Svizzera ecc.)
5. Bagni (turco, ungherese ecc.)

Tutte queste caratteristiche facevano parte di una infrastruttura generale che sfruttava l'acqua per produrre e trasmettere una frequenza elettromagnetica che informatizzava l'intero design della struttura e si riciclava nell'ambiente come se fosse aria respirabile. La vibrazione con la sua frequenza creava un'euforia energetica di gioia e armonia. La maggior parte delle fortezze e città stellari sono dislocate in Europa, ma ci sono prove della loro esistenza anche in Cina, a Shanghai che originariamente era una città stellare.

## Fortezze stellari di energia, frequenza e vibrazione

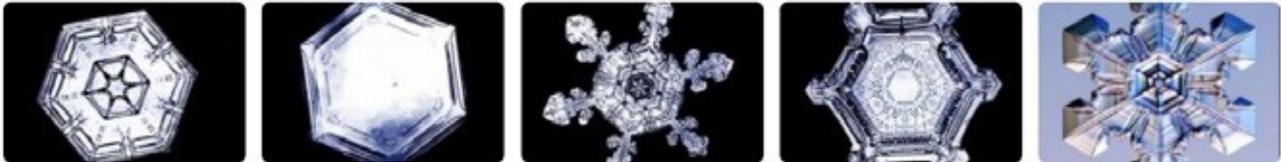


- Il suono è una vibrazione nell'etere.
- Le vibrazioni influenzano/disturbano/eccitano tutti i campi magnetici che possono raggiungere, compresi i campi intorno ai nostri corpi.
- Diverse frequenze di suono/vibrazioni hanno diversi effetti sul nostro corpo e sulla nostra mente ("good vibes", "bad vibes" )
- La cimatica ci mostra le forme geometriche che prendono i campi magnetici quando sono esposti alle vibrazioni. In questo contesto, le forme a stella rappresentano molto probabilmente gli effetti benefici della zona quando è esposta alla giusta frequenza di suoni/vibrazioni. Penso anche che siano un modo per creare un ambiente energetico frattale che migliora la vita.

La maggior parte delle Fortezze stellari sono vicini o intorno all'acqua. Come il dottor Mesaru Emotu ha dimostrato con le molecole di acqua ghiacciata informatizzata, frequenze diverse creano gli stessi modelli degli Starfort. Più e più volte, vediamo modelli di geometria sacra nell'acqua con

la stessa forma degli Starforts. Coincidenza? O gli Starfort erano pieni di incredibili risorse e capacità di guarigione per tutti coloro che vivevano all'interno delle mura? Che gli Starforts siano stati costruiti per la protezione contro eserciti invasori è assai limitante come premessa. La forma non era idealmente difendibile poiché gli invasori potevano posizionarsi accanto alle mura angolari e non essere visti da coloro che si trovavano all'interno. Il design quindi non era proprio favorevole.

Qui vediamo gli stessi effetti con le immagini dell'acqua strutturata del dottor Emotu.



**Più di 90 fortezze stellari negli USA sarebbero state costruite “dai nuovi americani in un solo decennio, quello tra il 1850 e 1860”!** Eh sì... così racconta la Storia.....



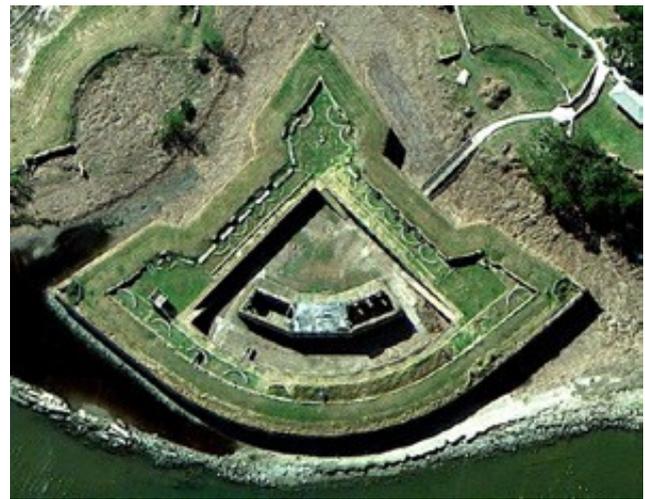


Fort McHenry, Baltimore, Maryland. Questo forte a stella americano, costruito nel 1798, dopo la guerra del 1812 è più famoso come ispirazione per l'inno nazionale, la Star Spangled Banner di Francis Scott Key, che scrisse dopo la battaglia di Baltimora durante la guerra del 1812.





La stella a undici punte di Fort Pike, New Orleans, Louisiana, USA. La Statua della Libertà è chiamata un endecagrammo e rappresenta il Qliphoth che letteralmente significa "Bucce" o "Gusci" dell'Albero della Conoscenza.



Pike, New Orleans, Louisiana, USA.

Fort Stanwix Rome, New York.  
Notare il simbolo massone

### Fortezze ovunque nel mondo

Fort Bourtange, Netherlands





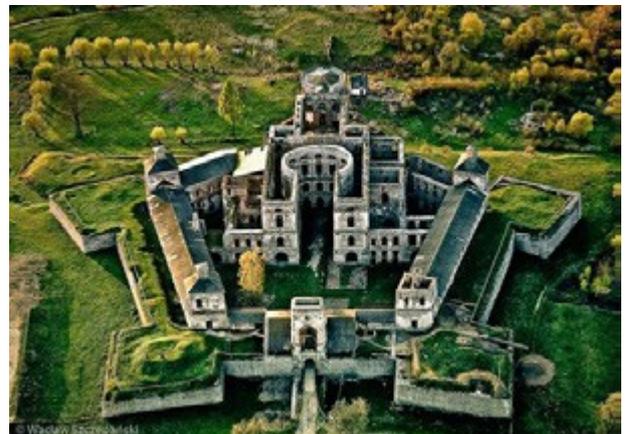
Citadel Hill, Halifax, Canada -

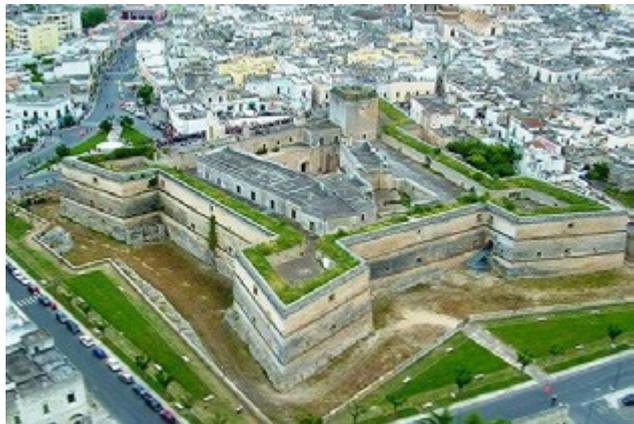


Palmanova, Italy



Citadel Hill, Halifax, Canada







Ci sono state tonnellate di definizioni diverse create allo scopo di descrivere questi edifici: Antico Romano, Gotico, Rinascimentale, Barocco, Neoclassico, ecc. C'è una cosa in comune tra tutti questi edifici e normalmente suona così: "Oggi non si costruisce più così". E infatti "loro" non lo fanno più.



Certo, alcune delle nostre imprese di costruzione sono in grado di costruire strutture così dettagliate. Gli ordini per il loro pur impegnativa ristrutturazione e restauro, dopo tutto, devono essere eseguiti.. Ma probabilmente la chiave di tutto qui sta nell'efficacia dei costi. Questa è una spiegazione molto ragionevole e incline alla nostra comprensione. Soprattutto quando si considera che alcune delle planimetrie includevano soffitti di 4 - 5 metri e porte di dimensioni simili. Vedendo questi vecchi edifici raramente pensiamo al lavoro architettonico e ingegneristico impiegato nel progettarli e realizzarli. Ovviamente all'epoca non c'erano programmi di progettazione assistita dal computer. C'era un tavolo da disegno, una matita e una gomma. Non pensiamo mai a quei costruttori di un tempo che non avevano alcuna attrezzatura di oggi per la costruzione. Certo, ad un certo punto fu introdotta la ferrovia, e alcuni di questi edifici furono costruiti non lontano da uno specchio d'acqua. Allo stesso tempo, non pochi sono stati costruiti senza il lusso di ferrovie e porti. Ci chiediamo chi fece quelle migliaia di elaborate finestre nel 17° (18°, 19°) secolo, o da dove venivano le montagne gigantesche di mattoni (pietre a forma di blocco). Da dove vengono tutti i materiali per i tetti, o chi ha scolpito decine di colonne delle scale riuscendo a farle tutte identiche al 100% l'una all'altra?

E le cosiddette "risorse umane"? Qui sotto c'è una lista esemplificativa delle posizioni professionali legate all'edilizia di oggi. Chiaramente non tutte queste posizioni erano richieste in passato. Allo stesso tempo questa lista non rappresenta tutte le posizioni necessarie per costruire strutture così complesse. Questo è solo per far capire il concetto.

- Architetti - Apprendisti - Assistenti Project Manager - Ispettori edili - Falegnami - Ingegneri civili
- Lavoratori del calcestruzzo
- Assistenti alla costruzione - Coordinatori della costruzione - Ingegneri edili – capisquadra - manager
- Sovrintendenti
- Supervisor Lavoratori edili - Amministratori del contratto - Manager del contratto - Operatori di gru
- Finitori di muri a secco
- Installatori di muri a secco - Estimatori - Eletttricisti - Operatori di attrezzature - Ingegneri di campo - Inquadramento
- Falegnami - General Labourer - Inspettori – Lavoratori del ferro - Operai - Capi elettricisti - Mastri
- Idraulici - Pittori - esperti di condotti
- Pianificatori – idraulici – Coordinatori alle forniture - Project Manager – Esperti di tetti - Manager della sicurezza
- Signal Worker – Responsabili del sito – Sovraintendenti - Surveyor - Welder

In altre parole, è impossibile costruire qualcosa di questa portata senza notevoli infrastrutture e lavoratori edili qualificati e addestrati in numerose posizioni. L'Europa ha chiaramente avuto un secolo o due di vantaggio sul resto del mondo. Ma la cosiddetta espansione coloniale ha prodotto una tale quantità sproporzionata di questi edifici, che faccio fatica a trovare una spiegazione convenzionale. Decine di migliaia di edifici di stile simile spuntarono in tutto il mondo in un periodo di tempo molto breve. Molto spesso in luoghi dove qualsiasi idea di infrastrutture così appropriate sarebbe stata ridicola. La Rivoluzione Industriale non era entrata ancora pienamente in azione fino agli anni 1830-1840, secondo Eric Hobsbawm. L'espansione coloniale dell'Europa (1820-1939) viene descritta come segue:

*i paesi europei iniziarono ad esplorare e a cercare di dominare il resto del mondo durante il XV e XVI secolo, grazie alla loro capacità di controllare le rotte marittime e alla scoperta del continente americano. Nel XIX secolo, eccitata dalla rivoluzione industriale e sotto la pressione di una popolazione in rapida crescita, l'Europa lanciò un nuovo periodo di espansione coloniale, ispirato dalla scoperta di nuovi mercati, nuove aree per l'insediamento dei migranti poveri d'Europa e il desiderio di "civilizzare le nazioni barbare".*

Un'altra cosa da considerare è che la popolazione mondiale nel 1900 era 78% in meno di oggi, e presumo che non tutti fossero lavoratori edili.

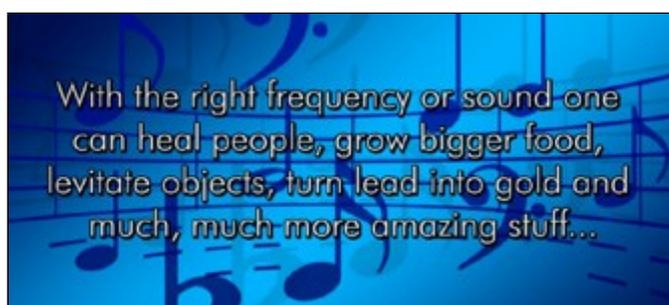
## CAPITOLO 7

# CENTRI DI GUARIGIONE & D'AMORE

### Tiergarten, Germania. Centro di guarigione degli animali per il mondo

*“Lo zoo di Berlino riunisce le collezioni più significative di specie animali e vegetali di tutto il mondo. Ci sono 1.380 specie, 20.200 animali e un acquario circondato da 35 ettari di vegetazione. Lo zoo si trova all'interno del parco Tiergarten, situato di fronte alla cupola del Reichstag e ha nel suo centro la Colonna della Vittoria, in granito tempestata di ornamenti in bronzo. La presenza di grandi cupole, torri e colonne è sempre associata alla produzione di energia eterea.*

*È probabile che la Tartaria abbia designato Berlino Tiergarten per salvare specie quasi estinte, in un mondo che lentamente era uscito dal caos totale e dai cambiamenti climatici improvvisi. L'osservazione di Janey Benson degli alberi numerati nell'arca di Berlino Tiergarten rientra in questa ipotesi. Tiergarten potrebbe essere stata una magnifica Arca di Noè dotata di energia atmosferica, dove tutte le specie erano classificate per essere salvate. L'edificio è*



*Con la giusta frequenza o suono si può guarire la gente, coltivare cibo più abbondante, levitare oggetti, trasmutare il piombo in oro e molte, molte altre cose meravigliose...*

*circondato da otto minareti, ai quali si attribuisce il segreto di tanta felicità, continua a immagazzinare segretamente l'energia atmosferica prodotta dalla Colonna della Vittoria, associata alla cupola del Reichstag. E quello che accade oggi nel parco centrale di Berlino a beneficio di uomini e animali, è stato effettuato in passato in tutto il mondo fin dall'inizio della nostra Storia Reale.*



*La storia del carillon risale ai primi re di Prussia, Federico I e II, della dinastia degli Hohenzollern. Wikipedia sostiene che lo zoo tedesco fu "aperto" nel 1844, ma in questa data, la Germania non esisteva e tanto meno aveva un governo centrale. C'era solo una*

confederazione con 22 piccole monarchie e altri 17 stati che parlavano tedesco. Il parco Tiergarten e il suo palazzo appartenevano infatti alla civiltà dei Tartari. Con la sconfitta dei Tartari e la creazione della Germania, il palazzo fu demolito e il Reichstag fu eretto per volontà del personaggio "Bismarck".

Quando ho visto i minareti di una delle moschee, mi son chiesta se si tratti di energia atmosferica. È in quell'edificio dove attualmente vivono le giraffe. Se genera energia non ho modo di saperlo, ma sono testimone della straordinaria felicità che si sentiva in quel luogo. C'è qualcosa di meraviglioso a Berlino e voglio tornarci. Voglio respirare quell'aria di nuovo".

Questa è la sorprendente testimonianza dell'americana Janey Benson, che può essere associata al leggendario paradiso degli Atlantidei (Titani) e dei loro discendenti della perduta civiltà ariana dei Tartari. In questa civiltà del passato, le proprietà magiche dell'energia atmosferica e delle risonanze del campo magnetico armonizzato, guarivano, prolungavano la vita e aumentavano la statura di uomini e animali. Il parco Tiergarten si trova di fronte al Reichstag e ha nel suo centro la Colonna della Vittoria, in granito rosso tempestato di ornamenti in bronzo.

Grandi cupole, torri e colonne sono sempre associate alla produzione di energia "atmosferica".

Thoughts on this one? Unique style to say the least. The Elephant House of the Berlin Zoo. 1879



La parte superiore della bobina all'interno della cupola del Reichstag è protetta da specchi. E la punta della bobina si trova nella sala sotto la parte specchiata. Sembra essere stata fatta con il rame più puro e la sua forma copia la parte superiore delle vecchie centrali elettriche dell'Oriente. Questo può spiegare la felicità che regna nel parco e in tutta la città. Berlino era una delle gigantesche fortezze stellari (forte bastione) della Tartaria. Con le sue mura e l'alta tecnologia, Berlino faceva parte della rete energetica mondiale e la vecchia magia può essere ancora presente nell'aria. Allo zoo di Berlino, i visitatori e gli animali beneficiano anche del magico suono delle campane. Nel parco c'è un raro carillon installato (il Carillon Tower Bells) a 42 metri di altezza che ospita 68 campane, la campana più grande pesa 7,8 tonnellate, per un totale di 48 tonnellate ed è il quarto al mondo per numero di campane. Concerti nel parco con lo storico carillon si

svolgono ogni domenica alle 15, da maggio a settembre. La vibrazione del bronzo, associata alla corrente elettromagnetica eterea, ha un alto potere armonizzante e curativo. Collegato a una tastiera, il carillon copre 5 ottave e mezzo, completamente cromatiche. La sua storia risale al primo re di Prussia, Federico I, della dinastia degli Hohenzollern. Wikipedia sostiene che lo zoo tedesco fu inaugurato nel 1844, ma in questa data la Germania non esisteva e tanto meno aveva un governo centrale. Come riporta il brano sopra citato, il territorio tedesco consisteva in una confederazione di

22 piccole monarchie e altri 17 piccoli stati, che condividevano solo la lingua tedesca. Il Tiergarten e il suo palazzo appartenevano a un aristocratico tartaro. Con la sconfitta e l'unificazione della Germania nel 1870, il palazzo fu demolito e il Reichstag fu eretto per volontà di Bismarck. Nel 1844 il mondo si stava riprendendo dalla catastrofe che aveva ucciso miliardi di persone, animali e piante tra gli anni 1812 e 1870. È probabile che il tartaro aristocratico dedico il suo giardino alla salvezza delle specie quasi estinte in un mondo che stava lentamente emergendo da una sorta di inverno "post nucleare" di caos totale. L'osservazione di Janey Benson sugli alberi numerati a Berlino rientra in questa ipotesi.

Tiergarten potrebbe essere stata un'Arca di Noè dotata di "energia atmosferica", dove tutte le specie erano classificate per essere salvate. L'edificio circondato da otto guglie sottili, che Janey ha fotografato nel Tiergarten e al quale attribuisce il segreto di tanta felicità, continua ad immagazzinare segretamente l'energia atmosferica prodotta dalla Colonna della Vittoria, associata alla cupola del Reichstag. E ciò che accade oggi nel parco centrale di Berlino a beneficio degli uomini e degli animali, era già stato realizzato in tutto il mondo dalla civiltà pre-tartariana fin dall'inizio della nostra Storia Reale.

## Giardini Cimatici per guarire l'anima!

Certe frequenze alte o basse aiutano la crescita di piante ed erbe medicinali? I castelli sono davvero gli ospedali della civiltà stellare? Mente, corpo, anima? Comincio a credere che i giardini di molti castelli non fossero per le elites, ma che originariamente fossero per il pubblico. Esagoni, ottagoni, pentagoni, poligoni, rettangoli, triangoli... un sacco di geometria sacra, gente!.....

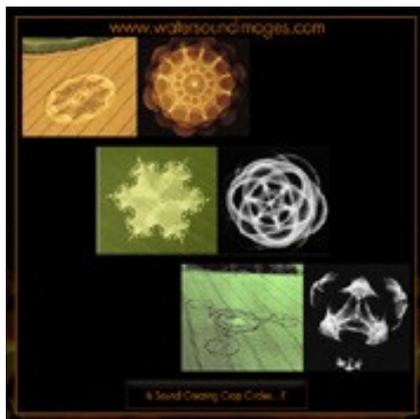




## La risonanza curativa delle chiese che usano la cimatica negli spazi sacri

Ci sono ampie prove che indicano che gli architetti di queste cattedrali avevano conoscenza della cimatica, e possibilmente del potere di guarigione del suono, molto prima degli scienziati moderni. Cori, organi a canne e l'architettura stessa potrebbero aver letteralmente guarito i partecipanti alle chiese per secoli. L'energia sottile degli spazi non è limitata alle chiese: ogni struttura naturale e artificiale emette la propria energia sottile. Ogni struttura naturale e artificiale emette la propria sottile frequenza energetica da cui siamo inavvertitamente influenzati.

Ma cos'è la "**Cimatica**"? In poche parole, il termine "cimatica" è stato coniato da Hans Jenny negli anni '70 per indicare un modo di visualizzare il suono. Fino a poco tempo fa, l'unico metodo per "vedere" il suono era prendere un archetto da violino e strofinarlo su una piastra metallica ricoperta di sabbia. La sabbia (o il sale) si muove sulla piastra in vibrazione e alla fine si deposita in una forma che rappresenta una frequenza di risonanza.



La signora Tanya Harris ha visitato varie chiese in Europa e ha registrato il silenzio di ogni chiesa per circa sette minuti, e poi ha riprodotto le registrazioni mentre registrava di nuovo il suono per ottenere una registrazione amplificata. Una volta ottenuto un campione udibile, ha creato il suo dispositivo cimatico e ha riprodotto il suono attraverso la luce e l'acqua per osservare i modelli creati dalla frequenza di ogni chiesa. I risultati non sono stati meno che sorprendenti. I modelli riprodotti assomigliano ai classici rosoni di vetro colorato che si trovano tipicamente nelle cattedrali. La frequenza di risonanza di una chiesa mostrava persino una stella a cinque punte che era in proporzione con il rapporto aureo.

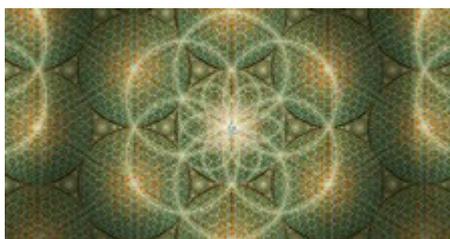
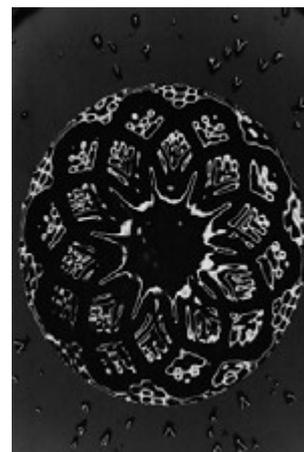
La ricerca scientifica sta verificando il potere di guarigione cimatica del suono, ovvero delle frequenze sonore. Il professor Sungchil Ji della Rutgers University ha condotto un esperimento che ha concluso che i globuli rossi esposti alla musica classica hanno migliorato la durata della vita, in confronto ai globuli rossi seduti in silenzio. Poiché i nostri corpi sono fatti di liquido, i bellissimi modelli creati attraverso la risonanza della musica e del suono creano modelli di guarigione dentro di noi. Come evidenziato dagli esperimenti di Tanya Harris, non tutti i suoni devono essere udibili; essere semplicemente vicino a spazi o oggetti di risonanza nobile, è sufficiente per ricevere le sorprendenti proprietà delle onde sottili che contribuiscono al benessere del corpo.

Il potere delle frequenze sottili è parte dell'ispirazione delle tecnologie che un gruppo di volenterosi attualmente stanno studiando e molte apps che hanno chiamato "Subtle Energy", "Energia Sottile", sono dotati di file audio per un ascolto dalla massima efficacia. Vi siete mai sentiti guariti dalla musica? Fatelo sapere alla comunità ufficiale online di "Subtle Energy Sciences". Il suono crea modelli ondulatori intorno a noi. Lo vediamo nei cerchi nel grano, nei cerchi di pietra in Sudafrica, nella natura e nell'arte (presso gli antichi fino agli Egizi).

Ma è la natura stessa! In figura vediamo una tavoletta di pietra che incide la musica congelata di una chiesa e riflette la sua stessa vibrazione. Il risultato è davvero sorprendente: il suono eccita la materia in forme geometriche, che coincidono con il rapporto aureo.

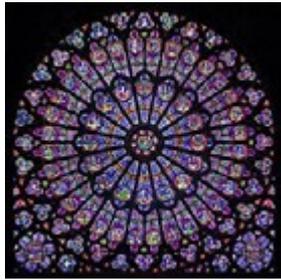
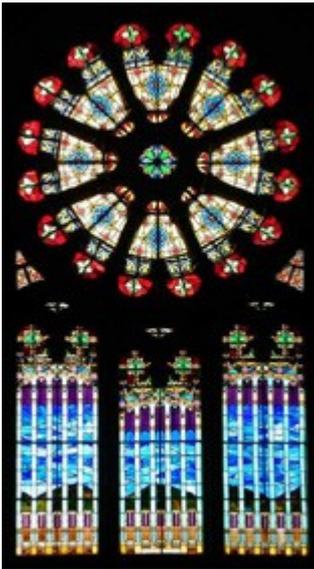
***"Oggi, un giovane in acido ha cominciato a dirmi che ha capito tutto! Che la materia non è altro che energia condensata in una vibrazione lenta; che siamo tutti una sola coscienza che sperimenta se stessa soggettivamente. Non esiste una cosa come la morte, la vita è solo un sogno, e noi siamo l'immaginazione di noi stessi".***

Citazione da Bill Hicks, il comico.



La geometria sacra coinvolge modelli universali utilizzati nella progettazione di ogni cosa della nostra realtà, più spesso vista in opera nell'architettura, nell'arte ma soprattutto nella natura. La convinzione di base è che la geometria e i rapporti matematici, le armoniche e le proporzioni si trovano anche nella musica, nella luce, nella cosmologia. Sono i modelli

invisibili che animano il nostro mondo fisico così come le tradizioni spirituali credono che l'anima animi il corpo. Forme, modelli e composizioni visive hanno la capacità di sedurre i nostri occhi mentre affascinano la nostra immaginazione. Che si tratti di opere d'arte magistrali o della natura, questo incanto può essere così emotivamente commovente e impressionante che le persone lo associano naturalmente alla trascendenza, al sovrannaturale o allo spirituale. Sotto questi modelli ci sono relazioni che possono essere misurate, numerate, replicate e definite. Questo regno matematico ma esoterico di indagine e di osservazione conosciuto come geometria sacra vi illuminerà e demistificherà, mentre vi inviterà a cambiare il vostro modo di guardare il mondo.



# I magnifici organi a canne con proprietà di guarigione



PLATE XXII. THE FIREPLACE AND ORGAN OF THE LIVING HALL AT "IDLEHOEK"  
Residence of W. K. VANDERBILT, Esq., at OMAHA, L. I.  
Richard Howard Hunt, Architect.

Quando, una volta, l'architettura dei templi devoti alla free energy venivano usati per innalzare l'uomo, gli organi erano usati come una bomba d'armonia. La musica era accordata e suonata al tono sacro di guarigione dei 528 hz. Non era permesso cambiare la frequenza della terra usando per esempio 440 hz, che diviso per 12 uguale a 36,666, questa frequenza disarmonizza l'umanità lasciando gli esseri agitati, arrabbiati e malati e questo non era permesso. Così, intonati alla frequenza corretta c'erano delle sale da concerto rigeneranti, dove la gente si ricaricava con una musica piacevole mentre gli edifici raccoglievano l'energia dell'etere.



## CAPITOLO 8

# **IL MAGNIFICO MONDO DELL'ARCHITETTURA TARTARA**

La storia ci racconta che sia stata tutto costruito nel 13° secolo...

Certo!..... Con i cavalli e i calessi.....



## CHAPTER 8

# THE MAGNIFICENT WORLDWIDE TARTARIAN ARCHITECTURE

Said to Have Been All Built in the 13<sup>th</sup> Century...With Horse n' Buggy





Grand Hotel, 1867



Port of Liverpool Building, England; Built in 1907



Hotel Friedrichshof, Friedrichstraße 1920



Neue Elbbrücke (Elbe bridges) - Hamburg, Germany, 1887-1957



Sakakini Palace, Cairo, Egypt; Built in 1897



Midland Grand Hotel, "completed" 1875



Monument of Vittorio Emanuele II, Italy Empire Style



Széchenyi Baths, Budapest, Hungary



Riga Town Hall Square, Latvia. Beginning of the 20th century.



Gorodetsky House "House of Chimeras" - Kiev, Ukraine, 1901

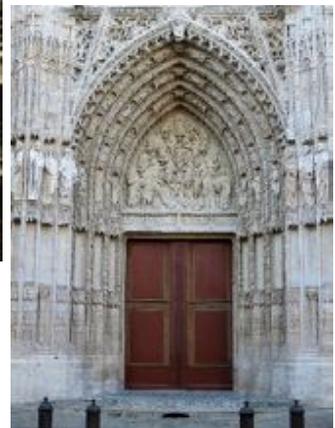


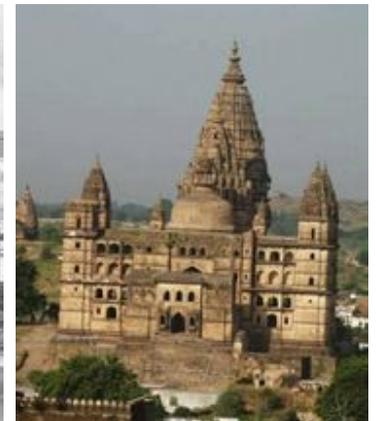
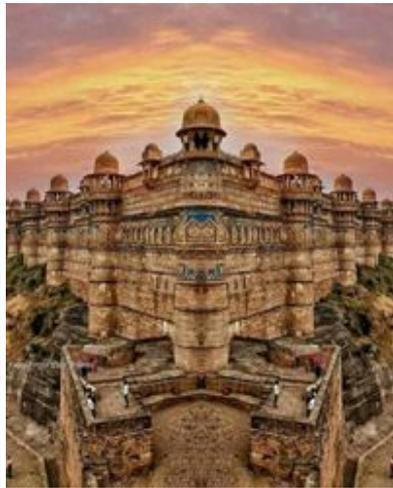
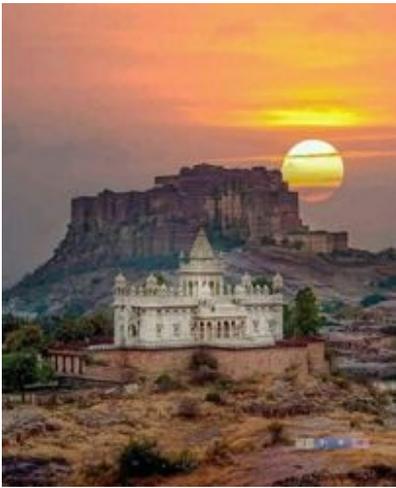


**YOU DON'T KNOW THE IMPORTANCE OF BEAUTY AND TRADITION**



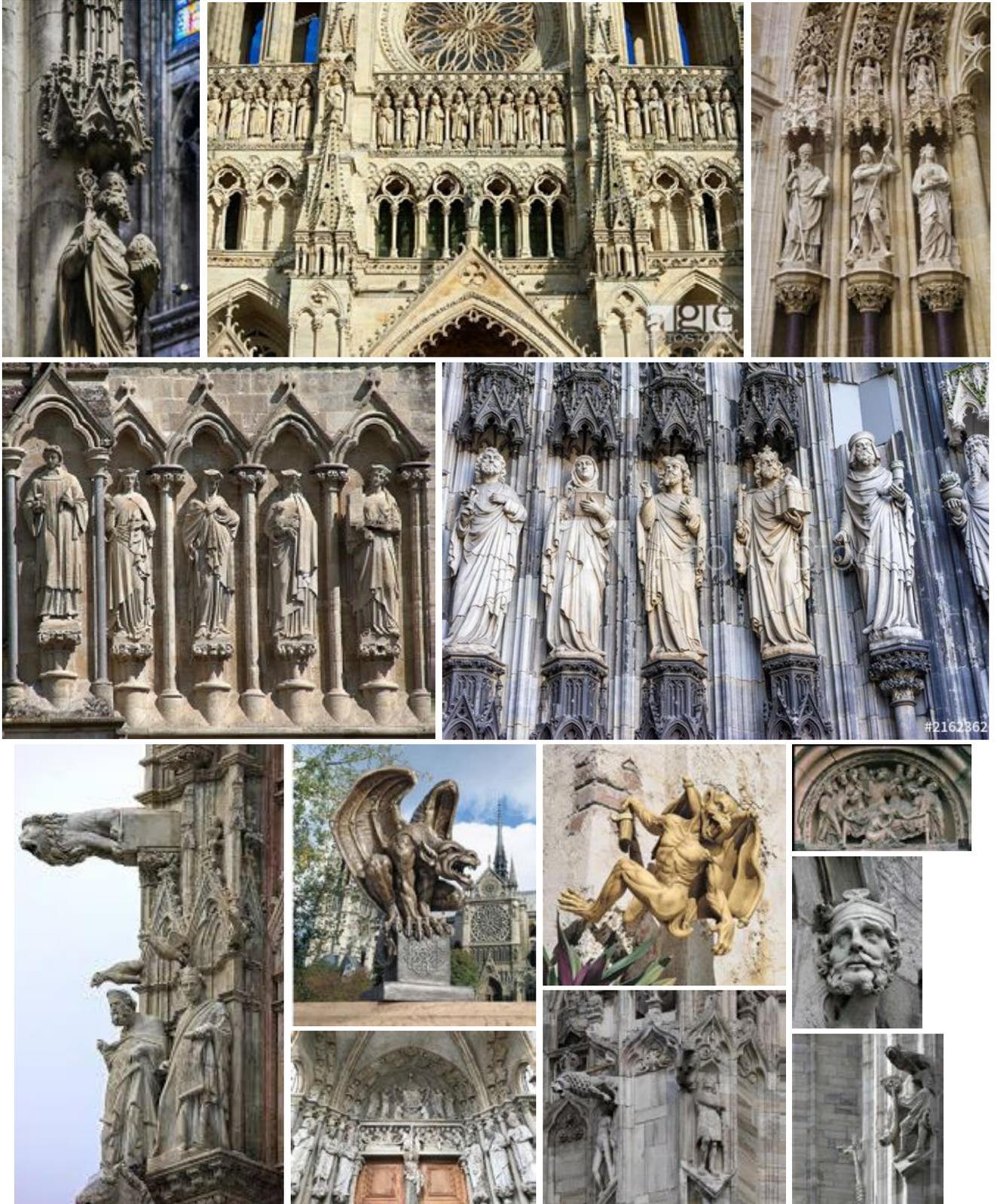
**UNTIL IT'S GONE.**

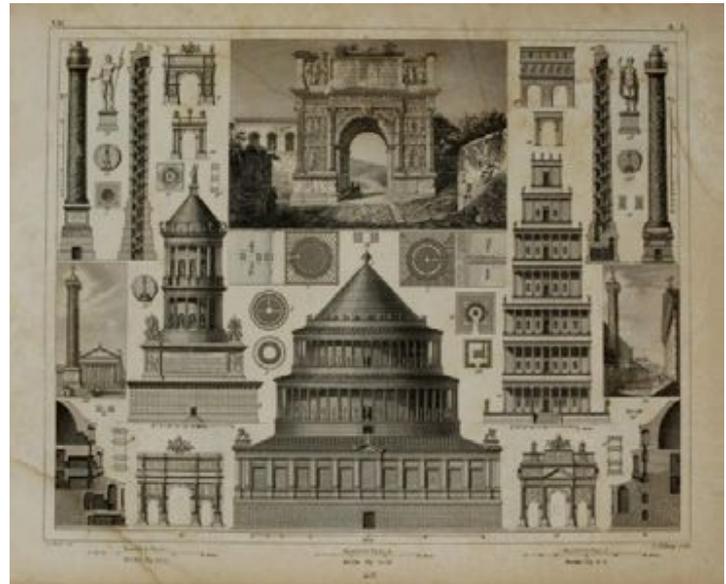






### Columns and Statues of Elaborate and Elegant Design

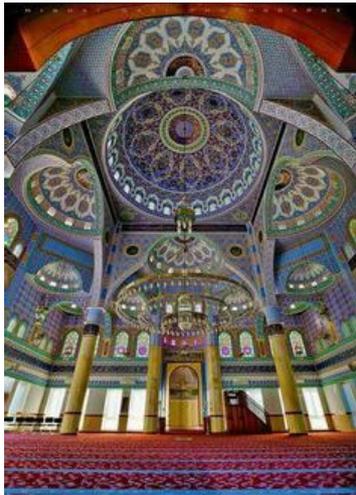




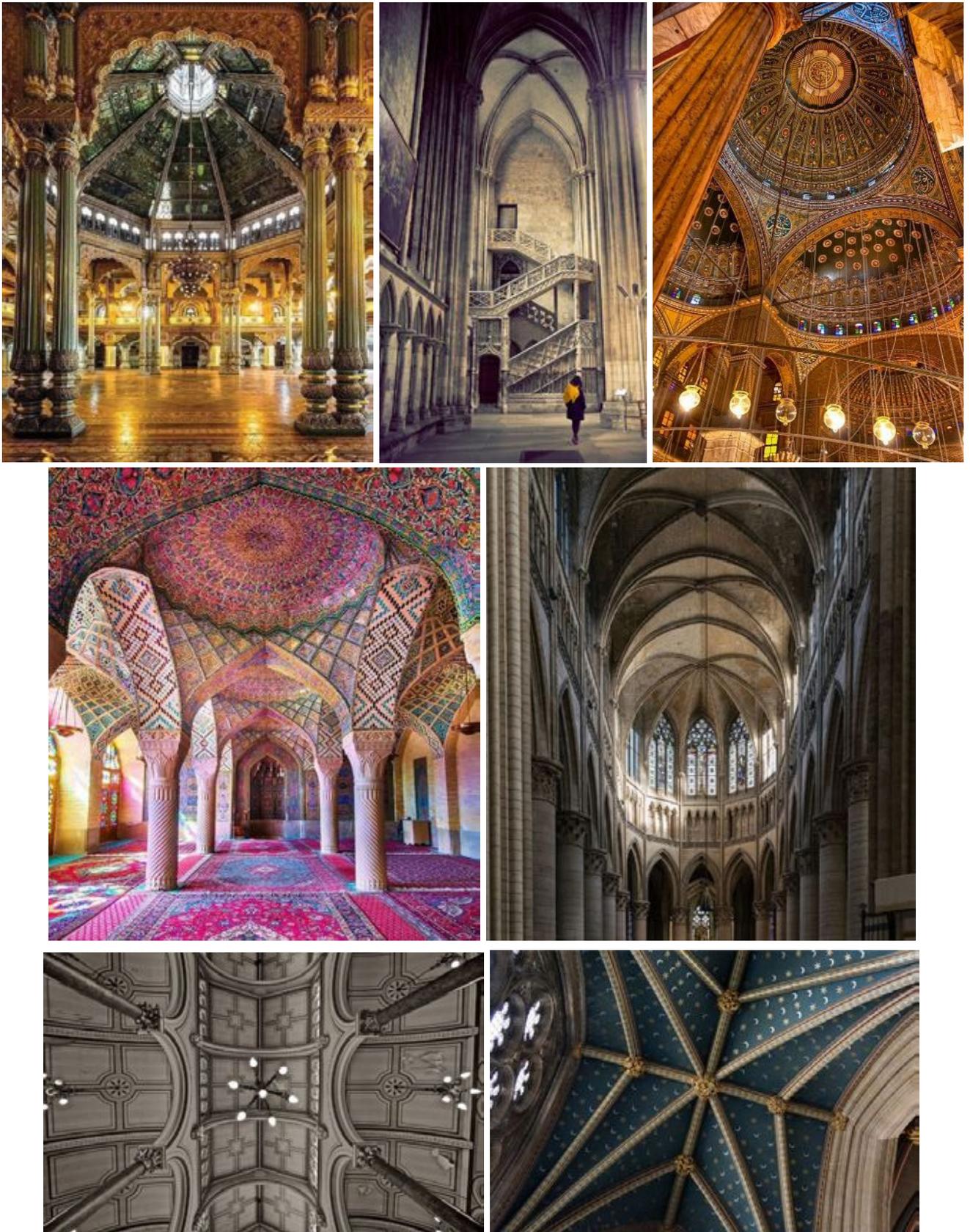
### Magnificent Stained-Glass Architecture



### Dome is Ohm

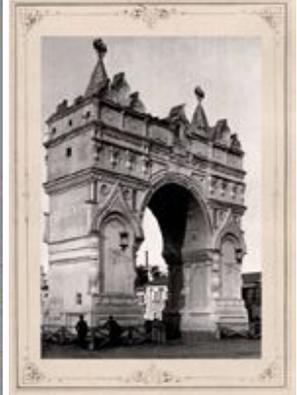


St. Nicolaaskerk Church: Amsterdam



## Grand Arches

Grand Arch of the Peristyle, World Columbian Exposition, Chicago (1893)



The Capitol and Memorial Arch, Hartford, Connecticut (1895)



Triumphal Arch at Blagovchensk, Russia (1904)



## Africa

Tunis Cathedral, Tunisia; Built in 1897



Palace of Justice - Irish Hospital, Pretoria, South Africa (1900)



General Government Building, Dakar, Senegal



## Asia & Australia

Justice Palace in Tokyo (1887)



Hong Kong Club, Hong Kong, China (1908): Opened in 1846



Ananta Samakhom Throne Hall, Bangkok, Thailand; Built in 1915



"New Parliament Buildings", Sydney, New South Wales, Australia



Asakusa (Luna) Park, Tokyo, Japan (circa 1950); Burned down under suspicious circumstances



Sydney Synagogue, Sydney, Australia (1900); Built from 1874-1878



## India & Turkey

State Bank of India, Madras (Present-Day Chennai), India (1900s)



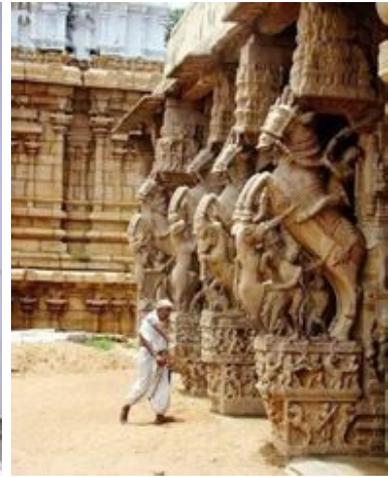
Bombay High Court 1870



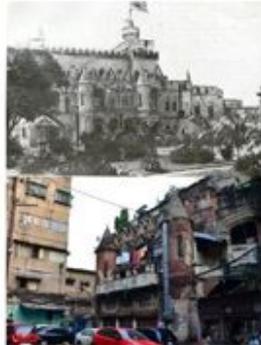
La Martinière - Lucknow Uttar Pradesh 1870's



Sultan Ahmed (Blue) Mosque, Istanbul, Turkey (1616)



Tagore Castle, North Calcutta, India (Built in 1895); Pictured then and now



## South America

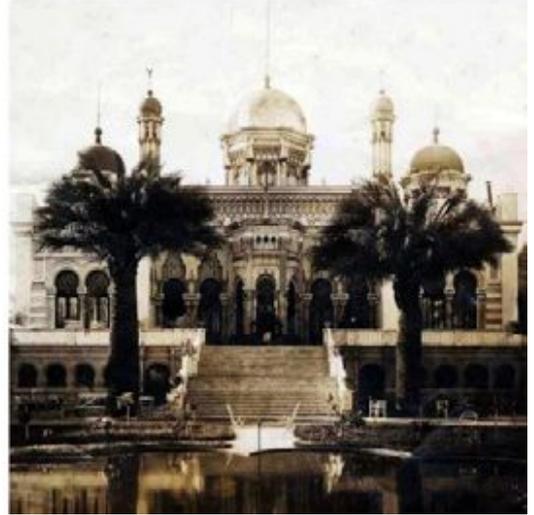


Iglesia de Santo Domingo Roman Catholic church in Quito, Ecuador



Rospigliosi Castle, Lima, Peru; built allegedly 1929 for the King of Spain (that never ended up visiting) and so became builder's residence

Palacio de Concha-Cazotte, Santiago, Chile; built allegedly 1875; destroyed 1935



Palacio Das Industrias, São Paulo, Brazil

The Argentine Pavilion- Built in Paris for the 1889 Exposition Universelle, moved to Buenos Aires in 1893, demolished in 1933



SÃO PAULO

PALACIO DAS INDUSTRIAS

## Mexico City



### Private Residences Now Occupied by the Elite

Biltmore Estate, Asheville, North Carolina; Built in 1888



Residence of Affluent John Jacob Astor IV, New York City, USA; Demolished circa. 1926



Perry H. Smith residence, demolished in 1918



William A. Clark House, New York, 1897 - In 1925 Mr. Clark passed away and his family sold the house for \$3 million (\$40 million) and the new owners decided to tear the house down.



Mark Hopkins Mansion, San Francisco, CA 1878 - 1906



Armour-Stiner House, Irvington, New York; Built in 1860



Carson Mansion, Oldtown, Eureka, California (1902); Built from 1884-1886



## IMPOSSIBILE INGEGNERIA

### Il sistema dei canali degli USA

La via navigabile Intracostale (*Intracoastal Waterway*) è via d'acqua interna lunga 3.000 miglia (4.800 km) sulla costa dell'Atlantico degli Stati Uniti e del Golfo del Messico, che va da Boston, Massachusetts, verso sud lungo la costa atlantica e intorno alla punta meridionale della Florida, poi seguendo la costa del Golfo fino a Brownsville, Texas.



Essendo una parte dell'*Intracoastal Waterway*...

Il Chesapeake & Delaware Canal (C&D Canal) è un canale lungo 14 miglia (22,5 km), largo 450 piedi (137,2 m) e profondo 35 piedi (10,7 m) che collega il Delaware con la Baia di Chesapeake negli stati di Delaware e Maryland.

- *Da Baltimora a Filadelfia, dal Maryland alla Pennsylvania, Stati Uniti. Completato nel 1829.*
- *A metà del 17° secolo, Augustine Herman, un cartografo e nativo di Praga che aveva servito come inviato per gli olandesi, osservò che due grandi corpi d'acqua, il fiume Delaware e la baia di Chesapeake Bay, erano separati solo da una stretta striscia di terra. Herman propose di costruire una via d'acqua che li collegasse.*
- *- Nel 1802, in seguito alle azioni di legislature del Maryland, Delaware e Pennsylvania, la Chesapeake & Delaware Canal Company fu incorporata con il mercante e banchiere Joseph Tatnall come presidente.*



*Seguirono altre indagini e nel 1804, la costruzione del canale iniziò sotto Benjamin Latrobe. Il lavoro includeva 14 chiuse per collegare il fiume Christina nel Delaware con il fiume Elk a Welch Point, nel Maryland, ma il progetto fu fermato due anni dopo per mancanza di fondi.*

## Il Canal Erie

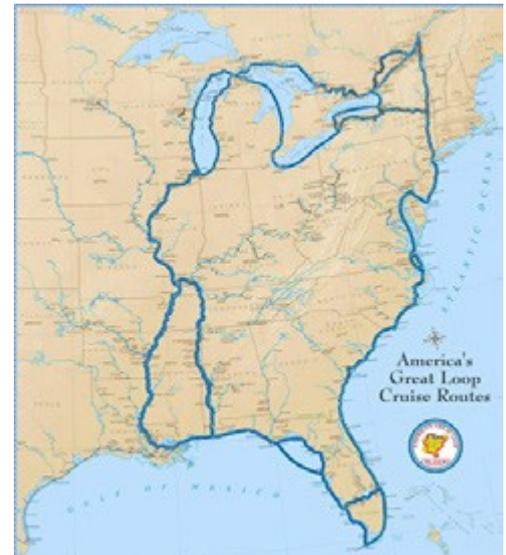
Il Canale Erie a New York fa parte del percorso est-ovest, attraverso il Canal System dello stato di New York. Fu costruito per creare una via navigabile da New York City e dall'Oceano Atlantico ai Grandi Laghi, originariamente si estendeva per 363 miglia dal fiume Hudson ad Albany al lago Erie a Buffalo (Wikipedia).

Fu presumibilmente costruito tra il 1817 e il 1825 (circa 8 anni). Un rapido calcolo suggerisce che hanno completato un miglio ogni 8 giorni in media (o 192 ore). Il numero di alberi che dovevano essere tagliati "in mancanza di macchine", i numerosi complicati e massicci acquedotti, 30 chiuse e l'impossibile scavo della scarpata del Niagara... un bue e una flotta di lavoro irlandese... Organizzato da due giudici senza alcuna precedente esperienza di ingegneria civile (dato che ufficialmente non c'erano ingegneri civili nel paese a quel tempo). Anche la dinamite ufficialmente non fu nemmeno inventata fino al 1867. Insomma come hanno costruito questo canale?



## Il Great Loop

E' un sistema di corsi d'acqua che comprende la parte orientale degli Stati Uniti e parte del Canada. È composto da vie d'acqua naturali e artificiali, tra cui le Atlantic e Gulf Intracoastal Waterways, i Grandi Laghi, il Rideau Canal e il Mississippi e la Tennessee-Tombigbee Waterway. L'intero anello è lungo circa 6.000 miglia (9.700 km). Il primo caso registrato di qualcuno che ha completato il giro del Great Loop è stato quello di tre ragazzi che in barca a vela nel 1890.



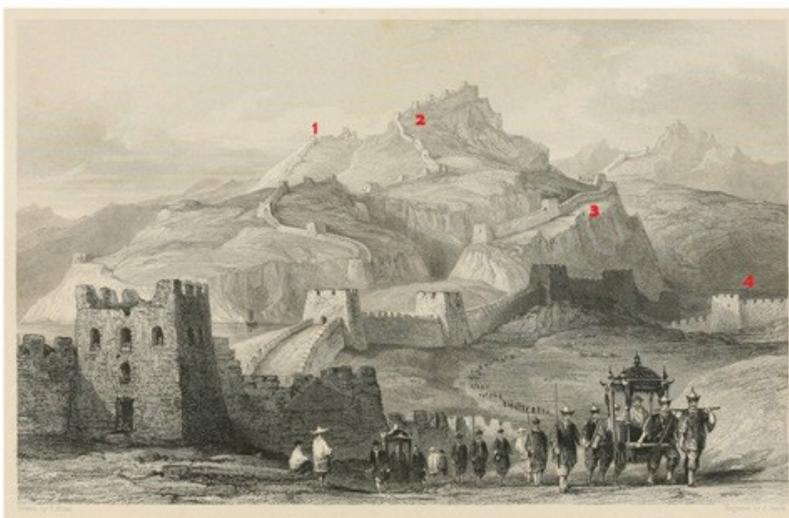
**6.000 miglia dragate con questa attrezzatura di lavoro?**



## La Grande Muraglia cinese

Nessuno sa perché e come la Grande Muraglia fu costruita e per quali scopi. I Tartari, i Mongoli e i Cinesi erano nemici, ma la Grande Muraglia era facilmente scalabile e penetrabile, quindi l'argomento secondo cui fu costruita per la difesa non regge più di tanto ed è semplicemente quel che ci hanno venduto come verità.

In this older image of the Wall it goes in at least 4 different directions. Why?



Marco Polo scrisse un ampio e dettagliato resoconto dell'Asia dei secoli 13° e 14° e non menzionò mai l'esistenza di un tale muro. La Grande Muraglia non si vede in

nessuna mappa precedente alla fine del 1600. Quindi la maggior parte della sua costruzione è avvenuta nel 1700 ed è stata costruita per contenere l'espansione dei cinesi fuori dalla Tartaria.

Le aperture sul muro sono sul lato nord verso l'ex Tartaria e non sul lato sud della Cina.

Dovrebbe dunque essere chiamata la Grande muraglia di Tartaria, ma la "storia ufficiale" va per conto suo e ci dice che era cinese e che nacque per scopi difensivi. Teniamo presente che i Mongoli erano i Tartari. Ci dice che il muro fu iniziato durante la dinastia Qin tra il 221 e il 207 a.C. Il lavoro continuò durante la dinastia Han, ma cessarono nel 220 d.C. Poi la costruzione languì per mille anni. Con la minaccia di Gengis Khan, il progetto riprese nel 1115. Durante la dinastia Ming (dal 1368 al 1644), il muro fu rinforzato con pietra e mattoni. Nonostante l'immensa costruzione e le dimensioni minacciose del muro, non era sufficiente a tenere lontani gli invasori. I mongoli erano in grado di cavalcare attraverso e più tardi i Mancù superarono la dinastia Ming cavalcando attraverso le porte che il traditore generale Wu Sangui aveva aperto.

Circa nello stesso periodo della costruzione della Grande Muraglia durante la dinastia Han, Zhan Qian aprì la via della Seta per commerciare con altri paesi come l'India, la Persia, la Grecia e Roma. Le rotte furono estese e il commercio fiorì durante il resto della dinastia Han. Le guerre con gli Unni furono combattute lungo la Via della Seta per ottenerne il controllo e mantenere aperta la rotta commerciale durante la dinastia Han. Dopo che i mongoli conquistarono il potere nel 1271, il sovrano Kublai Khan distrusse la maggior parte dei cancelli a pedaggio e permise di viaggiare più facilmente. Khan accolse Marco Polo, il grande esploratore e gli diede il diritto di percorrere la rotta quando voleva.



I Tartari, anche dai tempi di Confucio, hanno governato più a lungo dei cinesi sulla Cina del Nord. I mongoli (1260-1368) furono i primi Tartari a governare su tutta la Cina, e nominalmente su tutta l'Asia occidentale; i Mancù (1643-1908) sono i primi Tartari a governare a tutti gli effetti la Cina, tutta la Mançuria e tutta la Mongolia; e hanno anche aggiunto parti del Turkestan, con il Tibet, il

Nepal e altri paesi sui quali l'influenza imperiale mongola di Pechino era sempre molto in ombra. Un'indagine archeologica completa, utilizzando tecnologie avanzate, ha concluso che le mura costruite dalla dinastia Ming misurano 8.850 km. Sono composte da 6.259 km di sezioni di mura vere e proprie, 359 km di trincee e 2.232 km di barriere difensive naturali come colline e fiumi. La costruzione della Grande Muraglia ha comportato l'utilizzo di qualsiasi materiali di costruzione, dalla terra battuta alla pietra lavorata, passando per il mattone, il mattone di fango, la pietra grezza.



“La storia della conquista della Cina da parte dei Tartari” fu scritta da Juan de Palafo y Mendoza nel 1659, basandosi sui materiali che aveva trovato nella biblioteca Jefferson di Monticello riguardanti la Tartaria. La storia della conquista della Cina da parte dei Tartari, raccoglie per la prima volta in spagnolo anche un resoconto di diversi elementi degni

di nota riguardanti la religione, le maniere e soprattutto i costumi di entrambe i popoli.

I capitoli 25-32 trattano il loro spiritualismo, le strategie militari, l'abbigliamento, l'affinità con le scienze e la struttura politica. Solo per fare una breve sinossi di questi capitoli, veniamo a sapere che non avevano una religione organizzata, ma credevano in un'unica fonte o Creatore. Non si preoccupavano delle chiese o delle divinità politeiste dell'Europa. Avevano una classe di sacerdoti, ma non erano molto considerati. Preferivano vivere in tende durante le conquiste militari piuttosto che stabilirsi in città, ma costruivano “Pagods” (pagode?) per scopi religiosi. I Tartari non erano grandi maestri o studiosi (a differenza dei cinesi che conquistarono), ma tuttavia incoraggiarono i Cinesi a continuare le loro scienze. Avevano i capelli rossi o neri, ma tendevano a radersi la testa mantenendo barbe folte. Le loro donne erano libere di camminare o cavalcare a cavallo anche di notte senza scorta ed erano persino ammesse nei ruoli militari. I Tartari erano tutti esperti cavalieri e sembravano trattare i loro cavalli più o meno allo stesso modo in cui noi tratteremmo un animale domestico come parte della famiglia. In particolare, l'autore dice che avevano paura del mare/acqua, probabilmente perché erano cresciuti nelle steppe, ma quelli che decisero di imparare l'arte marinara l'hanno imparata molto rapidamente e si scoprirono naturalmente dotati. Non sono sicuro di cosa questo possa significare per la visione di un impero tartaro globale, ma suggerirebbe che avevano poca esperienza marinara prima della loro conquista della Cina, dato che l'autore suggerisce che questa fu l'occasione in cui hanno scoperto per la prima volta la navigazione navale. L'autore menziona brevemente le voci secondo cui i Tartari erano guerrieri feroci al punto da arrivare al cannibalismo, ma sembra liquidare facilmente la cosa affermando che i Tartari non apparivano essere così selvaggi; erano solo molto bellicosi e brutali in combattimento. Nel capitolo 14 cita il fatto che i Tartari si apprestavano a combattere la Cina in una battaglia navale, ma **“non erano ancora padroni del mare”**. Potrebbe essere un'allusione al fatto che **presto invece sarebbero diventati i “padroni dei mari”**?



## Le mura della Città Interna di Pechino. Cina

Ora queste mura sono giustificabili e mostrano chiaramente che Pechino stava cercando di tenere i Tartari fuori dalla città. Al tempo in cui ne fu disegnata la mappa, la Repubblica di Cina era già stata fondata e la dinastia Qing era finita. Il cartografo ha indicato i nomi della dinastia Qing per le sezioni della città. **La sezione superiore marrone era chiamata la Città dei Tartari perché erano i Mancù, i governanti della Cina durante la dinastia Qing.** Il sito corrispondente alla parte inferiore della sezione marrone invece era conosciuta come la Città Esterna.

I cinesi erano autorizzati a viverci e a costruire i loro affari, la maggior parte erano necessarie per la gestione delle case imperiali. Il muro rimase in piedi per quasi 530 anni, ma nel 1965 fu rimosso per permettere la costruzione della 2° raccordo anulare e della linea 2 della metropolitana di Pechino.



Estratto da A. Fomenko's "Storia, Scienza della Fiction?"

### QUANDO E PERCHÉ FU COSTRUITA LA GRANDE MURAGLIA CINESE

Oggi si pensa che la costruzione della Grande Muraglia cinese sia iniziata nel III secolo A.C. a scopo di difesa contro i nomadi del Nord [5v1]. Noi vorremmo suggerire la seguente idea. La Grande Muraglia cinese fu molto probabilmente costruita come una costruzione che definiva il CONFINO TRA DUE PAESI: Cina e Russia. Potrebbe certamente essere stata intesa come fortificazione militare, ma non è affatto vero che la muraglia sia stata usata in quella particolare funzione. È inutile difendere un muro di 4000 chilometri [5v1], (cap.6 - Dall'attacco di un nemico). Questo vale anche se il muro si estende per 'soli' uno o duemila chilometri. Il muro nella sua forma attuale è inferiore a quattromila chilometri. Il muro è stato costruito prima di tutto per MARCARE IL CONFINO TRA DUE PAESI, in



particolare quando hanno raggiunto un accordo sulla frontiera. Presumibilmente, per eliminare qualsiasi disputa sui confini in futuro. E tali dispute molto probabilmente si sono verificate. Il confine settentrionale della Cina segue approssimativamente il 40° parallelo. IL MURO DELLA CINA SEGUE ESATTAMENTE QUESTO CONFINE. Inoltre, sulla mappa il muro è segnato con una linea spessa e firmato Muraille de la Chine, cioè il '*muro alto della Cina*' - tradotto dal francese. Tutto ciò significa che la Grande Muraglia Cinese è stata costruita nel XVI-XVII sec. come confine politico tra la Cina e la Russia, ovvero la 'Tartaria mongola'. Qualcuno potrebbe obiettare: al contrario, il confine tra Russia e Cina nel XVII secolo era tracciato lungo l'antica Muraglia. Tuttavia, in questo caso la Muraglia avrebbe dovuto essere citata nell'accordo scritto russo-cinese. Non abbiamo trovato tali riferimenti.

Quindi, quando è stato costruito il Muro (= *confine*)? Per come appare, possiamo dire precisamente nel XVII secolo, considerato che la sua costruzione fu 'completata' solo nel 1620 [544], v.6, p.121. Ma potrebbe essere ancora più tardi [5v]. Il Muro esisteva prima del XVII secolo? Molto probabilmente no. Gli storici ci dicono che la Cina fu conquistata dai 'Mongoli' nel 1279. Divenne parte del Grande Impero. Secondo la Nuova Cronologia questo avvenne nel XIV secolo [4v1], cap.2. Nella cronologia scaligera della Cina questo evento è stato segnato nel XIV secolo con la dinastia MING che salì al potere nel 1368, cioè gli stessi MONGOLI.

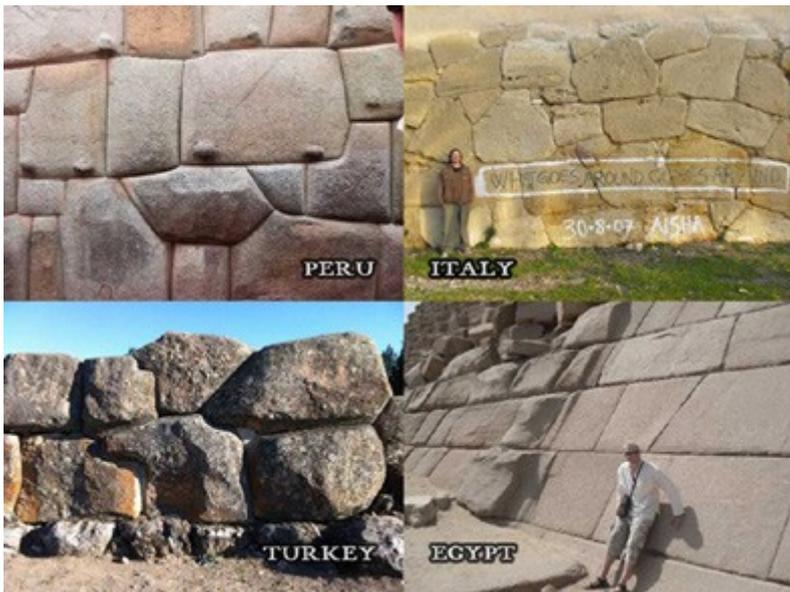
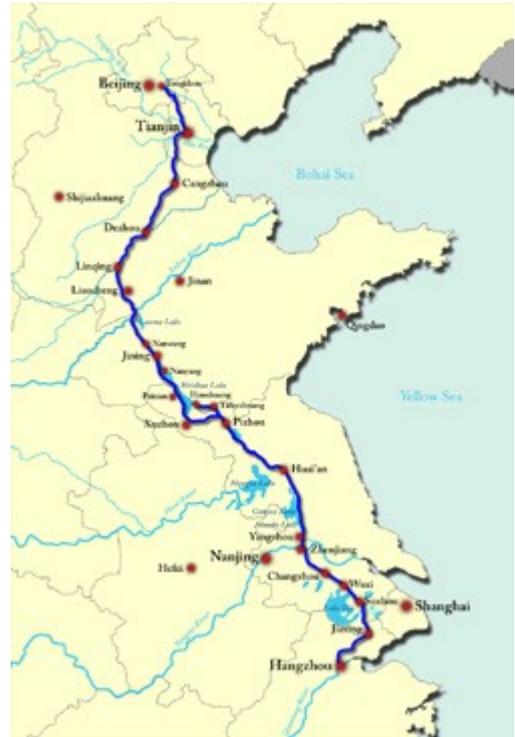
Per come lo intendiamo ora nel XIV-XVI sec. LA RUSSIA E LA CINA COMPRENDEVANO ANCORA UNO STESSO IMPERO. Pertanto non c'era bisogno di erigere un muro - confine. Tale necessità emerse dopo, al *Tempo dei Problemi in Russia*, la sconfitta della dinastia dell'Orda Russa e la presa del potere da parte dei Romanov. Essi hanno cambiato il corso politico della Russia, sottoponendo il paese all'influenza occidentale. Tale orientamento della nuova dinastia portò alla rottura dell'Impero in Asia. La Turchia si staccò, iniziarono le gravi guerre con la Turchia. Infatti, il controllo su una parte sostanziale dell'America fu perso. Alla fine si perse anche l'Alaska, l'ultima scheggia ordiana in America. La Cina divenne indipendente. Le relazioni tra la Cina e i Romanov divennero tese e iniziarono i conflitti di confine. Fu necessario erigere la Muraglia, che fu realizzata, molto probabilmente durante le dispute di confine del XVII secolo. I conflitti militari divamparono dalla metà del XVII secolo. Le guerre procedevano con successo variabile [5v1], cap. 6. Le descrizioni delle guerre sopravvivono nelle lettere di Khabarov. L'inizio della storia certa della Cina (sul suo territorio attuale) cade solo nell'epoca della salita al potere della dinastia manciù. Cioè la Dinastia mongola che ha avuto origine dalla Russia. La dinastia era russa o tartara. Fino alla fine del XVIII secolo era comune scrivere MANZHOURY [5v1], cap. 6, e non il 'Manchu' di oggi. Per esempio, MANGURY o MANGULY, poiché in Cina i suoni 'L' e 'R' sono spesso indistinguibili. Così il nome stesso di MANZHOURY indica la loro origine. Erano i 'MONGOLI' = "*i magnifici*". Per inciso, questo confine - il XVII secolo che separa l'epoca della dominazione Manzhou in Cina dal periodo "puramente cinese" che lo precede, coincide con la datazione dei più antichi manoscritti cinesi che sopravvivono fino ai giorni nostri. Per ricordare che, essi risalgono a non prima del XVII secolo [544], v.6, p.119.

Si sa che i governanti manzhouriani = "mongoli" della Cina si consideravano i successori del vasto impero, che fu, il quale secondo loro si estendeva all'intero mondo. Se il loro regno era la scheggia dell'Orda d'Oro, allora tale percezione è comprensibile. Dal punto di vista scaligeriano, prima di conquistare la Cina, i Manciù erano un popolo selvaggio che viveva da qualche parte vicino al confine settentrionale della Cina, ma l'assurda pomposità dei sovrani Manciù diventa non tanto strana, piuttosto senza altri paralleli nella storia del mondo.

## Il Gran Canale della Cina

Il Gran Canale della Cina non è solo il più antico canale del mondo, ma è molto più lungo di Suez o Panama. Con 1.795 chilometri (o 1.114 miglia) ha 24 chiuse e 60 ponti, e rivendica il titolo di canale più lungo. Presumibilmente completato fino a Pechino nel 1633, il Gran Canale della Cina è lungo oltre 1.100 miglia e ha un dislivello di 138 piedi. Il Grande Canale si dice che abbia trasformato la Cina da una regione con lingue e costumi separati in una nazione. Un passaggio condiviso ha facilitato il governo, le comunicazioni, persino la prima lingua e scrittura standardizzata della Cina.

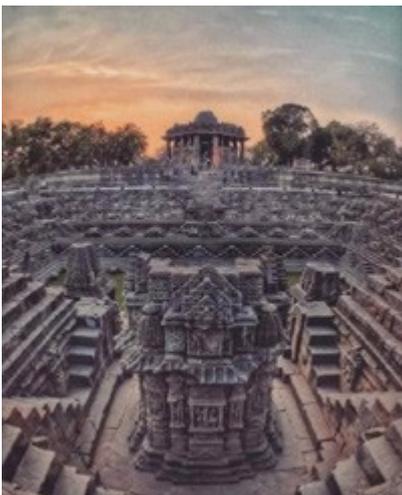
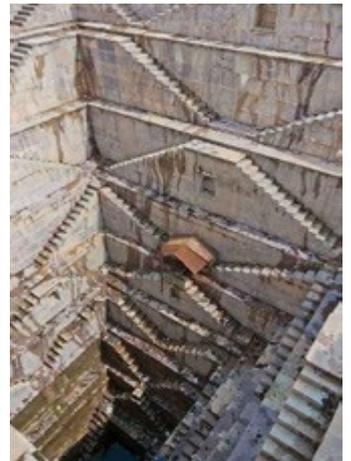
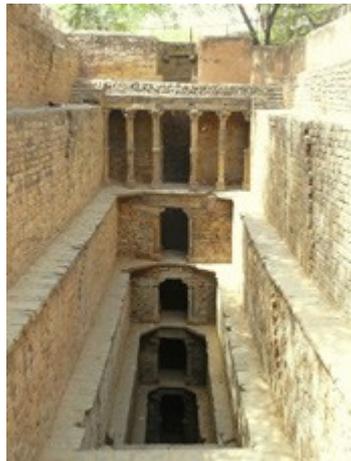
**Pietre massicce tagliate con precisione in tutto il mondo! Da chi e con quali strumenti?**

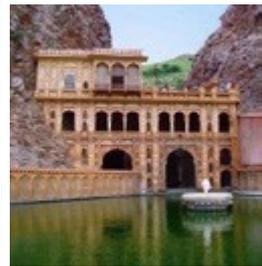
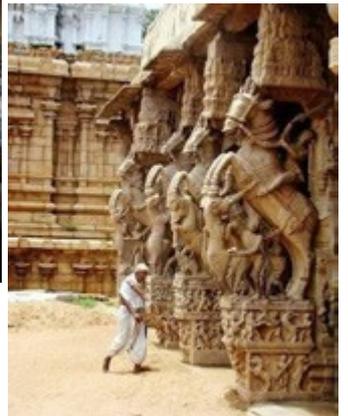
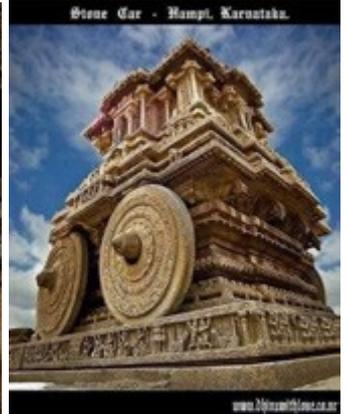
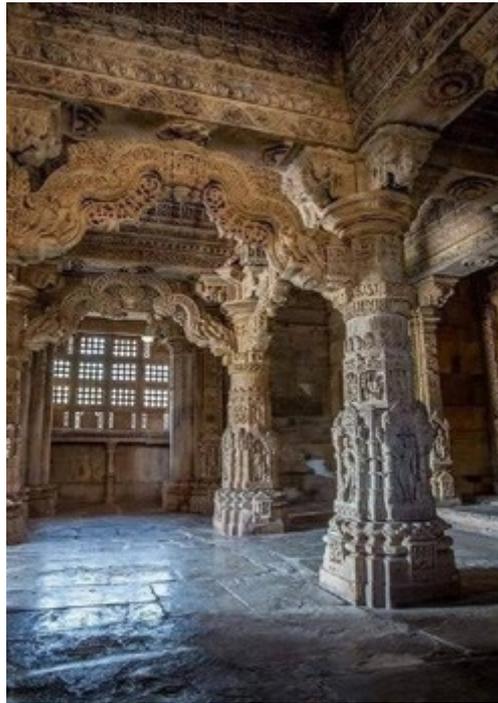
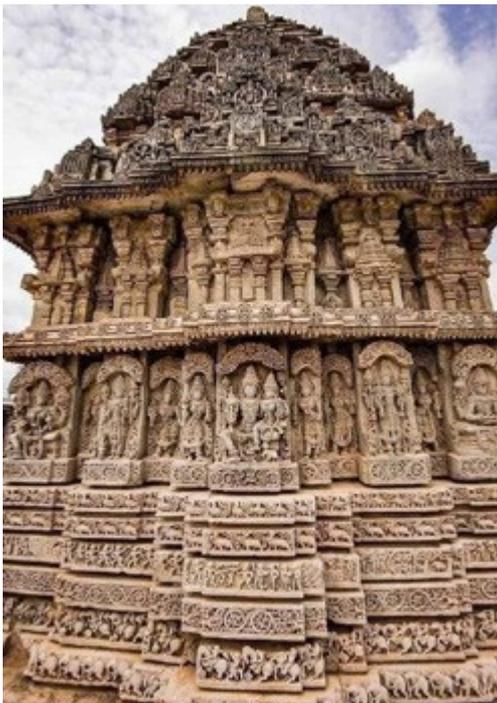




## Cattedrali e opere d'acqua in profondità nel terreno

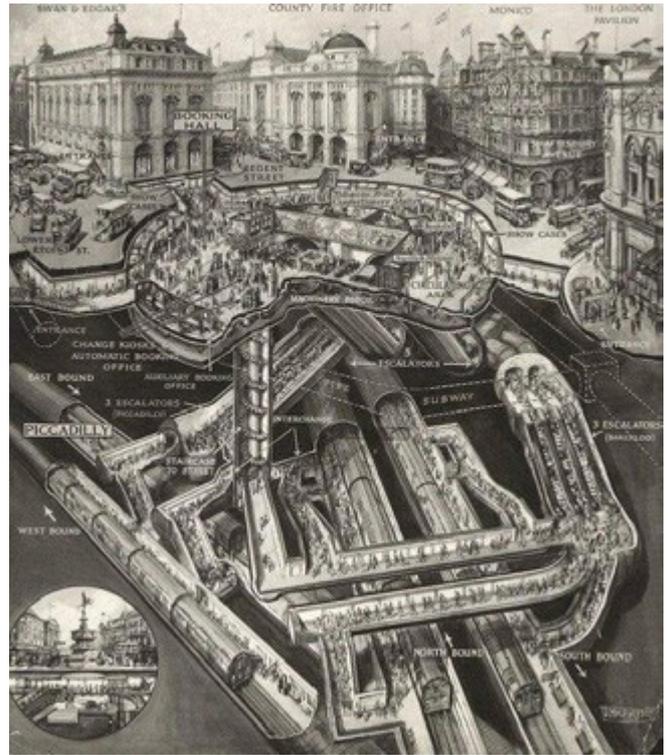
La storia dice che gli antichi hanno scavato queste strutture di stoccaggio dell'acqua utilizzando strumenti a mano! Ha senso questo per chiunque abbia un po' di buon senso? Probabilmente erano si' serbatoi d'acqua ma per raccogliere l'energia e immagazzinare la forza.



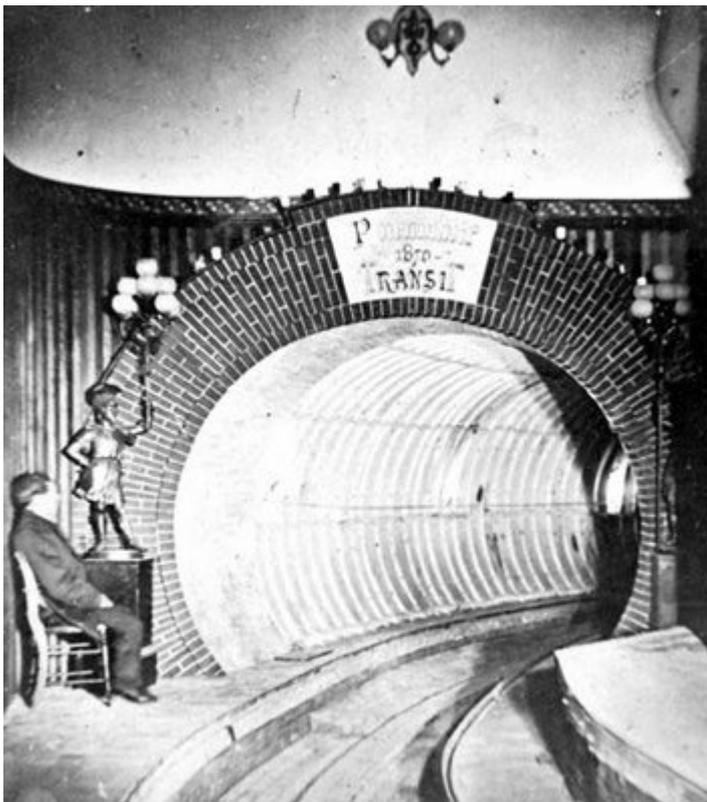


## Viaggiare nei sotterranei attraverso tubi pneumatici

Questa è una vista ritagliata del 1928 della stazione della metropolitana di Piccadilly di Londra. Se ci pensiamo, questa è un'impresa sorprendente, già solo per il fatto di costruire gallerie usando la tecnologia che ci dicono fosse disponibile in quel periodo di tempo. Ma anche gli edifici sopra il livello del suolo sono impressionanti! Sono fermamente convinto che quanto più lontano si va indietro nel tempo tanto più le strutture costruite erano di qualità molto più alta di quella che si costruisce (o si permette di essere costruite) oggi. Ponti, edifici, corsi d'acqua / laghi artificiali, tutti questi sono semplicemente stupefacenti, non solo per la qualità ma soprattutto per l'estetica: sono costruzioni assai belle nell'aspetto. Anche il canale di Panama è semplicemente sbalorditivo da guardare e pensare a come è stato costruito allora. So che sto predicando al coro quando dico questo, ma i Veri Poteri stanno letteralmente instupidendo le masse non solo con l'educazione, ma anche con l'ambiente che li circonda.



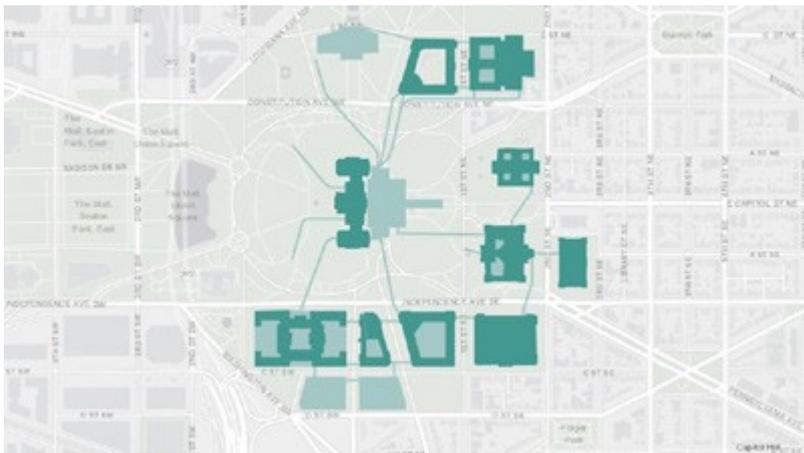
I passeggeri sono dovuti scendere ancora un po' per raggiungere la piattaforma e contemplare l'entrata del tunnel, che si presentava imbiancato e fiancheggiato da due statue gemelle di Mercurio, che simboleggiano la velocità del vento. Sopra l'entrata si poteva leggere "**Transito pneumatico (1870)**", al di là del quale attendeva il vagone tubolare, dotato di comodi sedili e lampade a ossigeno. Quando i passeggeri si sedevano e la porta si chiudeva, una folata d'aria spingeva il vagoni nel tunnel per accelerarlo fino a raggiungere Murray Street, per usare le parole di un testimone, "*come il vento con una barca a vela*".



## Il Sistema del Tunnel Underground di Washington D.C. - La via della talpa

(Questo articolo proviene da un presunto pesce d'aprile del Washington Times, ma è probabile che ci sia più verità che finzione).

“Nel 1865, furono costruiti dei tunnel per ventilare gli uffici sotterranei del Campidoglio, e nel 1896, furono costruiti dei tunnel per collegare il Campidoglio al nuovo edificio della Biblioteca del Congresso, che aprì un anno dopo. Le prime 13 stazioni includevano fermate vicino al Campidoglio, la Casa Bianca, ogni mercato della città e una spiaggia nudista per soli adulti vicino al Tidal Basin. Nel 1873, altre 74 stazioni erano state aperte, per un totale di 87, una in più dell'attuale sistema della metropolitana. C'era una fermata in quella che allora si chiamava Tyson's Farm, nella contea di Fairfax e un'altra in un deposito di mongolfiere vicino a Sterling. I vagoni del treno erano spinti da aria compressa. La scala mobile non fu inventata fino al 1890. Invece, la Mole Way usava scale a spirale che ruotavano come punte di trapano per portare i passeggeri dalla strada alla piattaforma e viceversa. Gli "spinner", come venivano chiamati, erano afflitti da problemi”.



Monorail cars that were in operation 1915 to 1961, on display in the Russell Senate Office Building. The original coach was of wicker.

## **Quinta Da Regaleira, Portugal**

### **Perforazione in profondità attraverso la roccia basale**

La tenuta Quinta de Regaleira, che a volte viene chiamata "Il Palazzo di Monteiro il milionario" dal nome del suo ultimo proprietario, consiste in un un palazzo e una cappella con squisiti affreschi per decorazione, vetrate e sontuosi stucchi. I terreni della tenuta presentano laghi, grotte, pozzi, panchine, fontane e un esteso ed enigmatico sistema di gallerie che si collegano a due pozzi a spirale. La coppia di pozzi, conosciuti come "pozzi d'iniziazione" o "torri invertite", consistono nell'architettura a "scala a chiocciola", che porta significato simbolico ed include l'allegoria della morte/rinascita comune a molte tradizioni ermetiche.



In fondo al pozzo c'è una bussola sopra una croce dei Cavalieri Templari, che si dice sia stato l'araldo di Monteiro e un segno del suo rosicrucianesimo. Si sa molto poco su come i pozzi venivano utilizzati e cosa vi accadeva esattamente, anche se è chiaro che c'è stato un grande sforzo nella loro progettazione e costruzione. Uno dei pozzi contiene nove piattaforme! Si dice che "ricordano la Divina Commedia di Dante e i nove cerchi dell'Inferno, le nove sezioni del Purgatorio e i nove cieli che costituiscono il Paradiso". Un pozzo più piccolo, chiamato "Pozzo incompiuto", contiene una serie di scale rettilinee che collegano l'un l'altro i piani a forma di anello. Si crede che la spaziatura dei pianerottoli, così come il numero di gradini in mezzo, siano stati dettati da principi massonici.



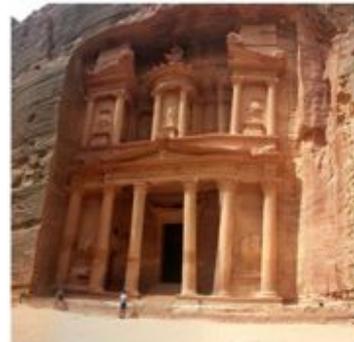
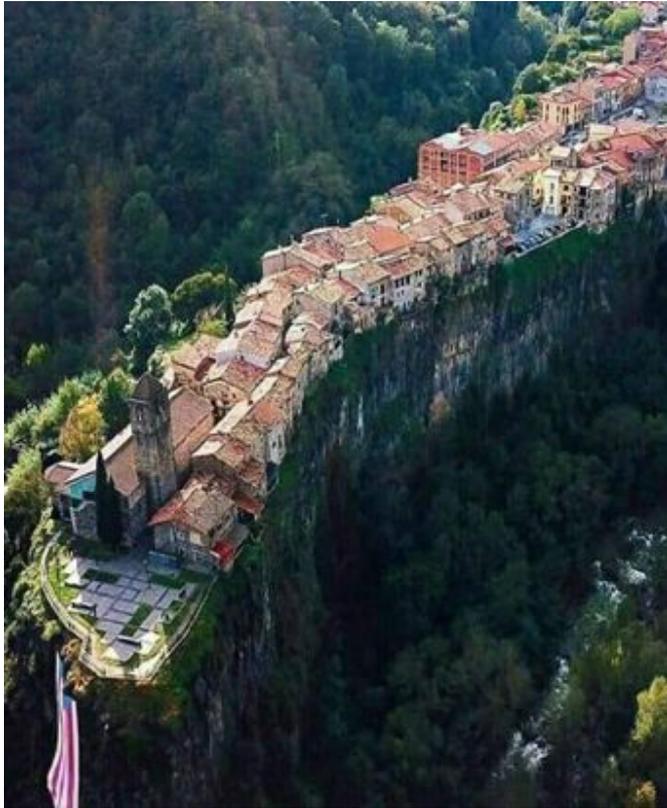
**Un'altra domanda:**

**come hanno costruito questi castelli, cattedrali e santuari?**

Segue pag 136 e 137 originale / solo foto

### How Did They Build These Castles, Cathedrals and Shrines?





CAPITOLO 10

**GRANDI INTERNI  
DI ELEGANZA E BELLEZZA**

*pag. 139 vers. Orig.*

## Grandi biblioteche tartare

Fondata nel 1602 come biblioteca dell'Università di Oxford, Bodleian è una delle più antiche biblioteche d'Europa. Il sito della biblioteca ospita più di 11 milioni di oggetti, tra cui molti di importanza storica: quattro copie della Magna Carta, una Bibbia di Gutenberg e il First Folio di Shakespeare (del 1623), solo per citarne alcuni.

La Biblioteca Vaticana, sotto la giurisdizione ecclesiastica della Chiesa cattolica a Roma, è una delle più antiche biblioteche del mondo. Sebbene sia stata formalmente istituita nel 1475, la sua esistenza nelle prime forme risale alle origini della Chiesa cattolica. La Biblioteca Vaticana attualmente contiene più di 1,1 milioni di libri, 75.000 manoscritti e oltre 8.500 incunaboli.



13. AUSTRIAN NATIONAL LIBRARY – VIENNA, AUSTRIA



16. THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM – NEW YORK, USA



25. WIBLINGEN MONASTERY LIBRARY – ULM, GERMANY



# PACE IN TERRA

## ENERGIA LIBERA OVUNQUE

### **Le origini dell'elettricità "TRASFERITA" con l'etere**

Però la storia racconta che...

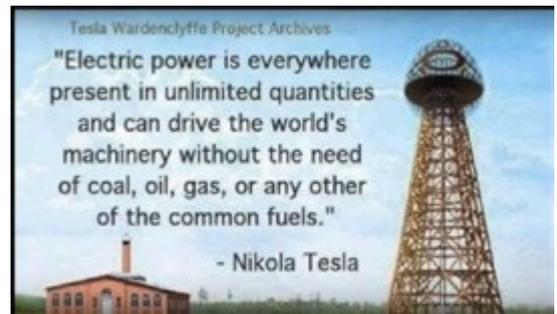
Thomas Alva Edison era un inventore e uomo d'affari americano che è stato descritto come il più grande inventore americano. Ha sviluppato molti dispositivi in campi come la generazione di energia elettrica, la comunicazione di massa, la registrazione del suono e le immagini in movimento. Queste invenzioni, che includono il fonografo, la telecamera cinematografica e le prime versioni della lampadina elettrica, hanno avuto un ampio impatto sul moderno mondo industrializzato. Il 17 dicembre 1880, fondò la Edison Illuminating Company, e durante gli anni 1880, egli brevettò un sistema di distribuzione dell'elettricità. Nel 1882 l'azienda stabilì il primo servizio elettrico di proprietà dell'investitore alla stazione di Pearl Street, New York City. Il 4 settembre 1882, Edison accese il sistema di distribuzione di energia elettrica della sua stazione di Pearl Street, che forniva 110 volt di corrente continua (DC) a 59 clienti nella bassa Manhattan.

Nel gennaio 1882, Edison accese la prima centrale elettrica a vapore a Holborn Viaduct a Londra. Il sistema di alimentazione a corrente continua forniva elettricità ai lampioni e a diverse abitazioni private a breve distanza dalla stazione. Il 19 gennaio 1883, il primo sistema standardizzato di illuminazione elettrica a incandescenza che utilizzava fili aerei entrò in servizio a Roselle, New Jersey. L'impero della corrente continua di Edison soffriva di uno dei suoi principali svantaggi: era adatto solo per l'alta densità di clienti che si trovava nelle grandi città. Gli impianti a corrente continua di Edison non potevano fornire elettricità ai clienti a più di un miglio dall'impianto e lasciavano un mosaico di clienti non riforniti tra gli impianti. Le piccole città e le aree rurali non potevano permettersi un sistema stile Edison, lasciando una grande parte del mercato senza servizio elettrico. Le compagnie di AC, corrente alternata, si espansero in questa lacuna.

### **Nikola Tesla**

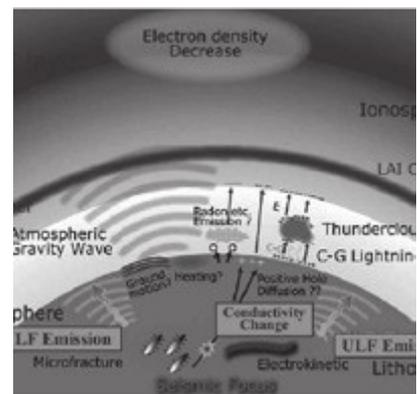
Nikola Tesla è stato un brillante visionario, fisico, inventore e ingegnere elettrico a cavallo tra XIX e inizio XX secolo. È famoso soprattutto per aver inventato il sistema elettrico della corrente alternata (AC). Il sistema AC, noto anche come "sistema AC polifase", comprende generatori AC, motori e un sistema di trasmissione dell'energia. Essi comprendono un sistema completo di generatori, trasformatori, linee di trasmissione, motori e illuminazione, su cui su cui è costruito il mondo moderno.

Tra i 325 brevetti mondiali di Tesla, oltre alle teorie fisiche, ci sono alcune delle tecnologie e delle idee fondamentali del 20° secolo e i semi per le future conquiste della razza umana. La trasmissione senza fili dell'energia divenne l'ossessione di Tesla per tutta la vita quando, nel 1890, scoprì che poteva illuminare un tubo a vuoto attraverso l'aria a distanza. Scrisse nel Century Magazine nel 1900: *"...la comunicazione senza fili in qualsiasi punto del globo è praticabile. I miei esperimenti mostrano che l'aria alla pressione ordinaria diventava nettamente conduttrice, e questo apre la meravigliosa prospettiva di trasmettere grandi quantità di energia elettrica per scopi industriali a grandi distanze senza fili. La sua consumazione pratica significherebbe che l'energia sarebbe disponibile per gli usi dell'uomo in qualsiasi punto del globo. Non riesco a concepire nessun progresso tecnico che tenderebbe ad unire i vari elementi dell'umanità più efficacemente di questo, o di uno che più aggiungerebbe e più economizzerebbe l'energia umana"*. Le invenzioni e le scoperte di Tesla hanno portato alle più recenti **armi laser e a fasci di particelle**.

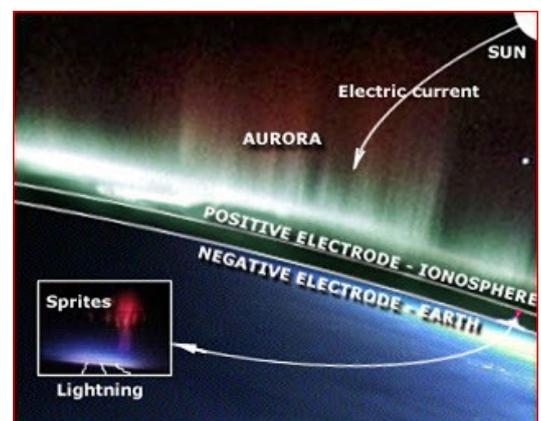


### Wardenclyffe, New Jersey, La torre di Tesla

Era alta 186 piedi e aveva un pozzo profondo 120 piedi, con con tubi di ferro che venivano spinti fino a 300 piedi sottoterra, per estrarre l'energia della terra; per *"avere una presa a terra così l'intero globo possa fremere"*, secondo le parole di Tesla. Oltre a trasmettere onde radio attraverso la terra, la Wardenclyffe Tower sarebbe stata anche in grado di **fornire gratuitamente e illimitatamente al mondo energia elettrica gratuita e illimitata**. Ma se la free-energy sarebbe stata a vantaggio di tutta l'umanità nel suo complesso, coloro che avevano il controllo non ne vedevano alcun beneficio: *"Come puoi controllare la gente se non puoi controllare la fornitura di energia?"*



Il progetto di Tesla non solo raccoglieva energia dal cielo ma anche l'energia del suolo che trasmette frequenze ultrabasse (ULF). L'energia viene trasferita anche sottoterra, e questo è un GRANDE SEGRETO che i poteri non vogliono che si sappia. Si tratta del "sistema di trasmissione tellurica" (*Telluric Transmission system*) che utilizza le correnti naturali all'interno della terra per amplificare l'elettricità e poterla facilmente trasferire sottoterra.



Le immagini in basso sono fotografie che ho scattato nell'autunno 2019, dopo gli attacchi al paradiso della California. Gli alberi erano sfregiati dal basso, la superficie fino alle radici e non più in alto. Chiaramente sono stati usati gli ULF ed è una vecchia conoscenza dei Tartari.

Pare che nel 2018 una torre Tesla sia stata installata da qualche parte; non c'è stata alcuna fanfara; essa può generare energia per tutti gli Stati Uniti.



## Tecnologia Wireless & Modificazione della meteorologia nel XIX Secolo

E la storia ufficiale va avanti...

Nel 1901, Guglielmo Marconi iniziò a lavorare su un modo per trasmettere segnali radio attraverso l'Oceano Atlantico. Costruì potenti stazioni a Poldhu, Cornovaglia, Inghilterra e a South Wellfleet, Cape Cod, Mass. In seguito spostò la sua stazione nordamericana a Signal Hill, St. John's, Terranova, situata molto più vicino all'Inghilterra, quando stimò che i segnali non potevano raggiungere Cape Cod. Molti scienziati credevano che i segnali radio non potessero essere trasmessi a lunga distanza. La teoria prevalente era che un segnale non poteva viaggiare lungo le curvature della Terra per più di poche centinaia di miglia; invece, il segnale avrebbe continuato nello spazio. A Signal Hill, Marconi e il suo assistente George Kemp tenevano un ricevitore telefonico e un'antenna a filo in aria con un aquilone. Il 10 dicembre, il Poldhu inviò un messaggio, ma Marconi non poté riceverlo. Due giorni dopo, usando il quarto aquilone dell'esperimento, Marconi e Kemp finalmente udirono un segnale il 15 dicembre 1901. Entro il 1915, le torri delle celle di trasmissione senza fili venivano installate in tutti gli Stati Uniti.

**Marconi Wireless Telegraph Installations.**

Enquiries invited for Wireless Telegraph Installations for communication over any distance, in any part of the World.

**PORTABLE APPARATUS FOR ARMY PURPOSES.**

In addition to Installations, Special Apparatus has been designed for many purposes, amongst others:—

**APPARATUS FOR ACTUATING FOG SIGNALS BY WIRELESS TELEGRAPHY.**

**SELF-CONTAINED RECEIVERS FOR THE RECEPTION OF TIME SIGNALS.**

**WIRELESS COMPASSES TO ASSIST NAVIGATION.**

**PRACTICE BUZZERS FOR INSTRUCTION IN TELEPHONE MORSE SIGNALLING.**

**PORTABLE WAVEMETERS, DECREMETERS, INDUCTION COILS, etc., etc.**

Write for Pamphlets describing above (mentioning requirements).

**MARCONI'S WIRELESS TELEGRAPH COMPANY, LTD.,**  
 MARCONI HOUSE, STRAND, LONDON, W.C.  
 Telephone: 8715 CITY.      Telephone: 7374 AND 7381, LONDON.

**"All the News  
That's Fit to Print."**

**The New York Times.**

VOL. LI.—NO. 16,305.      NEW YORK, SUNDAY, DECEMBER 15, 1901.—28 Pages, Magazine Supplement and Financial Supplement.      PRICE THREE CENTS.

<p><b>WHAT LONDON IS TALKING ABOUT</b></p> <p>American Assurance Commission the Treaty Being Ratified.</p> <p>ROBERTSON'S COMING SPEECH</p> <p>Path in the Pacific Ocean Said to be in Possession of the United States.</p>	<p><b>REPUBLICAN PLAN TO GET COMMITTEE ON CAROLS</b></p> <p>Administration Senators Seek to Quell Morgan from Chairmanship.</p> <p>WILL BEFORE STEEL BOND.</p> <p>Entire Middle West in Fetters of Ice.</p>	<p><b>WIRELESS SIGNALS ACROSS THE OCEAN</b></p> <p>Marconi Says He Has Received Them From England.</p> <p>Prearranged Letter Reported at Interval in Marconi Code.</p> <p>TEN LIVES LOST IN WYOMING.</p>	<p><b>THE WEATHER.</b></p> <p>Fair, turning to snow; much colder; wind northwesterly.</p>
---	---	--	---



**CIVIL WAR SIGNAL TOWER on Cobb's Hill, Appomattox, Virginia.**

was beginning to achieve recognition as a contributor both to airborne transmitting, in 1912 and 1913, at **Fort Riley, Kansas**, and to airborne receiving, over Corregidor in December 1914.<sup>26</sup> These demonstrations, however crude, had opened aerial

## Raccogliere fulmini

Il fulmine è una gigantesca scintilla di elettricità nell'atmosfera tra le nuvole, l'aria o la terra. Nelle prime fasi di sviluppo, l'aria agisce da isolante tra le cariche positive e negative nella nuvola e tra la nuvola e il suolo. Quando le cariche opposte si accumulano abbastanza, questa capacità isolante dell'aria viene meno e si verifica una rapida scarica di elettricità che conosciamo come fulmine. Il lampo del fulmine equilibra temporaneamente le regioni cariche nell'atmosfera fino a quando le cariche opposte si accumulano di nuovo. Un canale di ioni caricati negativamente si precipita verso il suolo in fasi molto distinte. Questo è chiamato **scala a gradini**.

- Mentre la scala a gradini (e i suoi vari rami) si muovono verso il suolo, attrae strisce di carica positiva.
- Il potenziale elettrico della scala a gradini si collega al terreno, l'albero, l'edificio o qualsiasi cosa sia disponibile nel percorso. La carica negativa inizia a fluire lungo il percorso.
- Un colpo di ritorno esplose "sopra" il percorso o canale, e questo è ciò che vediamo effettivamente come il colpo di fulmine. Succede così velocemente che non si può facilmente discernere la direzione di propagazione.
- Se c'è abbastanza carica rimasta nella nuvola, le successive scale dei dardi possono usare lo stesso percorso creato dalla scala iniziale. I colpi di ritorno associati alle scariche sono il motivo per cui il fulmine sembra sfarfallare.

Da Wikipedia sotto la voce *"Raccolta di fulmini"*:

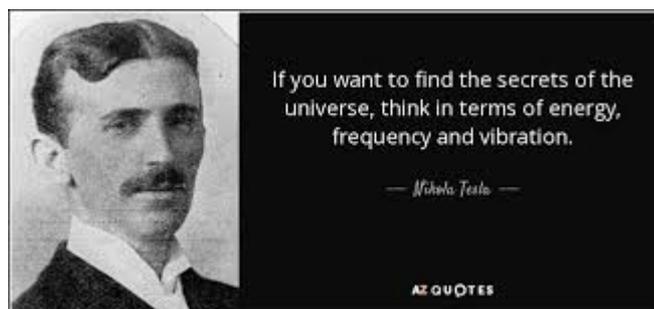
*"Per facilitare la raccolta dei fulmini, un canale di plasma indotto dal laser (LIPC) potrebbe essere teoricamente essere utilizzato per consentire ai fulmini di colpire in un luogo prevedibile. Un laser*



*ad alta potenza potrebbe essere utilizzato per formare una colonna di gas ionizzato, che fungerebbe da condotto atmosferico per le scariche elettriche dei fulmini, che li dirigerebbe verso una stazione di terra per la raccolta. Teramobile (T-Mobile), un progetto internazionale avviato da una collaborazione franco-tedesca del CNRS (Francia) e DFG (Germania), è riuscito ad innescare l'attività elettrica nelle nuvole di tuono con laser ultracorti. E' necessaria una grande quantità di potenza, 5 terawatt, per la breve durata dell'impulso. Per il momento, l'applicazione del fulmine incanalato dal laser è di usare l'energia per deviare il fulmine e prevenire i danni invece di raccogliere l'energia del fulmine. Secondo Martin A. Uman, co-direttore del Lightning Research Laboratory dell'Università della Florida e grande autorità in materia di fulmini, un singolo fulmine, anche se veloce e luminoso, contiene pochissima energia, e sarebbero necessarie decine di torri di fulmini come quelle usate nel sistema testato dall'AEHI per far funzionare cinque lampadine da 100 watt nel corso di un anno. Intervistato dal New York Times, ha dichiarato che l'energia di un temporale è paragonabile a quella di una bomba atomica, ma cercare di raccogliere l'energia del fulmine dal terra è "senza speranza". Un'altra grande sfida quando si cerca di raccogliere energia dalla luce è l'impossibilità di prevedere quando e dove si verificheranno i temporali. Anche durante un temporale, è molto difficile dire dove colpirà esattamente il fulmine".*

Le Antenne da fulmine sono state impostate per ATTRARRE l'energia, non per deviarla; ma le torri 5G non sono anch'esse collettori di energia? Ricordate che l'energia libera è stata sviluppata dai Tartari e Nikola Tesla ne ha approfondito la comprensione più di 100 anni fa. Eppure questi abbondanti dispositivi di energia libera non ci sono stati "permessi" fino ad oggi. Immaginate un mondo in cui l'energia libera fosse abbondante e disponibile per tutti! Un mondo dove puoi viaggiare liberamente ovunque, in qualsiasi momento, in barca, in auto o in aereo.

**Questo era il mondo dei Tartari, perché in verità loro sfruttavano i segreti dell'universo della frequenza, dell'energia e della vibrazione.**

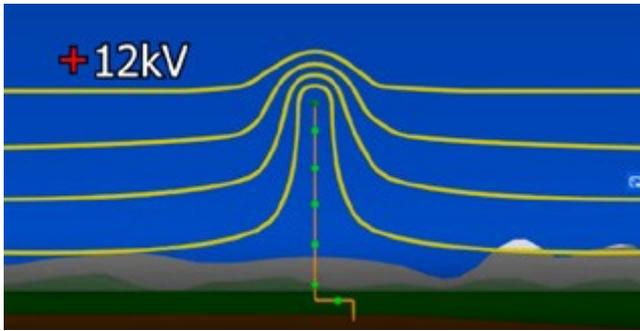




*'It is fascinating that just above the surface of the ground to about 2 to 4 feet up there is a null of atmospheric frequencies that get stronger and stronger until at 9 to 15 feet above the surface they are extremely strong...'*  
- Professor Phillip Callahan.

*“E’ affascinante che appena sopra la superficie del terreno, a circa a 2 o 4 piedi, c’e’ un azzeramento delle frequenza atmosferiche che diventano sempre piu’ forti fino a circa 9 – 15 piedi dalla superficie dove diventano estremamente forti....”*





## Raccolta del magnetismo attraverso cupole di rame

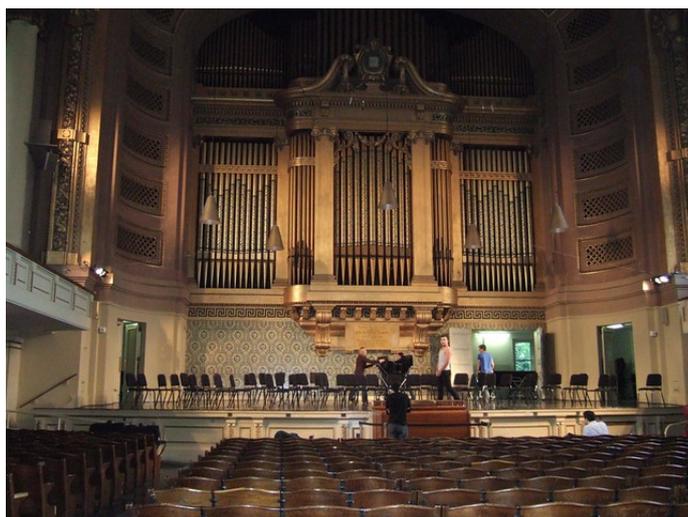
1. Un campo magnetico attira o spinge gli elettroni di alcuni oggetti facendoli muovere più vicini tra loro.
2. I metalli come il rame hanno elettroni che vengono facilmente spostati dalle loro orbite.
3. Se si muove velocemente un magnete attraverso una bobina di filo di rame, gli elettroni si muoveranno e questo produce elettricità.



Le "bobine" si possono ancora vedere in cima ai centri di alimentazione in India. La storia che fabbrica favole e le religioni inventate, hanno chiamato questi centri di alimentazione di energia "templi", (relegandoli nel mondo "astratto" della devozione e della preghiera. Una volta questa distinzione tra "concreto" e "astratto" non c'era. La funzione dei templi era molto più concreta di quanto oggi si possa immaginare - *Nota del trad.*).

Il complesso del tempio di Prambanan in Indonesia, per esempio, aveva originariamente 240 antenne energetiche poste in un mandala concentrico. La Fortezza della Stella ad Haiti, il Taj Mahal, l'Hagia Sofia, il Pantheon, il Palazzo di Cristallo o la Torre dei Gioielli erano impianti di produzione e distribuzione di energia atmosferica, così come migliaia di cattedrali, templi e palazzi in tutto il mondo.

Negli Stati Uniti, Woolsey Hall, che ora appartiene alla Yale University, sembra essere stata un'ex centrale elettrica. Ospita uno dei più famosi organi sinfonici del mondo. Il suono dell'organo, associato alla risonanza dell'energia elettromagnetica all'interno delle centrali elettriche, potrebbe portare a trasformazioni spirituali. Ma questo è il passato. Oggi l'energia atmosferica viene estratta da grattacieli come il Petronas, Taipei, Burj Khalifa, da torri installate sulla in cima delle colline (Kabul, Rio de Janeiro, California), nei tetti degli edifici o attraverso "torri di trasmissione radio e Tv", come la Torre Ostankino, Oriental Pearl, Jin Mao, Shanghai o Tianjin. E questa energia non è più gratuita o pulita, oltre ad essere diventata costosa.



I grattacieli sono moderne centrali elettriche. Quando nel 1929 si cominciò a progettare l'Empire State Building si cominciò a disegnare con l'obiettivo di catturare abbastanza energia per illuminare il lago Ontario, il Vermont, Buffalo, Albany, Pennsylvania, Massachusetts e Connecticut. Questo obiettivo è registrato sulla piastra di alluminio nella hall dell'edificio. Nell'edificio Chrysler, Wikipedia espressamente indica 16 punti al 24° piano, che chiama "ananas", dove il mercurio sarebbe stato immagazzinato. Gli

edifici di tutto il mondo continuano a produrre la propria energia e persino Las Vegas ha una cupola sopra l'edificio Bellagio, che produce energia per 4.000 appartamenti e una fontana con acque danzanti, sincronizzate con luci e musica.

Le centrali e le torri sono costruite in granito e cemento geopolimerico perché diventano più resistenti nel tempo e hanno il cristallo di quarzo superconduttore nella sua composizione. L'elettromagnetismo produce gigantesche "onde" invisibili di energia. Le torri trasmettenti ricevono ed emettono il campo elettrico a distanze considerevoli. Per trasmettere elettricità senza fili come nel passato remoto, a regioni sempre più estese e con più utenti, le torri sono sempre più alte. Torri come queste possono estrarre energia atmosferica per alimentare interi paesi. È possibile che una delle ragioni per la demolizione del WTC nell'11 settembre sia stata la necessità di espandere la tecnologia di estrazione dell'energia. Tutti ricordano l'enorme ago dell'antenna in cima ad una delle torri che veniva spruzzato nell'aria.

Le torri del WTC erano obsolete e così sono cadute a terra. La polvere di demolizione ha causato 70.000 casi di cancro. Gli assicuratori hanno pagato 4,55 miliardi di dollari per la loro polverizzazione. La nuova antenna sembra molto più potente.

In tutto il mondo la tecnologia di estrazione dell'energia attraverso l'atmosfera funziona ancora perfettamente in castelli, edifici, palazzi, serre, chioschi, fontane, moschee, fortezze, torri e cattedrali che hanno mantenuto intatto il vecchio apparato tecnologico. Tra gli altri dispositivi, questo apparato include elaborate griglie del tetto e piccole aperture simili a finestre, ornamenti metallici nei quattro angoli degli edifici, antenne appuntite con sfere, metalli incastrati nella muratura in cemento geopolimerico, guglie, tetti, cupole, ornamenti di rame e fondazioni strutturali in ferro. Proprio come nei grattacieli di oggi.



Fin dall'inizio della civiltà, l'architettura mondiale si è sempre dedicata all'estrazione di energia dall'etere. Il bastione delle fortificazioni (fortezza stellare) distrutto dai "Dodici Olimpici" costituiva una delle prime centrali elettriche. L'architettura mondiale per l'estrazione dell'energia atmosferica attraverso cupole e torri è un prodotto della civiltà ariana dei Tartari. Questa architettura subisce leggere modifiche e influenze secondo la cultura locale, ma mantiene i principi di base.

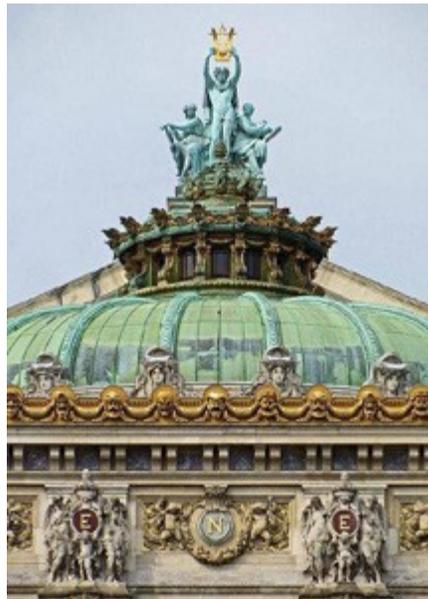
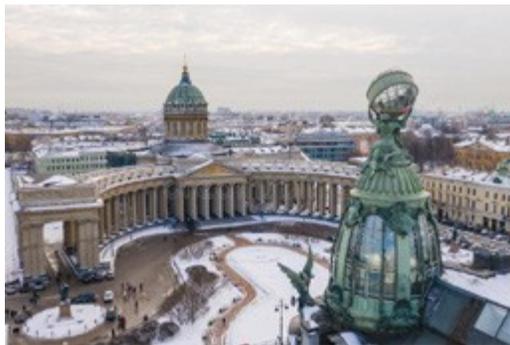


La storia contraffatta ha trasformato le potenti stazioni energetiche dei Tartari in "tombe" o templi. E palazzi reali in moschee. Oppure li ha proprio distrutti. Dopo che gli inglesi hanno dato fuoco a Washington nel 1812 e i banchieri presero il controllo degli Stati Uniti dal 1913, la vecchia centrale elettrica tartara vicino a Central Park fu trasformata in moschea e battezzata in ebraico - la lingua creata nel XIX secolo - come "Dio è con noi". Mentre le centrali elettriche a forma di piramide furono chiamate mausolei, "tombe" nascoste dalla vegetazione. Le decine di piramidi cinesi, quelle in Africa, Asia, Europa e America, avevano la stessa architettura per l'estrazione dell'energia atmosferica.

L'impero ottomano, bizantino, della Grande Tartaria o di Ross. Molti nomi per un'unica alta civiltà che è presente sia nella sala del trono del Palazzo del Gran Cremlino di Mosca che nella Biblioteca del Congresso a Washington. Rare fotografie mostrano che nel 1940 l'energia atmosferica ancora funzionava apertamente in alcuni luoghi. Le centrali elettriche hanno al loro interno sfere di metallo dove funziona la "bobina toroidale". Le moderne torri sono già costruite con le cupole stesse e sono posizionate sotto il palo che si innalza al contatto con l'etere. Il belvedere può distrarre l'attenzione dei visitatori sul vero significato architettonico della torre. Non a caso, la sfera metallica rappresenta l'oggetto geometrico preferito di Tesla, come riporta Wikipedia. È esposta in un museo di Belgrado con le ceneri dello pseudo-inventore. Le oscure eminenze che hanno creato il mito di Tesla, come molti altri, hanno un grande senso dell'umorismo. Ed essi apprezzano lasciare le prove delle loro frodi nei luoghi più impensati. La tecnologia di estrazione di energia elettromagnetica è la stessa da 7000 anni come testimoniano le torri gotiche, pagode indù e cinesi del 11° secolo, la moschea africana in argilla o il pinnacolo costellato di graffe di metallo della vecchia "cattedrale" di Salamanca del 12° secolo, il cui design è perfettamente riprodotto nella contemporanea Torre Jin Mao di Shanghai.

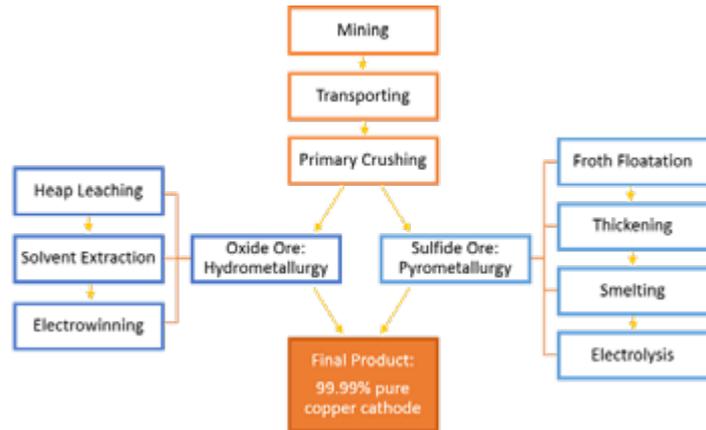


Chapter 11: Peace on Earth ~ Free Energy Everywhere



## L'estrazione e la lavorazione del rame non era facile, sia prima che oggi

Per rimuovere il minerale, si usano macchinari per praticare dei fori nella roccia dura; poi vengono inseriti esplosivi nei fori per far esplodere e rompere la roccia. Il materiale risultante è pronto per il trasporto. Camion da trasporto specializzati, treni e navette possono essere usati per trasportare il minerale dal sito di estrazione al sito di lavorazione. La dimensione dell'attrezzatura necessaria per trasportare tonnellate e tonnellate di minerale è gigantesca. La maggior parte dei minerali viene inviata attraverso un frantoio primario, che è tipicamente situato molto vicino o a volte nella cava stessa. Questo frantoio primario riduce le dimensioni del minerale da massi a rocce delle dimensioni di una pallina da golf. Gli ossidi sono generalmente trattati usando l'idrometallurgia. Questo processo utilizza soluzioni acquose (a base di acqua) per estrarre e purificare il rame dai minerali di ossido di rame a temperature ordinarie, di solito in tre fasi: lisciviazione su mucchio, estrazione con solvente ed estrazione per via elettrolitica.



## Miniere di rame del Michigan, della California e del Galles Orme: le miniere di rame del Massiave



Questa miniera di rame di 3.500 anni si trova sotto una collina a Great Orme, nel Galles. La miniera, considerata la più grande miniera preistorica del mondo, si stima che abbia prodotto abbastanza rame da produrre quasi 2.000 tonnellate di bronzo. Un archeologo l'ha soprannominata "la Stonehenge delle miniere di rame" a causa della sua grandezza storica. La fusione del rame con lo stagno creò il bronzo che permise all'Europa di entrare nella modernità che già esisteva in Eurasia da molto tempo.

L'antico labirinto di passaggi è stato scoperto nel 1987 durante un progetto di paesaggistica. Su cinque miglia di tunnel, passaggi e caverne si snodano attraverso nove diversi livelli sotterranei. Alla sua massima profondità, la miniera si estende fino a circa 80 metri sotto terra. Alcuni dei tunnel sono così stretti che si crede siano stati scavati da bambini di non più di cinque anni. Sono state trovate oltre 30.000 ossa di animali sparse nel labirinto di passaggi. I lavoratori dell'età del bronzo hanno creato la miniera usando martelli di pietra e strumenti fatti di ossa di animali. Tuttavia, alcuni dei resti di animali scoperti all'interno potrebbero essere stati messi lì come parte di una sorta di rituale. C'erano anche centinaia di manufatti dell'età del bronzo, come utensili e persino impronte digitali umane. Il sito fu abbandonato intorno al 600 a.C. finché i Romani non lo riaprirono per un breve periodo secoli dopo. Di nuovo fu riaperto alla fine del 17° secolo, ma di nuovo la miniera fu abbandonata poco dopo. Ora, le persone possono di nuovo entrare nelle miniere e imbarcarsi in una visita guidata degli stretti e bui tunnel.

L'alta civiltà ariana dei Tartari estraeva l'energia elettromagnetica dall'etere attraverso complessi di fortezze stellari con centrali elettriche, cupole, torri, minareti, ponti e obelischi e usava la conducibilità termica ed elettrica molto alta del rame. Il popolo dei Tartari estraeva il rame

Keweenaw nel Michigan, negli Stati Uniti, per fornire la materia prima per cupole e bobine in tutto il mondo. La sua fusione con stagno creò il bronzo che permise all'Europa primitiva di entrare nella modernità che esisteva da lungo tempo nei territori della Tartaria. Sì, i Tartari nativi americani estraevano il rame e lo spedivano in Europa.

Il rame è stato estratto fin dall'inizio della storia umana. I finlandesi-veneziani ("Fenici") estraevano il rame nel Nuovo Mondo (America) e in Cornovaglia. I lingotti di rame utilizzati nel complesso del Medio Oriente e dell'Europa erano estratti e fusi in impianti nelle Americhe. Secondo la tradizione orale degli indiani d'America, il rame veniva estratto da "uomini marini dai capelli rossi e dalla pelle bianca che venivano dall'altra parte del mare". E le miniere di Almaden in Spagna, Huancavelica in Perù e New Almaden in California, fornivano il mercurio.

Wikipedia: "La prima prova documentata e datata della lavorazione dei metalli nelle Americhe fu la lavorazione del rame nel Wisconsin, vicino al lago Michigan. Il rame veniva martellato fino a renderlo fragile poi riscaldato per poterlo lavorare ancora un po'. Le civiltà antiche conoscevano sette metalli: Ferro, Stagno, Piombo, Rame, Mercurio, Argento e Oro. E le fonderie di ferro erano la spina dorsale dell'industria mondiale fino alla loro scomparsa nella Grande Catastrofe.

Tutto esisteva già e in modo molto più avanzato. Da 7.000 anni fa al 1900 della nostra epoca la gente estraeva il rame a Copper Harbor Michigan. C'erano anche estese miniere di rame situate in California, compresa una grande miniera ora sepolta sotto il lago Shasta e ancora oggi una città chiamata Città del rame nella contea di Glenn, California. Kennett Copper Mine era un'importante città mineraria di rame nel nord della California, Stati Uniti, fino a quando fu sommersa dal lago Shasta mentre la diga Shasta era in costruzione.



Kennett è sommersa sotto circa 400 piedi d'acqua (a seconda del livello del lago). Era la più grande e importante città mineraria della zona al di fuori di Redding e Shasta. I depositi di rame che sono stati attivamente estratti e fusi dal 1895 si trovano in una serie di distretti nella contea di Shasta, California; tra le miniere più importanti ci sono Iron Mountain, Bully Hill, Mammoth e Balaklala. La produzione di rame nel 1917 era di circa 13.000 tonnellate.

La città di Copperopolis, California, dal 1860 fino alla fine della seconda guerra mondiale, è stata direttamente connessa e influenzata dall'estrazione e dalla produzione del minerale di rame. Nei primi anni il minerale veniva trasportato in sacchi di iuta a Stockton da animali da soma, e da lì spedito via fiume a San Francisco, dove veniva ricaricato e spedito con una nave a vela intorno a Capo Horn verso i porti atlantici e Swansea, nel Galles, per essere poi fuso e raffinato. Dopo il completamento della Reed's Turnpike, tuttavia, i camionisti trasportavano il minerale, che ammontava a più di 750 tonnellate, in un periodo di sei giorni nel 1865. All'inizio del 1900 il minerale veniva trasportato dai motori a vapore della Mountain Traction Company su una strada di trazione separata fino alla stazione ferroviaria di Milton per il trasbordo a Stockton, California. Nel 1861 c'erano più di 28 stabilimenti commerciali in città, un numero che crebbe fino a oltre 90 pubblicizzati nel Copperopolis Courier nel periodo dal 1865-1867. Il centro della città fu distrutto in una conflagrazione nel 1867, e, con la cessazione della guerra civile e la necessità di rame per i bossoli, non fu mai completamente ricostruito.

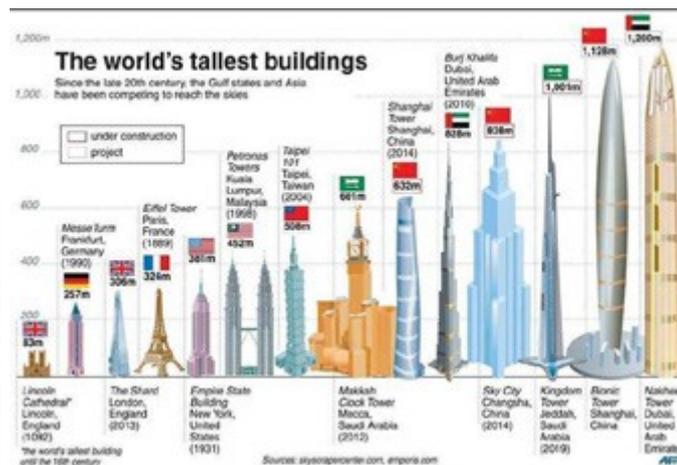
## I grattacieli sono raccoglitori di energia

L'Empire State Building e il Manhattan Bridge sono stati costruiti dai Tartari molto prima del 1900. Proprio come la Tour Eiffel. Almeno fino al 1953, i Romanov invasori non avevano costruito nulla nelle città di tutto il mondo. Solo distrutto.

Tutti gli edifici costruiti fino al 1950 appartengono alla civiltà dei Tartari. Fu solo a partire dal 1960 che cominceranno ad essere eretti le brutte scatole e gli edifici creativamente poveri della nuova civiltà. Le fotografie che pretendono di mostrare la costruzione dell'Empire State Building non sono altro che fotomontaggi che sovrappongono negativi di vetro di alta qualità con foto di alcune tavole di legno e falsi operai in primo piano.



I grattacieli sono moderne centrali elettriche. Lo abbiamo già scritto. Quando si cominciarono a disegnare i piani tartari per erigere l'Empire State Building, l'obiettivo era di catturare abbastanza energia per illuminare il lago Ontario, Vermont, Buffalo, Albany, Pennsylvania, Massachusetts e Connecticut. Questo obiettivo è registrato sulla piastra di alluminio nella hall dell'edificio costruito dalla civiltà dei Tartari. Gli edifici costruiti dai Tartari in tutto il mondo hanno continuato ad attirare l'energia atmosferica per gli invasori-parassiti fino ad oggi.



Le torri di tutto il mondo fornivano connettività all'etere per l'energia wifi con accesso gratuito... e forse funzionano.



**Pali della luce e lampade senza fili ad energia libera....**

*"Gaurdate bene, non ci sono cavi...." I telefoni erano cablati ma la corrente era wifi (lato sinistro della strada)*



## Le torri rotonde di energia dell'Irlanda druidica

Philip S. Callahan, laureato in entomologia, è stato di stanza in Irlanda come tecnico radio durante la seconda guerra mondiale. Egli ha scritto due libri che si occupano specificamente delle sue scoperte sulle proprietà apparentemente magiche delle antiche torri rotonde irlandesi e di certe rocce e polveri di roccia. I titoli: "Musica silenziosa della natura" e "Paramagnetismo - Riscoprire il segreto della forza di crescita della natura".

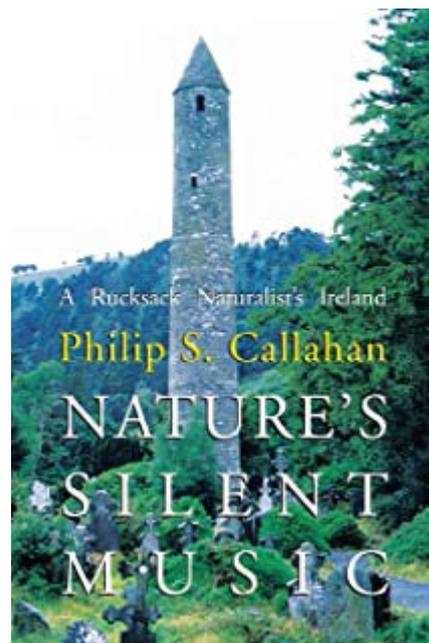
Il Dr. Callahan spiega che una particella che si muove più velocemente della luce è chiamata tachione, e un messaggio inviato da tale particella arriverebbe prima di essere inviato. Egli afferma anche che ha pubblicato, nel 1986, la prima prova sperimentale che le particelle tachioniche esistono davvero.

La torre rotonda di Devenish, che è alta 25 metri, entra in risonanza con le lunghezze d'onda di 14,6 metri provenienti dal cielo notturno scoperte da Karl Jansky nel 1932. Karl Guthe Jansky (22 ottobre 1905 - 14 febbraio 1950) è stato un fisico americano e ingegnere radiofonico che nell'agosto del 1931 scoprì per la prima volta le onde radio provenienti dalla Via Lattea.

Una proprietà intrigante mostrata dai rivelatori di segnali radio è che essi servono come raddrizzatori che convertono la corrente alternata [AC] in corrente continua [DC]. Un raddrizzatore è un dispositivo elettrico che converte la corrente alternata (AC), che periodicamente inverte la direzione, in corrente continua (DC), che scorre in una sola direzione. Il processo è noto come rettificazione.

Fisicamente, i raddrizzatori assumono un certo numero di forme, compresi i diodi del tubo a vuoto, le valvole ad arco di mercurio, raddrizzatori all'ossido di rame e selenio, diodi a semiconduttore, raddrizzatori controllati al silicio e altri interruttori a semiconduttore basati sul silicio. I primi ricevitori radio, chiamati radio a cristallo, usavano un "baffo di gatto" di filo sottile che premeva su un cristallo di galena (solfuro di piombo) per servire come raddrizzatore a contatto puntuale o "rivelatore di cristallo". Come notato, i rivelatori di segnali radio servono come raddrizzatori. A causa della natura alternata dell'onda sinusoidale AC in ingresso, il processo di raddrizzamento da solo produce una corrente continua che, sebbene unidirezionale, consiste in impulsi di corrente. Philip Callahan ritiene che le *Torri Rotonde d'Irlanda* "hanno non solo le proprietà di un raddrizzatore DC, ma anche la capacità di rilevare e conservare l'energia elettromagnetica/magnetica cosmica in arrivo, grazie alle loro proprietà dielettriche". Un materiale dielettrico (dielettrico in breve) è un isolante elettrico che può essere polarizzato da un campo elettrico applicato.

Queste osservazioni portano Philip Callahan a ipotizzare che le alte porte trovate nelle Torri rotonde d'Irlanda ha permesso ai costruttori di mettere a punto il design di queste antenne magnetiche [alias guide di onde radio] regolando la quantità di terra che è stata utilizzata per riempire le basi delle torri. Inoltre, Philip Callahan ritiene che le grandi torri rotonde d'Irlanda forniscano su larga scala benefici per l'agricoltura, proprio come le torri rotonde su piccola scala hanno dimostrato di essere benefiche per le piante in vaso. La scoperta di Callahan è arrivata all'improvviso e del tutto inaspettamente. "Stavo ammirando quanto fossero intelligenti i costruttori a fare una torre che aveva una leggerissima conicità di tre gradi. Poi mi è venuto in mente quanto queste torri fossero simili a certe antenne di insetti. È stata una rivelazione completa".



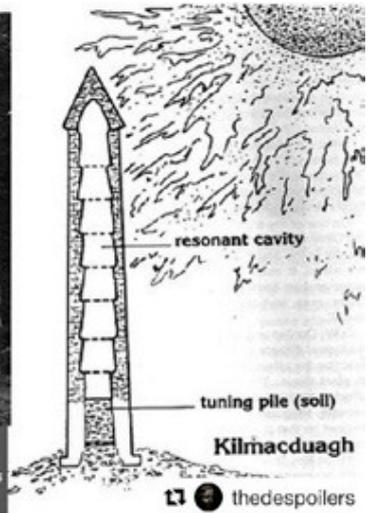
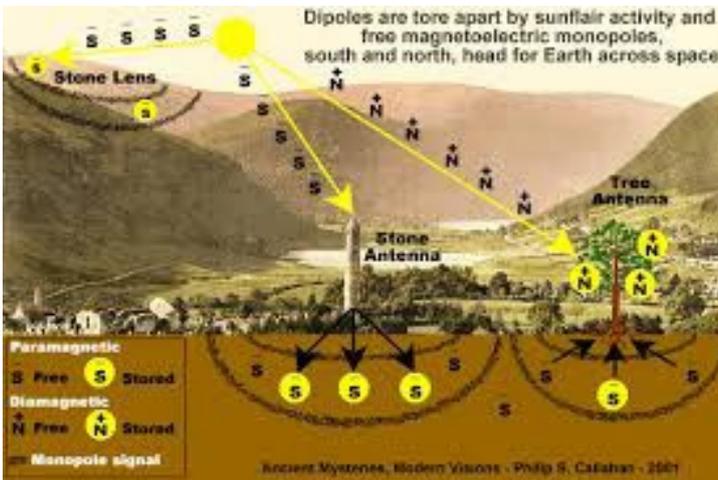
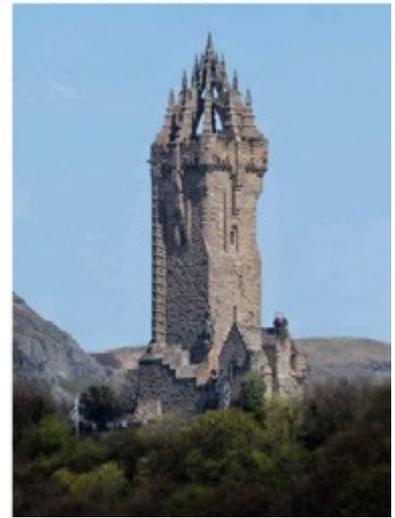


The round towers proved to be powerful amplifiers in the alpha brain wave region, 2 to 24 Hz, in the electrical anesthesia region, 1000 to 3000 Hz, and the electronic induction heating region, 5000 Hz to 1000 KHz....!

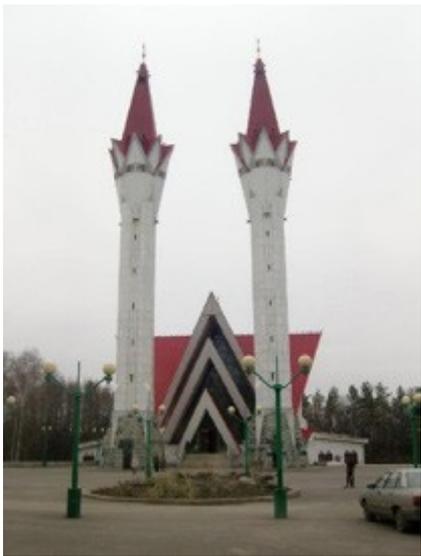
“Le torri rotonde hanno dimostrato di essere dei potenti amplificatori della regione delle onde cerebrali alfa, da 2 a 24 Hz, della regione della anestesia elettrica, da 100 a 3000 Hz, e della regione di induzione elettronica del calore, da 5000 a 10000 Hz...”



William Wallace monument, Stirling, Scotland.

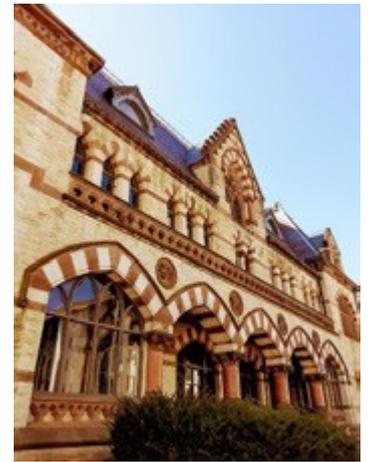


**Anche le torri di raccolta e stoccaggio dell'energia sono in tutto il mondo!**



## Centrali elettriche della Tartaria

Abbiamo già detto che gli edifici della Tartaria che fungevano da centrali elettriche sono composti da materiali specifici, come il granito e il calcestruzzo geopolimerico, addizionati con i cristalli di quarzo superconduttore. Qui ci sono le immagini di alcune cupole di centrali elettriche che lavorano associate con obelischi, minareti e pinnacoli in granito e calcestruzzo geopolimerico, con colonne e ornamenti in ferro, per l'estrazione dell'energia elettromagnetica. L'elettromagnetismo produce gigantesche "onde" energetiche invisibili. Le torri di trasmissione ricevono ed emettono il campo elettrico a distanze considerevoli. Per trasmettere elettricità senza fili come in passato, a regioni sempre più estese e con più utenti, le torri sono sempre più alte. Torri come queste possono estrarre l'energia atmosferica per alimentare interi paesi.



"Una bobina elettromagnetica è un conduttore elettrico come un filo a forma di bobina, spirale o elica. Sia che una corrente elettrica venga fatta passare attraverso il filo della bobina per generare un campo magnetico, o viceversa, un campo magnetico esterno variabile che passa attraverso l'interno di una bobina per generare un EMF (tensione) nel conduttore" (Wikipedia).

L'architettura della Tartaria utilizzava il colore rosso con strisce chiare dei mattoni, per designare le centrali elettriche e le strutture associate. Come la stazione di St. Pancras a Londra, appartenente alla civiltà Tartara che la costruì. In alcune regioni potevano anche essere a strisce nere, verdi o marroni. Avevano anche un grifone di bronzo sul tetto, l'animale simbolo della Tartaria.

New Post Office, Hong Kong (1910s)



Shimbashi Station, Tokyo, Japan (early 1900s); Devastated by Great Kanto Earthquake



Jubilee Synagogue, Prague, Czech Republic; Built in 1905



The Telecommunication and Postal Pavilion at the Millennium Exhibition, Budapest (1896)



I colori bianco e rosso si usano ancora oggi per indicare una centrale elettrica.

## Piramidi energetiche

**Pira-mide** → **Pyr = Fire; Mid = Mezzo... Fuoco in mezzo**

*"Qualsiasi tecnologia sufficientemente avanzata è indistinguibile dalla magia".*  
- Arthur C. Clarke, *Profiles of the Future*, 1961 (La terza legge di Clarke)

Le griglie terrestri sono *ley lines energetiche* disposte in modo geometrico. I centri di energia dei Tartari erano costruiti in molti luoghi attraverso le pianure della Terra (non intorno!) direttamente sopra le ley lines. La Terra ha un nucleo magnetico e quando viene attinta la sua energia, si può sfruttarla amplificandola magneticamente.

La Grande Piramide di Giza una volta era coperta di bianco calcare levigato, indicato dalle pietre di rivestimento. Le pietre si incastrano così perfettamente che donavano alla piramide, lati lisci e senza difetti. Questi avrebbe fatto sì che le gigantesche strutture riflettessero perfettamente il sole come uno specchio, rendendo l'interno della struttura perfettamente isolato.

Il materiale della dolomite è stato usato sulle superfici interne della piramide. La dolomite è nota per aumentare la conducibilità elettrica, direttamente in relazione alla quantità di pressione su di essa: un'alta pressione crea più corrente elettrica.

Il rivestimento dei passaggi e dei tunnel sotterranei della piramide è di granito, che è leggermente radioattivo. Il granito contiene elevate quantità di cristallo di quarzo con metallo, ed è un noto conduttore di elettricità piezoelettrica.



L'elettricità piezoelettrica è il risultato dello stress o della pressione sul quarzo: principio sfruttato negli orologi al quarzo da polso, che possono essere caricati semplicemente scuotendoli.

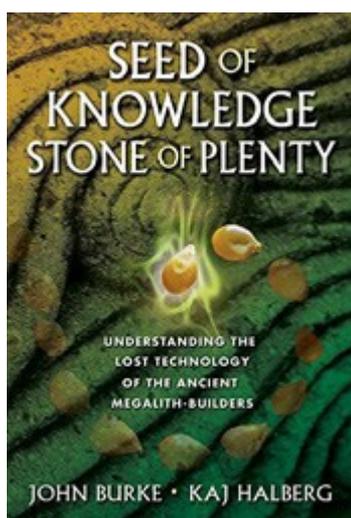
Il granito ionizza l'aria all'interno della piramide, creando una reazione chimica che, di nuovo, aumenta la conduttività dell'elettricità. Quando questi elettroni hanno la possibilità di bypassare sezioni di roccia tramite un conduttore metallico, possono fluire correnti piuttosto grandi. Qualsiasi

ingegnere elettrico vi dirà che un contenitore usato come condensatore di energia o batteria, deve essere fatto interamente della stessa sostanza, in modo da non produrre alcuna interruzione del campo magnetico.

Si pensa che il granito usato per costruire la Piramide sia stato portato in barca da una cava ad Assuan a 500 miglia (800 km) di distanza. Wikipedia dice che sono state utilizzate 8.000 tonnellate di granito nella Grande Piramide. Il che comporta una quantità enorme di viaggi molto lunghi in barca! Inoltre, si stima che la Piramide sia costituita da 2,3 milioni di blocchi, il che avrebbe significato installare 800 tonnellate di pietra ogni giorno, perché la piramide fosse completata in 20 anni. In altre parole, avrebbe significato mettere una media di 12 blocchi (ogni blocco pesa dalle 25 alle 80 tonnellate) ogni ora, giorno e notte, per 20 anni.

Appena a nord-ovest della Grande Piramide c'è il Serapeo, un tempio in cui ci sono 20 enormi scatole di granito, ognuna del peso di 100 tonnellate. Gli egittologi classici dicono che queste sono bare! Eppure, il granito qui proviene da 500 miglia di distanza, e ogni scatola è così enorme e pesante, che non potrebbe essere mai passata attraverso le gallerie e gli ingressi esistenti. Questi presunti sarcofagi sono stati quindi in qualche modo costruiti nella struttura stessa con una tale precisione che **sono a un decimillesimo di pollice dall'essere perfettamente piatti**. Qualsiasi batteria, da quelle usate nelle grandi centrali elettriche, alle più piccole batterie a bottone degli orologi da polso, richiede un metallo, come il rame, per creare la reazione chimica nota come differenza di potenziale. Si può far passare una corrente elettrica attraverso un filo di rame, e la bobina produrrà un campo magnetico a corto raggio. Aggiungi una seconda bobina, e la potenza viene trasferita da una bobina all'altra.

Una stanza senza finestre, con fili di rame, potrebbe creare un potenziale più alto su una parete, che trasferisce energia al potenziale più basso sull'altra parete, rilasciando di conseguenza energia elettromagnetica nello spazio ristretto della cosiddetta "Camera della Regina".



Quindi, se l'acqua era la fonte di energia, avrebbe viaggiato su per il calcare in base al principio dell'azione capillare, che avviene quando una piccola area di una sostanza che si bagna, assorbe l'intera area di quella sostanza. Il tunnel che porta giù dalla base della piramide, potrebbe aver attinto ad una falda acquifera, incanalando l'acqua fino alla piramide, attraverso una serie di tunnel. Così, l'acqua che scorre vicino o sotto la piramide potrebbe essere stata assorbita mentre passava sul calcare, anche viaggiando verso l'alto fino alla cima della struttura. Il quarzo e le gallerie delle piramidi sarebbero stati soggetti allo stress o alla vibrazione che creava piezo-elettricità. L'alta velocità della forza e la pressione dell'acqua che sale sarebbe analoga al riempimento di una siringa, generando energia elettromagnetica all'interno della struttura dai materiali al suo interno, e conducendola verso l'alto fino alla pietra di copertura ora mancante.

La Grande Piramide si trova nel punto esatto che amplifica le forze elettromagnetiche sul pianeta dove le correnti telluriche sono al loro punto più forte. C'è un campo elettromagnetico alla base della piramide, che salirebbe agli strati superiori con queste reazioni chimiche.

## Sfruttare l'energia elettromagnetica della natura

Accanto c'è l'immagine della piramide di Tikal, una struttura altamente energetica con la cima piatta, conosciuta come "El Mundo Perdido" (*Il Mondo perso*). E' stata la prima struttura in pietra costruita per la prima delle città Maya. Ci fornisce la prova del collegamento con i predecessori dei Maya, gli Olmechi. Ha funzionato per 1.300 anni - dal 600 a.C. al 700 d.C. . Essa si trova su un terreno che contiene energie elettromagnetiche estremamente potenti. La struttura stessa concentra ulteriormente queste energie.



Viviamo la nostra vita impegnati in una quotidiana danza elettromagnetica con la nostra terra. La Terra non è certo un mondo stabile. Infatti pulsa ogni giorno con potenti ritmi di forza elettrica e magnetica, e così facciamo anche noi. La Terra produce un campo magnetico molto simile a un magnete a barra. Qualsiasi ago di bussola ci dice che il polo nord del nostro magnete terrestre si allinea al Polo Nord fisico, che è un'estremità dell'asse su cui ruota il nostro pianeta. La vita sulla Terra sarebbe impossibile senza questo campo, chiamato **campo geomagnetico**. Il campo geomagnetico devia il micidiale vento solare, composta da di particelle ad alta energia elettricamente cariche, provenienti dal sole. Marte manca di un campo magnetico, il che rende la sua superficie ostile alla vita. Ma il campo geomagnetico prende un sacco di botte facendo il suo lavoro. Il campo viene depresso quando viene colpito da "raffiche di vento solare, un po' come un guerriero il cui scudo devia un potente colpo di spada nemica, ma indietreggia nel processo. Un'aurora può essere prodotta da una raffica solare insolitamente potente ed è approssimativamente analogo al risuonare dello scudo sotto un colpo particolarmente violento. Durante l'aurora boreale le molecole d'aria ai margini superiori dell'atmosfera sono così eccitate dall'impatto del vento solare che brillano.



Quando la nostra parte di Terra ruota verso la luce del sole all'alba, il campo geomagnetico si ritira dall'impatto del vento solare, e questo influenza le linee di campo. Le linee di campo possono essere pensate come incarnazioni lineari del campo magnetico. Spargete limatura di ferro su un pezzo di carta sopra un magnete e vedrete la limatura disporsi lungo queste invisibili linee di forza. All'alba, **le linee del campo magnetico si restringono e questo le rende più forti**. Ciò significa che la forza del campo geomagnetico che attraversa la terra, le nostre case, i nostri corpi e i nostri cervelli aumenta ogni alba. Al contrario, di notte le linee di campo geomagnetico non sono più compressi dal vento solare e si estendono gradualmente in una lunga coda che emana dal lato oscuro del pianeta in un modello che ricorda una cometa. Questo allungamento delle linee di campo le indebolisce. Il risultato finale di tutto questo è che il campo geomagnetico si indebolisce di notte solo per tornare rapidamente ruggente come l'alba si avvicina. Ci sono luoghi dove la geologia locale rende questo effetto più forte che in altri, a causa dei principi dell'elettromagnetismo.

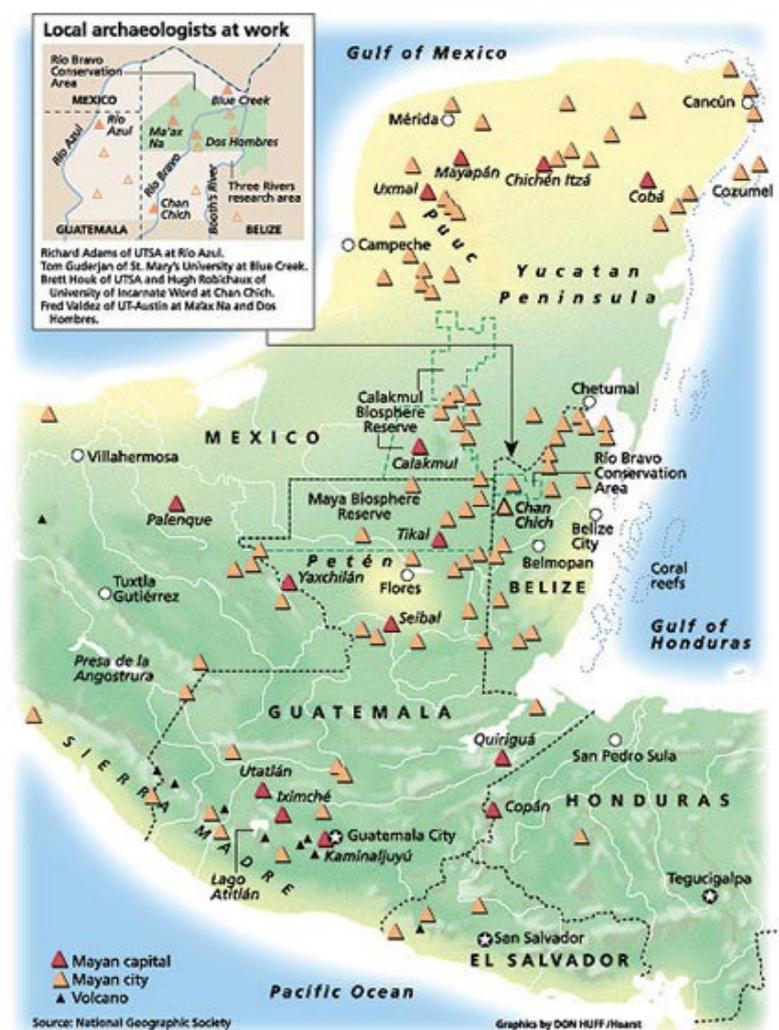
Magnetismo e forza elettrica sono gemelli inestricabili. Una corrente elettrica in movimento genera un campo magnetico, e un campo magnetico che cambia genera corrente elettrica in qualsiasi cosa presente che la conduca. È così che le nostre centrali elettriche funzionano. La forza fisica del carbone, del petrolio o dell'acqua che cade, muove una massa di fili di rame posta oltre un enorme magnete, e si genera una corrente elettrica. Questo è il principio della fisica conosciuto come **induzione**. La Terra stessa è soggetta a queste stesse forze. Quando l'alba porta un cambiamento nel campo magnetico, la sua forza genera effettivamente deboli correnti continue nel terreno. Come tutte le correnti elettriche, queste correnti telluriche viaggiano meglio in alcuni mezzi che in altri. Un terreno con molto metallo o acqua all'interno, conduce particolarmente bene queste correnti naturali e quotidiane. Un terreno più secco o meno metallico le conduce meno bene. Quando questi due tipi di terreno si intersecano, abbiamo quello che i geologi chiamano una conduttività discontinua, e lì accadono cose interessanti. La corrente di terra che colpisce questo confine ha una tendenza a rafforzare o indebolire quelle fluttuazioni magnetiche giornaliere - a volte di diverse centinaia per cento. Questo cambiamento nell'intensità del campo magnetico genera a sua volta più corrente elettrica.

Quindi le discontinuità di conducibilità sono "luoghi che accadono". Le loro fluttuazioni magnetiche e le correnti di terra sono molto più alte che nelle aree circostanti. Il trucco per gli antichi costruttori di tumuli e piramidi (in particolare nelle Americhe ricche di fulmini) era quello di costruire un tumulo su un punto elettricamente attivo, con una forte discontinuità di conducibilità, per poi fare il tumulo abbastanza alto e stretto da attirare un denso raggruppamento di linee di campo, il tutto senza attirare un fulmine. Né questi tumuli, né le piramidi del Nuovo Mondo, avevano cime appuntite come in Egitto, il che riduceva le possibilità di un colpo di fulmine. Tuttavia, molti dei più grandi tumuli di terra dei nativi americani avevano templi di legno in cima, che ogni tanti anni venivano colpiti da un fulmine e bruciati al suolo.

Ci sono ulteriori metodi che gli antichi architetti utilizzavano per concentrare e sfruttare le naturali energie elettromagnetiche.

Un effetto importante di queste correnti di terra è che attirano le molecole d'aria elettrizzate di segno opposto. Una corrente elettrica positiva nel terreno attirerà verso di sé le molecole d'aria caricate negativamente e viceversa. Questi effetti sono amplificati su isole o penisole.

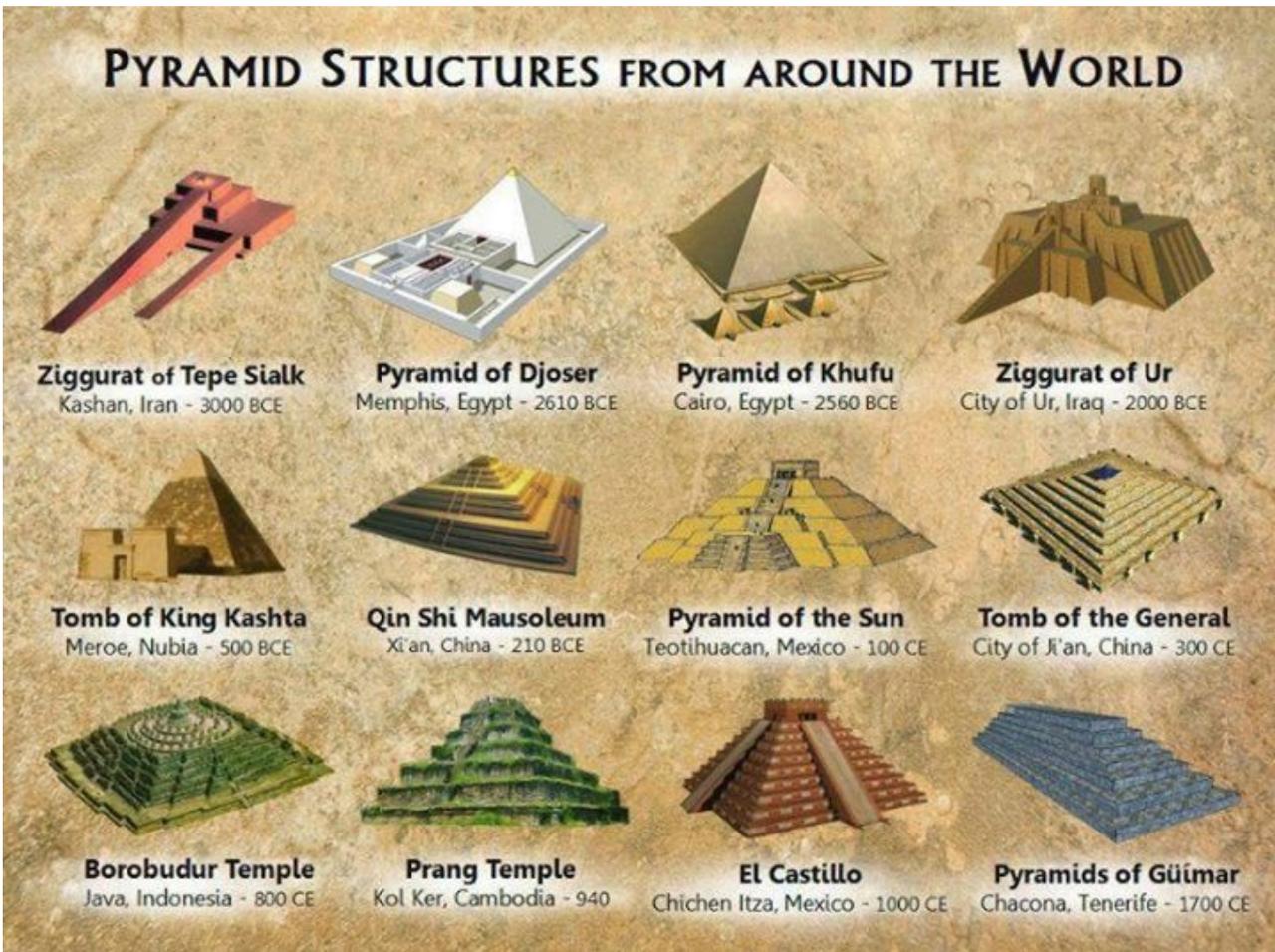
Mentre abbiamo familiarità con le piramidi in Egitto e Messico, la verità è che la presenza di queste strutture non è limitata a questi due paesi. Ci sono più di 1000 piramidi solo in America centrale. Ci 300 piramidi in Cina e oltre 200 in Sudan. Le piramidi originali dell'Egitto e di altri luoghi possono aver giocato un ruolo ancora più importante nella produzione di energia elettromagnetica e per questo sono state le prime ad essere neutralizzate. Le antiche piramidi e fortezze stellari erano così forti e potenti che per nascondere dovevano essere sprofondate, come la fortezza di Buhen in Egitto, che attualmente si trova sul fondo del lago Nassar, in una delle più grandi inondazioni mai avvenute nel mondo (1958). Accanto ad essa c'era una vecchia fabbrica di rame e una città con 100 mila abitanti. Le centrali a forma di piramide erano chiamate "tombe di faraoni" e sono state lasciate a coprirsi di sabbia, acqua, ghiaccio e vegetazione, come le piramidi delle isole Faroe, o quelle dell'Antartide, Bosnia, Russia e Cina.



Il luogo più famoso al mondo per le piramidi è l'Egitto, con circa 120 piramidi. Ma la terra principale delle piramidi è l'America Latina o Mesoamerica! Tutti conoscono le piramidi della penisola dello Yucatan e dell'antica città di Teotihuacan in Messico, ma in realtà ci sono più di diverse centinaia di piramidi piatte con terrazze e scale.

Esistono 18 famosi siti archeologici Maya nello Yucatan e ognuno di essi ha piramidi in numero da 3 a 20. Ciò significa che il numero medio di piramidi dello Yucatan è di 230-250. Conoscere esattamente il numero totale delle piramidi di tutto il Messico è impossibile ma solo il pensiero della loro quantità ci introduce in un mondo che ha dell'irreale. Eppure esistono.

Anche l'antica Europa ha ancora molti misteri. Nel 2005-2006 è stata trovata e studiata la struttura di una grande piramide nella Bosnia ed Erzegovina centrale; alcune altre colline piramidali sono state trovate da ricercatori dilettanti in Italia e Slovenia. Ci sono quasi 10 piramidi in Grecia, una in Francia, diverse in Spagna e decine in Sicilia (Italia) e a Tenerife (Spagna); c'è un grande tumulo piramidale in Inghilterra conosciuta come Silbury Hill. Nella Russia occidentale si possono trovare diversi tumuli piramidali nei dintorni della città di Samara e nella città di Volgograd conosciuta come Mamaev Kurgan, dov'è situato il più grande monumento fatto a mano, dedicato alle vittime della seconda guerra mondiale, collocato proprio sulla cima del tumulo. Nel 2011 un gruppo di ricercatori di Mosca ha trovato due piramidi nella penisola di Kolskiy in lontananza dalle città e dalle strade. Queste piramidi hanno la forma di tumuli di pietra. Nell'ultimo decennio si è acceso un forte interesse per la regione asiatica. Il principale paese coinvolto per la ricerca delle piramidi è la Cina. Ci sono più di 200 piramidi di diverse forme e dimensioni nella Cina centrale, a Xi'an e Luoyang, costruite con l'argilla locale.



La forma della Grande Piramide egiziana era simile alla torre di Tesla. Nikola Tesla costruì la sua Torre, nel 1903. Tesla sosteneva che a 30.000 piedi di altitudine, c'è uno strato di aria rarefatta che condurrebbe correnti elettriche ad alto voltaggio. In questa sistema c'era un trasmettitore (Tesla Tower), che avrebbe trasmesso milioni di volt nell'atmosfera. Poi aveva qualcosa (un'asta nel terreno, con alcune modifiche speciali) che avrebbe ricevuto l'energia e ridotto la tensione ad un potenziale che poteva essere utilizzato dai consumatori. Abbiamo visto l'induzione funzionare tra fili di rame su una breve distanza. Per un trasferimento a lunga distanza, lo stesso principio può essere applicato quando l'energia acustica viene convertita in energia cinetica con le frequenze che corrispondono. Lo vediamo in pratica quando una cantante d'opera rompe un vetro con la sua voce: la frequenza della voce del cantante corrisponde alla frequenza di risonanza del vetro e l'energia acustica viene convertita in energia cinetica. **Se c'è una corrente magneticamente oscillante, e si crea un secondo processo che possiede la stessa frequenza, la trasmissione senza fili può passare attraverso materiali solidi su lunghe distanze.** La frequenza che sarebbe stata rilasciata dalla piramide avrebbe dovuto corrispondere nell'area circostante. Forse questo spiegherebbe le alte pietre a forma di obelischi, come quello del monumento di Washington. Con le pietre di quarzo sopra di loro, gli obelischi avrebbero potuto agire come ricevitori, proprio come Tesla e le sue barre appositamente modificate. Come le piramidi stesse, gli obelischi erano fatti di granito, erano enormi e pesanti, ed era estremamente difficili da scolpire, spostare e trasportare dalla cava di Assuan, a 500 miglia di distanza. E' improbabile che siano stati creati solo per scopi religiosi o decorativi.



In tutto, gli egiziani hanno creato 28 obelischi, quindi sarebbe stata un'impresa enorme. La maggior parte sono caduti; oggi in Egitto solo 8 rimangono in piedi. Tuttavia, ci sono obelischi egiziani ancora in piedi a Istanbul, a Roma, a Londra, a Parigi, a New York. Qualcuno suggerisce che questi obelischi siano stati rubati dall'Egitto, ma considerando che anche l'obelisco più leggero pesa 110 tonnellate (variano considerevolmente sia nelle dimensioni che nel peso, ma

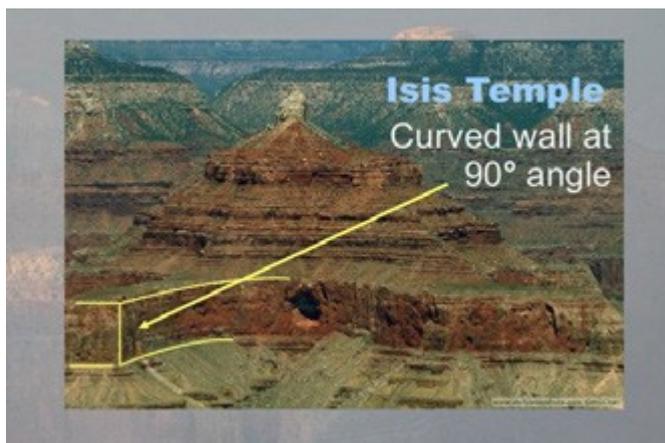
possono arrivare fino ad un peso massimo di 323 tonnellate), questo fa sorgere la domanda: chi si sarebbe impegnato a trasportare un oggetto così pesante per migliaia di chilometri, solo per rubare un enorme blocco di pietra per scopi decorativi?

Penso che sia molto più probabile che "gli Egiziani" fossero in procinto di creare una rete di distribuzione dell'energia, che non è mai stata completata; oppure è stata completata e poi distrutta, migliaia di anni fa. Se gli antichi Egizi avevano l'elettricità, si spiegherebbe perché così tante antiche incisioni sembrano raffigurare lampadine giganti. Spiegherebbe anche perché non ci sono segni di fuliggine di torce a fiamma all'interno delle piramidi: potrebbero aver avuto l'illuminazione elettrica.

## Piramidi nel Grand Canyon, USA, off limits. Perché?

(Da [dailyoddsandends.wordpress.com](http://dailyoddsandends.wordpress.com)) In un'area riservata del Grand Canyon ci sono piramidi e grotte piene di geroglifici e reliquie egiziane. Molte persone non sanno perché queste informazioni sono state soppresse dal governo federale per circa un secolo.

Il cielo sopra questa zona è uno spazio aereo limitato; nell'area che circonda questa piramide e nella grotta presente a livello del terreno, è illegale l'accesso (oltre che pericoloso in sé). Tutti i rapporti ufficiali relativi, dalla biblioteca Smithsonian e altrove, sono stati censurati, modificati, annullati o ritrattati. Tutto ciò non ha comunque impedito alcune persone di tentare di visitare questa parte del canyon. Molti sono stati arrestati; nel corso degli anni alcuni sono anche morti nel tentativo di scalare questi luoghi sacri. Si è arrivati al punto che il governo ha ritenuto di dover mettere agenti dell'FBI armati a guardia dell'ingresso della grotta, che ora è conosciuta come Kincaid's Cave.



La Grotta di Kincaid prende il nome da G.E. Kincaid, che fu il primo ad entrarvi. Dopo essersi ritirato dai Marines, G. E. Kincaid lavorò per S.A.Jordan come archeologo. S.A.Jordan fu inviato al Grand Canyon dallo Smithsonian Institute per indagare sulle informazioni riportate da John Westly Powell. Il tunnel si trova attualmente su una parete rocciosa oltre 120 metri sopra il fiume Colorado nel Grand Canyon. Gli archeologi stimano che la caverna artificiale abbia circa 3.000 anni ed è lunga più di 150 metri; ha diversi tunnel trasversali a grandi camere. Questo era l'ultimo livello egiziano più basso della "città tunnel" costruita nel Grand Canyon. Gli archeologi stimano che dall'epoca della costruzione, il fiume Colorado abbia eroso tutti i livelli più in basso per almeno 90 metri. C'erano molte reliquie egizie scoperte nella Grotta di Kincaid, una delle quali era un manufatto in oro puro per il re egiziano chiamato Khyan, Khian o Khayan. La reliquia, originaria dell'Egitto, tiene dei fiori di loto in entrambe le mani. E' stata trovata nel primo tunnel trasversale della grotta, che si trovava nella stessa posizione dei santuari della valle delle città del tunnel del re, prima che i re dell'antico Egitto iniziassero a costruire piramidi e città fuori terra. Si è scoperto che Khyan era un discendente del re Zaphnath in Egitto, che potrebbe essere stato Giuseppe nella Bibbia.

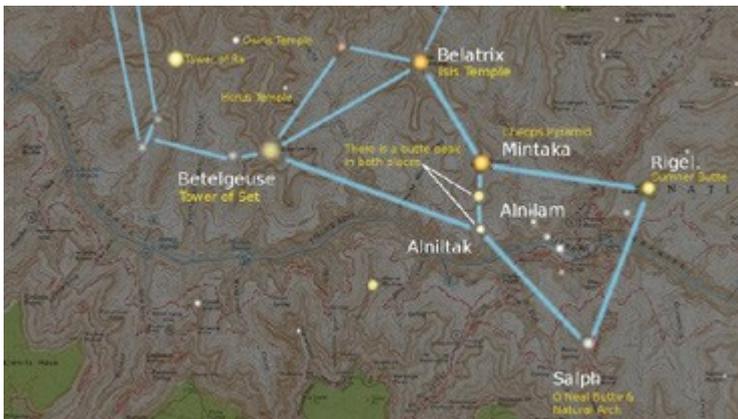


John Westly Powell scoprì quella che ora è chiamata la Grotta di Powell (ingresso della grotta nella foto accanto). La seguente è una citazione presa direttamente da un libro pubblicato da Powell: "In questo Canyon, sono scavate un gran numero di grotte fatte dall'uomo. Io per primo ho camminato lungo una gola a sinistra di una scogliera e mi sono arrampicato su una panchina della scogliera. C'era un sentiero profondamente consumato nella

formazione rocciosa. Alcuni gradini erano stati tagliati dove il sentiero attraversava alcune gole.

*Non c'era alcuna traccia di passaggio da molto tempo. Tornai al nostro accampamento verso le 15:00, intanto gli uomini avevano trovato altri geroglifici egiziani sulle pareti di roccia vicino alla grotta. L'abbiamo esplorato e abbiamo trovato questo santuario e altri manufatti. Quella sera ho mandato un membro della squadra a notificare la nostra scoperta allo Smithsonian Institute. Abbiamo continuato ad esplorare il canyon e scoprimmo altre città egiziane costituite da tunnel. Nel mio rapporto ho stimato che ci dovrebbe esserci stato un momento storico in cui avevano abitato il Grand Canyon più di 50.000 egiziani".*

Sapete che tutti i monumenti del Grand Canyon portano il nome di faraoni egiziani? Questo famoso canyon in Arizona è in realtà parte di un'antica serie di piramidi. I siti si allineano addirittura con le stesse stelle con cui si allineano le piramidi di Giza, le costellazioni di Orione e delle Pleiadi.



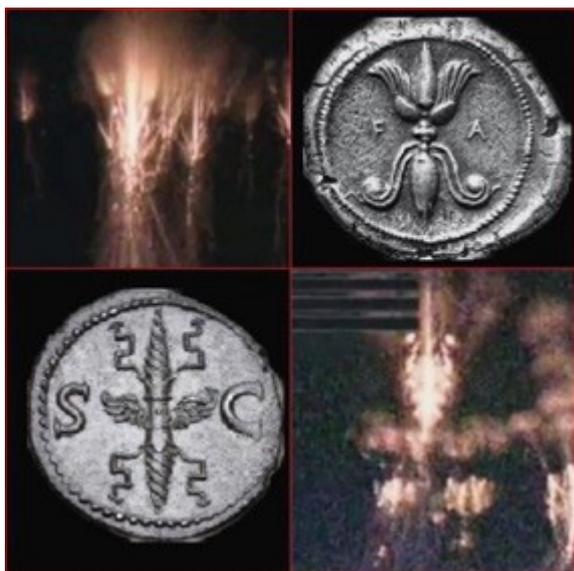
Il Santuario che Powell e la sua squadra trovarono nella Grotta è stato poi scoperto essere dedicato a Seteprene, a volte scritto Smenkhare, Seti o Smenkare. Inoltre nei geroglifici che la squadra di Powell ha trovato sono stati le codifica di un diagramma per il sistema di scrittura egiziano, quando gli antichi Egizi arrivarono al Grand Canyon. Si tratta infatti di una tavoletta scolastica utilizzata per insegnare ai bambini egiziani a leggere e scrivere. Sono state anche scoperte cripte (sarcofagi), una delle quali è stata aperta in loco per vedere se c'erano mummie al loro interno prima che venissero inviate allo Smithsonian Institute.



## Dispositivi di energia Dorje alias la Folgore Tibetana. La più potente arma nell'universo

Un simbolo spirituale e un'arma di luce spirituale da maneggiare negli altri mondi. Il Dorje simboleggia lo stato impenetrabile, inamovibile e indistruttibile dell'energia e si riferisce simbolicamente all'Illuminazione.

Il Vajra è considerato come una delle più potenti armi dell'intero universo. Si trova citato in molte culture che il fulmine è un simbolo di potere spirituale. Lo usava il dio greco Zeus, ma anche il dio Indra del mito vedico, e il martello della divinità norrena Thor era originariamente un fulmine.



La forma del Vajra come scettro o arma sembra avere le sue origini nel tridente singolo o doppio, che nacque come simbolo del fulmine o della folgore in molte antiche civiltà del Vicino e Medio Oriente. Sono stati avanzati paralleli occidentali tra il martello meteorico del dio del cielo teutonico Thor, la folgore e lo scettro del dio del cielo greco Zeus, e le tre saette del dio romano Giove. *Come arma scagliata, l'indistruttibile fulmine sfolgorò come una palla di fuoco meteorica attraverso il cielo, in un vortice di tuoni, fuoco e fulmini.*

Un doppio Dorje, o vishvavajra, sono due Dorje collegati a formare una croce. Un doppio Dorje rappresenta il fondamento del mondo fisico ed è anche associato ad alcune divinità tantriche, con le quattro direzioni e i quattro elementi sottili di terra, aria, fuoco e acqua, che indicano l'equilibrio degli elementi che producono la coscienza trascendente. Il vajra orizzontale a quattro braccia rappresenta la generazione visualizzata del palazzo mandala della divinità, simboleggiando la stabilità del vajra-terra su cui poggia.

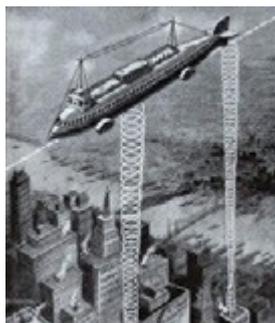
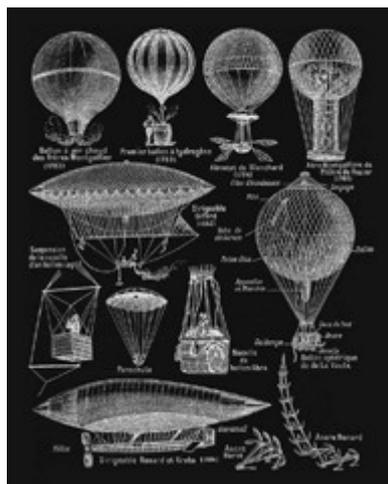
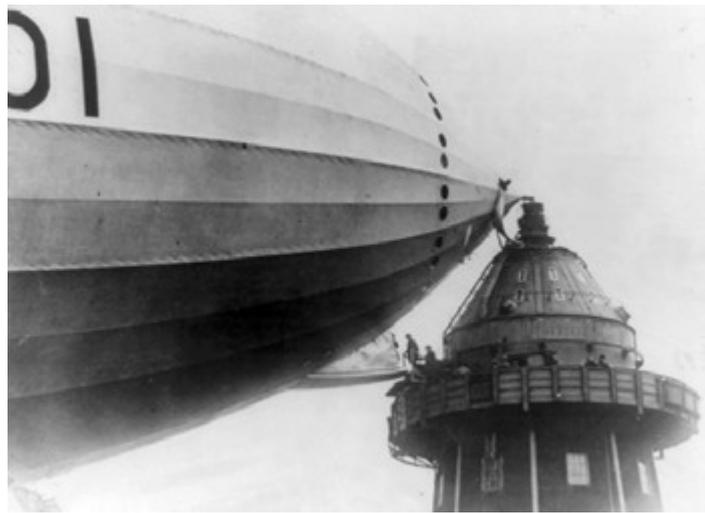
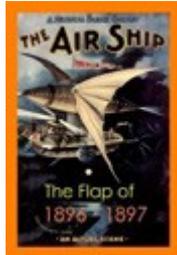
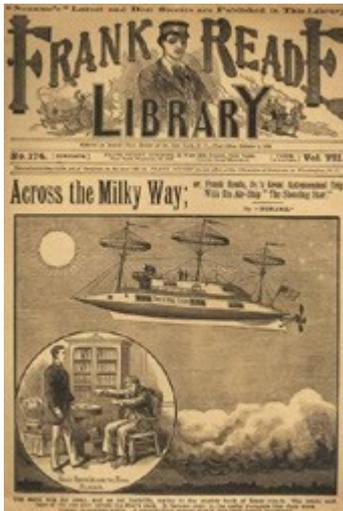
Abbiamo voluto qui solo sfiorare l'argomento ed accennare appena il simbolismo e le energie coinvolte nel Vajra; ma il discorso è così profondo che è ancora tutto da esplorare.



## CAPITOLO 12

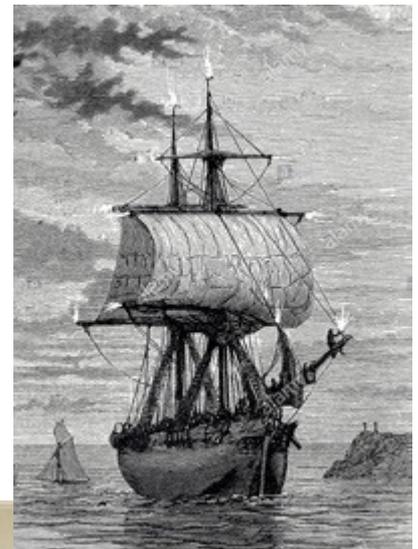
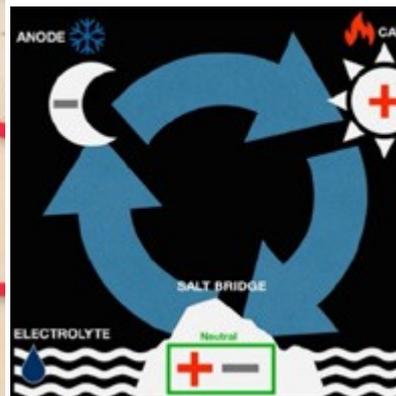
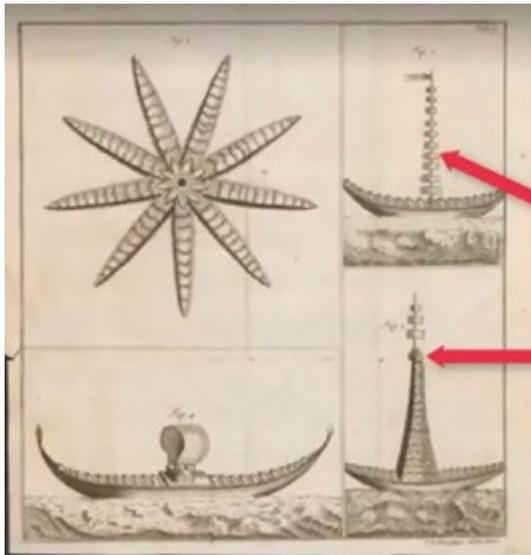
# VIAGGIARE LIBERAMENTE OVUNQUE

### Macchine volanti e stazioni di rifornimento



## Connettersi all'Etere: navigare ovunque e dappertutto

La scienza non è complicata: l'acqua è un conduttore di elettricità, come tutti sappiamo. Nikola Tesla è stato un personaggio creato ad arte ed eretto alla fama popolare per nascondere il fatto che i Tartari avevano già imparato ad usare la carica negativa del Polo Nord e quella positiva del Circolo Antartico per innescare gli ioni dell'Etere. Insieme all'acqua salata degli oceani essi erano in grado di utilizzare l'energia libera che corre sugli oceani e sui mari. Il sale nell'acqua crea l'elettrolisi per condurre la corrente alternata necessaria a qualsiasi barca per sfruttare il magnetismo terrestre. Insomma, avevano tutta la potenza ed energia gratuita per illuminare le loro barche, far funzionare l'elettricità e navigare dove volevano, quando volevano.



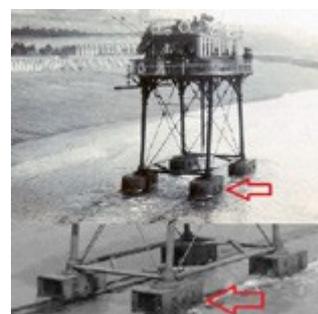
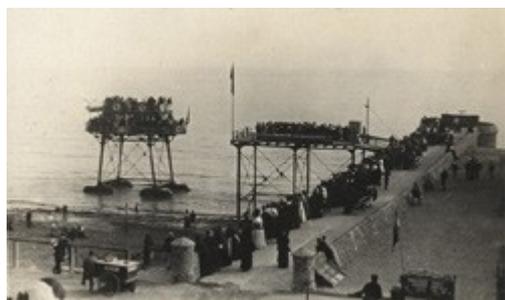
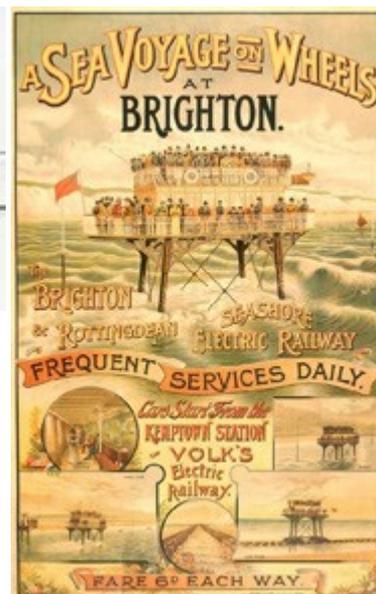
La *Brighton and Rottingdean Seashore Electric Railway* era una ferrovia costiera unica a Brighton, Inghilterra, che correva attraverso le acque costiere poco profonde del Canale della Manica tra il 1896 e il 1901. Lo scopo della ferrovia era di estendere la portata della già esistente Volk's Electric Railway verso est. Dal momento che il tratto di costa orientale non aveva il lungomare e finiva rapidamente con le scogliere direttamente contro il mare, Volk si trovò di fronte all'intimidatoria e costosa prospettiva di un progetto costoso per costruire il prolungamento della ferrovia sulla scogliera.

**- La soluzione di Volk fu quella di costruire la ferrovia in mare, con la macchina azionata elettricamente costruita su quattro gambe a trave incrociate che mantenevano la sezione passeggeri ben al di sopra del livello del mare, e di costruire anche una speciale piattaforma per lo sbarco a Rottingdean.**

La ferrovia stessa consisteva di due binari paralleli di 2 ft 8 1/2 in (825 mm) di scartamento, fatturati come 18 ft (5,5 m), la misura tra le rotaie più esterne. I binari erano posati su traversine di cemento armato inserite nella roccia. Il singolo vagone usato sulla ferrovia era un 45 per 22 ft (13,7 m per 6,7 m) simile a un pilastro che si ergeva su quattro gambe lunghe 23 piedi (7,0 m). Il vagone pesava 45 tonnellate. La propulsione era a motore elettrico. Fu ufficialmente chiamata Pioneer, ma molti la chiamarono Daddy Gambe Lunghe. A causa dei regolamenti allora in vigore, un capitano di mare qualificato era sempre a bordo, e la macchina era dotata di scialuppe di salvataggio e altre misure di sicurezza.

La costruzione durò due anni, dal 1894 al 1896. La ferrovia aprì ufficialmente nel novembre 1896 ma fu quasi distrutta da una tempesta la notte del 4 dicembre. Volk si mise subito a ricostruire la ferrovia, compreso il Pioneer, che era stato buttato su un lato, e riaprì nel luglio 1897.

***Nelle foto le carrozze ferroviarie sui canali e sulle rive:***



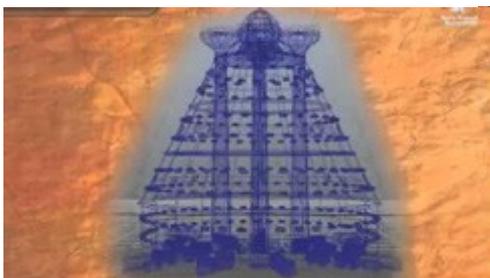
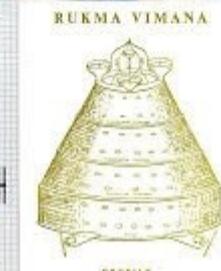
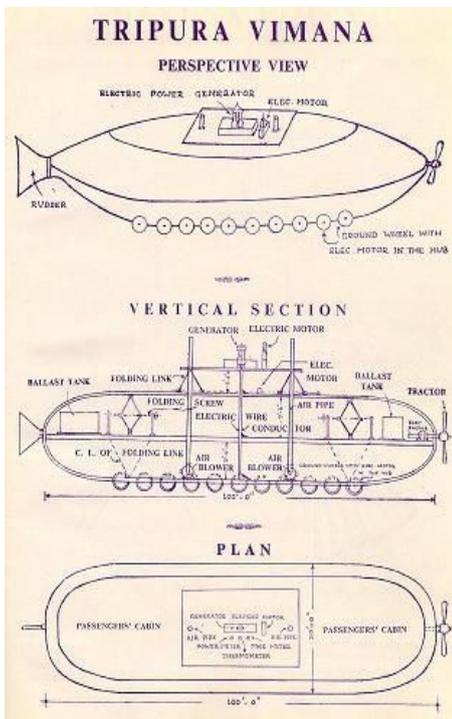
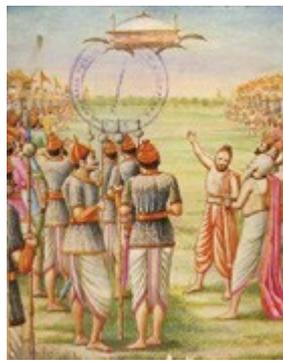
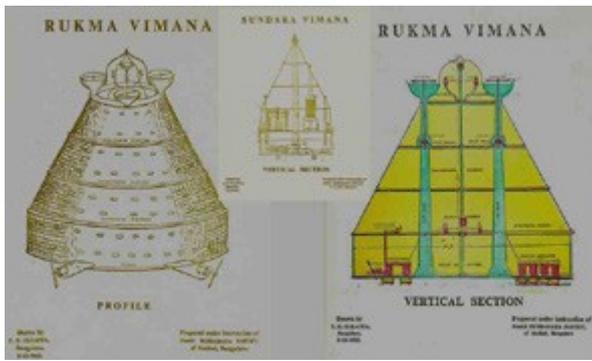
## **Vimana: macchine volanti**

*"La nostra visione della "preistoria" è terribilmente inadeguata. Non abbiamo ancora liberato le nostre menti dalla presa di un un solo e unico Dio o un solo e unico Libro, e ora una sola e unica Scienza". ~ Shri Aurobindo Ghosh (1872-1950)*

Il concetto di viaggiare in aereo usando macchine volanti era popolare nell'India antica, medievale e moderna, molto prima dell'invenzione dei moderni aeroplani da parte dei fratelli Wright. Ci sono ampie prove letterarie che suggeriscono che nell'antica India la gente conosceva la possibilità che gli uomini volassero in aeroplani per percorrere lunghe distanze o attraversare spazi interstellari. Questi aeroplani usavano il potere meccanico, spirituale e tantrico per volare. Nella letteratura antica degli indù abbiamo descrizioni dettagliate di macchine volanti che potevano portare persone da un luogo all'altro o da un pianeta all'altro per condurre guerre, partecipare a cerimonie religiose, salvare qualcuno in difficoltà o compiere qualche missione avventurosa. Abbiamo riferimenti all'uso di incredibili astronavi e macchine volanti nella tradizione indiana da parte di divinità, demoni e persone. La più antica di tutte le epopee, il Ramayana e il Mahabharata, menzionano l'uso di vimanas o dispositivi aerei speciali nei tempi antichi. Questi sono paragonabili per diversi aspetti alle astronavi dei film di fantascienza di Hollywood come Star Trek e Guerre Stellari. Nel Ramayana abbiamo descrizioni di un aereo speciale chiamato Pushpak Vimana. In sanscrito, che era la lingua di comunicazione nel periodo vedico, la parola "vimana" significa aeroplano o macchina volante. Non è una semplice coincidenza che le lunghe torri che adornano i templi indù sono anche chiamate vimana. La parola "vimana", in questo contesto, ha un significato spirituale, secondo cui vimana è ciò che è diverso o distante dalla coscienza ordinaria della mente. È la coscienza superiore che punta verso il cielo, appartenente ai regni superiori, e semplicemente indifferente alla mente e ai sensi. È dei piani mentali superiori, degli dei, dove le energie superiori si sottomettono a scopi e volontà superiori. Al contrario, la mente ordinaria ci trascina nel samsara e ci trasforma in semplici animali a due zampe.

Accecati dall'illusione che crea, diventiamo legati alla terra, incapaci di volare o di muoverci liberamente nei regni medi (bhava) e superiori (suva). Nella forma di una torre allungata che sporge dalla faccia della terra attraverso il tetto del tempio, il vimana serve quindi uno scopo molto importante nel mondo religioso degli indù. Serve come un forte promemoria dei nostri mondi perduti e della nostra coscienza perduta. La torre ipnotizzante piena di figurine colorate di numerosi dei e divinità, al di sopra della terra, lontano dalla monotonia della vita terrena, nell'aria ma ancora raggiungibile, trasmette un messaggio simbolico che prima di entrare nel mondo degli dei dobbiamo allontanarci dalle distrazioni della mente e rivolgerci verso Dio per la nostra salvezza.

Il Mahabharata menziona anche l'uso di carri volanti alimentati da fulmini, capaci di volare per lunghe distanze nel sistema solare e oltre. Ci sono descrizioni di un re demone Salva che usa una macchina volante per attaccare Dwaraka, la capitale di Madura, e di come il Signore Krishna combatté con lui e distrusse la macchina volante. Nell'epico Srimad Bhagavatham (sesto canto, parte 3) troviamo il seguente riferimento: "Una volta, mentre il re Citaketu stava viaggiando nello spazio esterno su un aeroplano brillantemente effervescente datogli dal Signore Vishnu, vide il Signore Siva..." "Le frecce rilasciate dal Signore Siva apparvero come fasci di fuoco che emanavano dal globo solare e coprirono i tre aeroplani residenziali, che allora non potevano più essere visti".



**I geroglifici egiziani raffigurano anche velivoli ed elicotteri:**



## Il Sonara Aero Clubs "California Airship" del 1852

Si chiamavano Sonora Aero Club e, nel tempo, contavano circa 60 membri, forse molti di più. Tra i loro ranghi c'erano grandi personaggi, come Peter Mennis, inventore del segreto "fluido di sollevamento" del Club, poi descritto come "un uomo rude, con un cuore così gentile come si trova in pochi esseri viventi", nonostante fosse "dipendente dal forte". Le regole dell'Aero Club: circa una volta al trimestre, ogni membro doveva stare davanti al gruppo riunito ed "esercitare a fondo le loro mascelle" raccontando come avrebbe costruire un dirigibile.

Una sera del 1858, un uomo di nome Gustav Freyer si alzò per presentare la sua invenzione: l'Aero Guarda, un dirigibile circondato da una sorta di gabbia a ruota di criceto che avrebbe protetto i suoi passeggeri al momento dell'atterraggio. "La maggior parte degli avvistamenti si sono verificati nel corso di 8 mesi, tra la metà di novembre 1896 e la fine di aprile 1897. Ci furono centinaia di avvistamenti, alcuni con migliaia di testimoni ciascuno, secondo i resoconti dei giornali. Ogni tentativo di verificare i nomi dei testimoni forniti nei resoconti dei giornali, si sono rivelate persone reali. Ci sono stati più di 1200 articoli di giornale pubblicati sugli avvistamenti in oltre 400 giornali in 41 stati e 6 province canadesi.

Il primo avvistamento a fare notizia è avvenuto sopra Sacramento il 17 novembre. La caratteristica più evidente era una brillante luce elettrica. Non era chiaro che la luce fosse montata su una struttura, ma alcuni videro un veicolo a forma di uovo con quattro eliche rivolte verso il basso. Il San Francisco Call ha fatto disegnare questa immagine del velivolo, basata sulle descrizioni dei testimoni. L'oggetto ha volato dalla città nel corso di mezz'ora e ha fatto diversi cambiamenti di rotta, ondeggiando da un lato all'altro e su e giù, come una barca contro una rapida corrente. In seguito è stato riferito che una luce simile andò nella direzione opposta la notte seguente. La maggior parte dei giornali respinse gli avvistamenti, ma alcuni li presero sul serio. I credenti presumevano che un inventore stesse testando un nuovo modello e si aspettavano che svelasse il suo velivolo in qualsiasi momento e rivendicasse la responsabilità degli avvistamenti.

Altri avvistamenti avvennero a Sacramento il 22 novembre. Questa volta furono viste due luci, apparentemente ancorate alla stessa struttura. Di nuovo, coloro che poterono vederle dissero che erano a forma di uovo, e almeno un testimone ha potuto vedere parti in movimento come ali o eliche. Le luci sono state viste anche nell'area della Francisco Bay; tra i testimoni c'erano poliziotti, autisti di tram, impiegati di stalle, il loro caposquadra e un direttore d'orchestra. Il sindaco di San Francisco garantì per i suoi due domestici che hanno detto di aver visto anche loro delle luci. Nei giorni seguenti, luci simili furono viste da San Jose a Tacoma, Washington, e persino nel Canada occidentale. Gli avvistamenti continuarono fino a dicembre e si spensero entro la fine dell'anno. Nessuno se ne prese il merito.



## Alimentazione ad aria compressa ~ Treni

150 anni fa la gente si spostava guidando auto personali, alimentate ad aria compressa, e salivano a bordo di mezzi di trasporto pubblico, sempre alimentati ad aria compressa.

Da dove viene questa tecnologia ad aria compressa?

È ancora più bizzarro se si considera che le idee sui motori pneumatici si supponeva fossero state sviluppate già nel 1687. Sì, Denis Papin apparentemente ha avuto l'idea di usare l'aria compressa nel 17° secolo. Nel 1687, Papin presentò una nuova invenzione per trasmettere la potenza pneumaticamente, al fine di sviluppare un mezzo per diffondere l'industrializzazione in aree dove la forza idrica non era disponibile. **Questa idea fu fortemente osteggiata dalla Royal Society**, e Papin lasciò l'Inghilterra per accettare una cattedra di matematica all'Università di Marburgo, in Assia, al confine con l'Hannover. Nel 1690, Papin pubblicò uno storico articolo negli Acta Eruditorum di Leipsig, "*Un nuovo metodo per ottenere potenze di movimento molto grandi a costo basso*", dove proponeva di usare la potenza del vapore in espansione per far funzionare un motore a pistone/cilindro".

Medhurst, English patent, August 2, 1800, proposed to propel carriages by means of compressed air carried in a reservoir, using a single cylinder engine, or a double-cylinder engine with compound beam, according to the amount of power required.

"La prima carrozza ad aria compressa di cui esiste un resoconto autentico fu costruita da due francesi, Andrund e Tessie du Motay, verso il 1840. Come si vedrà dall'immagine era fatto per correre su rotaie; era adattato per trasportare otto passeggeri; aveva l'aria immagazzinata a una pressione di 17 atmosfere, mentre la pressione di lavoro nel cilindro era di tre atmosfere. Questi inventori contemplarono anche l'applicazione dell'aria compressa alle carrozze stradali; essi proposero di usare pressioni fino a 60 atmosfere, che dovevano essere raggiunte per gradi, e di riscaldare l'aria prima del suo ingresso nel cilindro. Furono i primi a indicare la necessità di una riserva d'aria per l'uso in salita o per altre contingenze quando la pressione nelle riserve principali si stava avvicinando al suo limite inferiore. Nel 1844 M. Andraud costruì una locomotiva 2-2-2 che pesava cinque tonnellate, con un singolo serbatoio d'aria rivettato che conteneva 106 piedi cubi d'aria a 300 psi. Fu testata per la prima volta sabato 21 settembre 1844 sul binario della riva sinistra di Versailles, dove coprì un viaggio di andata e ritorno di due miglia ad una velocità compresa tra 17 e 20 mph. Un brevetto del 1841 rivela che Andraud e Tessie du Motay avevano sede al n. 35 di Rue Chabrol a Parigi; questa strada esiste ancora e si trova a sud-ovest della Gare du Nord, dove terminano i treni del tunnel della Manica provenienti dalla Gran Bretagna.

**F**ROM coast to coast by rail in 24 hours, traveling literally on air—that is what W. E. Boyette of Atlanta, Georgia, claims for his invention, a railroad engine that runs almost entirely on air.

Air for fuel—speeds of up to 125 miles an hour on rails—low transportation costs—these are possibilities conjured by Boyette's air electric car. After being started by batteries, the car needs only air to keep it running—a close approach to perpetual motion.

Inventor Boyette claims his invention is quite simple, even though it is contrary to all principles of engineering.

Large tanks on the sides of the car are pumped with compressed air by a starting air compressor which is driven by an auxiliary electric motor and 4800 pound storage battery set. Compressed air then operates the air engine connected to the driving wheels, bringing the car up to speed.

As the car moves, a large air compressor directly connected to the front wheels pumps air back into the tanks. An electric generator connected to the farthest rear pair of wheels is continually charging the batteries. Thus the movement of the car refills the air tanks and partly recharges the batteries.

With the engine pulling two passenger coaches over a 250 mile rail run, it is said that about \$2.50 worth of electricity for fully charging the batteries at the end of the run will be the only fuel expense.

# Treni ad aria compressa... non servono né carbone né legna!



## AIR LOCOMOTIVES WITH TENDERS



ILLUSTRATION No. 104, CLASS B-P-T

With cab for surface haulage at powder works, for extra long haul where conditions require light-weight equipment.

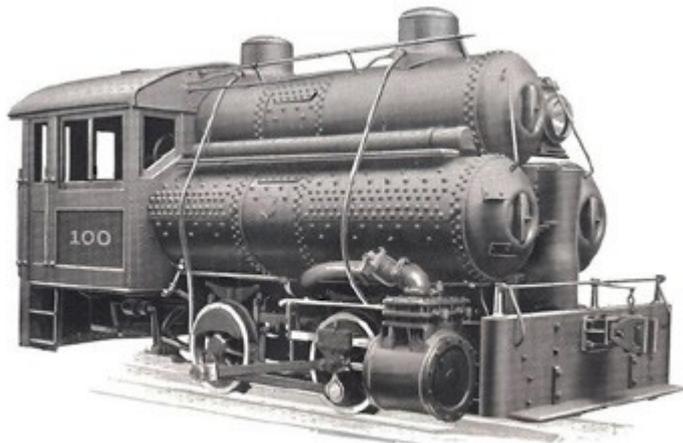
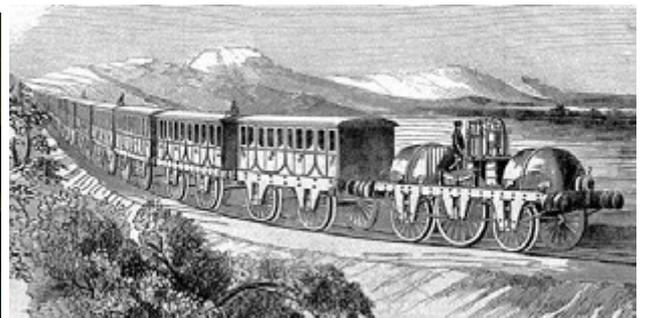
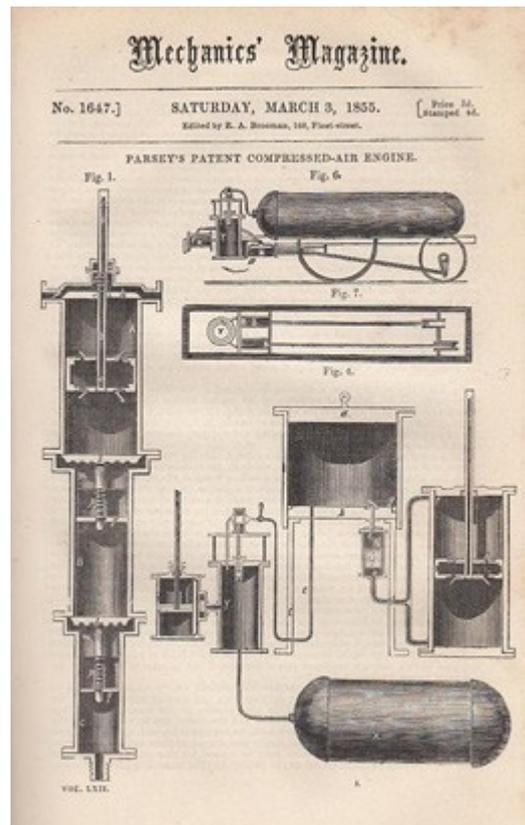


ILLUSTRATION No. 100, CLASS B-PPP AND B-PP



## L'auto ad aria compressa... Nessun carburante o gas necessario....Solo aria!

Da The Horseless Age dell'ottobre 1898: "Nel 1895, la Pneumatic Carriage Company è stata organizzata secondo le leggi della Virginia Occidentale, con un capitale autorizzato di 5.000.000 di dollari e con uffici al 253 di Broadway, New York. Gli organizzatori avevano condotto esperimenti

**ADVANTAGES OF THE AIRMOBILE**

<p>The safest car in the world. The simplest car in the world. The easiest operated car in the world. The most marvelous hill-climber in the world. The first scientifically designed car in the world, giving proper distribution of weight and power. The most luxurious and satisfactory car in the world, at any price.</p>	<p>The fastest car in the world. The lightest car in the world, in its class. The smoothest riding car in the world.</p>
---	--

Five Passenger or Roadster type . . . . .	\$1,000
Seven Passenger type . . . . .	2,000

All Airmobiles will have Streamline Bodies and full standard equipment.  
A postal card will bring you Catalog and Story of the Rotary.

**ROTARY AIR BRAKE COMPANY**  
601 Higgins Building, Los Angeles, Calif.  
Phone Main 743 F 1688

con motori ad aria compressa per il servizio ferroviario stradale per diversi anni. Il presidente e manager della società è A. H. Hoadley, che è stato responsabile degli esperimenti presso gli stabilimenti dell'American Wheelock Engine Company, Worcester, Mass. La prima carrozza costruita dalla società è stata completata nel novembre 1896. Ha posti a sedere per sei passeggeri, pesa 2700 libbre e percorre 20 miglia su strade ordinarie con una carica. In grado di affrontare salite fino al 20 per cento. Le ruote di legno sono 30 e 42 pollici rispettivamente, e la pneumatica di 4 pollici di diametro rende la guida più facile possibile. Il motore, di tipo alternativo, pesa 400 libbre e funziona a 350 giri, quando la carrozza arriva a 15 miglia all'ora. Vengono impiegati un normale ingranaggio di compensazione e uno sterzo a mozzo. Per riscaldare ed espandere l'aria prima che entri nel motore, viene caricata con acqua calda, trasportata nel veicolo in un serbatoio separato e mantenuta a una temperatura di 400 gradi Fahrenheit. Cinque libbre di acqua sono necessarie per ogni miglio percorso. Tutti i macchinari di cui sopra sono supportati da molle per alleggerirli dagli urti della strada.

**TO OPERATE THE CAR**

Move the throttle lever forward which lets air from the tanks into the air motors in four wheels.

To reverse, push the pedal down half way.

To stop, push the pedal all the way down; that makes air brakes out of the air motors.

The power plant is automatic, burns crude oil, is extremely light and vibrationless, and simply keeps the tanks supplied with air at a uniform pressure, and requires no attention whatever from the driver.

There is no limit to the speed or hill-climbing possibilities of the Airmobile. If you want more speed or more power, simply open the throttle wider.

The perfection of the Rotary Principle by this Company makes possible the Airmobile.

Output for 1914 sold already. Order now for 1915 deliveries.



## Come riscaldavano gli enormi castelli, cattedrali e case?

Vi siete mai chiesti come facessero a riscaldare questi enormi edifici tartari durante i freddi inverni dell'Europa e dei castelli di montagna? Nessun camino che bruciasse tronchi poteva riscaldare questi palazzi, anche se abbiamo dato sempre per scontato che questo fosse l'unico modo. Invece i Tartari erano riusciti ad imbrigliare l'energia per portarla direttamente in tutto l'edificio, perché questi era elettrificato a piacimento sul posto, ed era fornito in ogni stanza di un calore indipendente utilizzando gli androni e la corrente degli edifici.

C'era una piastra metallica dietro il focolare (o l'intero focolare in metallo) e oggetti metallici dall'aspetto di un calice. Questi oggetti possono essere di varie dimensioni, mentre i più grandi sono di solito messi vicino ai bordi del camino. La funzione delle piastre metalliche è abbastanza chiara - riflettono i raggi infrarossi quando il camino si riscalda, come un normale camino. Le coppe, d'altra parte, non hanno nulla a che fare con un normale camino riscaldato dalla combustione. Queste coppe sono nient'altro che

**condensatori di etere, che amplificano l'elettricità in un conduttore**, lungo il quale sono messi. **Si scopre così che in origine questi camini non erano progettati per bruciare legna.** Il loro segreto probabilmente si trova da qualche altra parte.

Immaginiamo che il camino e il tetto siano collegati da legami metallici attraverso il camino (come nell'immagine). L'intera costruzione diventa un unico conduttore solido, collegato con la piastra metallica nel focolare. I condensatori di etere, messi vicino al camino, provocano correnti parassite (correnti di Foucault) nella struttura metallica, che le trasmette alla piastra metallica che si riscalda, tanto da diventare forse anche incandescente. Gli edifici con finestre cromatiche e oblò, con l'aiuto di organi, strumenti musicali e canto, emettevano una gamma di frequenze. Queste frequenze sono state poi raccolte da dispositivi progettati nell'architettura di tutti gli altri edifici e convertite in energia, trasformata a sua volta in Corrente Continua. Queste frequenze erano anche trasmesse nel sottosuolo attraverso l'acqua e raccolte con trasduttori piezoelettrici. Il vero internet. **I trasduttori piezoelettrici generano elettricità** quando sono sottoposti a un cambiamento di pressione. Idro-telefoni sono stati usati per ascoltare le balene che parlano tra loro, il sonar.

Tutta la vita risuona e assorbe frequenze. L'etere è pieno di frequenze che creano armonia e riverberano nel firmamento. Sapendo bene come funziona, anche la levitazione sarebbe facile e diventa del tutto conseguente creare città confortevoli, senza malattie e con energia pulita per le case e le imprese. Quelli che noi chiamiamo "caminetti" potrebbero benissimo essere state prese d'aria per i gas di scarico, che venivano fatti scorrere in tutti gli edifici di allora.

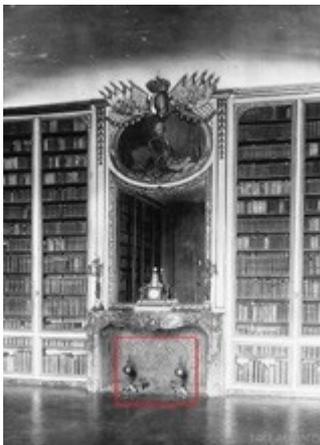
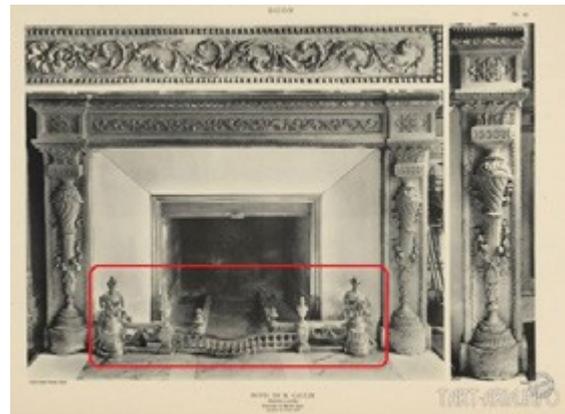
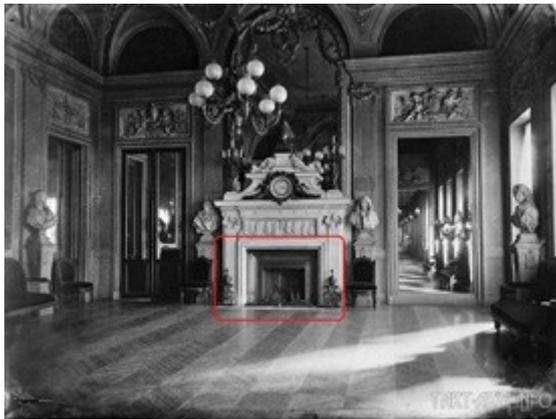
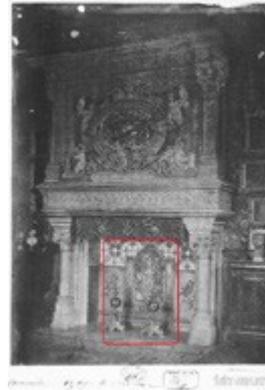
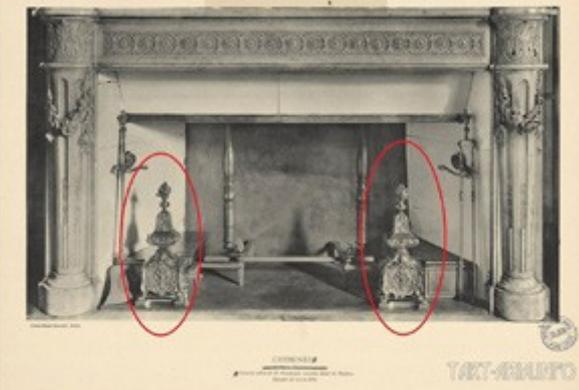


AEE fireplace with metal plate and andiron transmitters

# Riscaldamento domestico senza fumo in qualsiasi stanza



Perhaps this explains why these Antiqui-Tech structures often catch on fire after conversion?



## Lampioni a gas

Anche qui la Storia la racconta così...

Pensate a come il gas doveva essere distillato e le tubature dovevano essere posate per far funzionare le lampade in tutte le città e persino dentro le cattedrali!

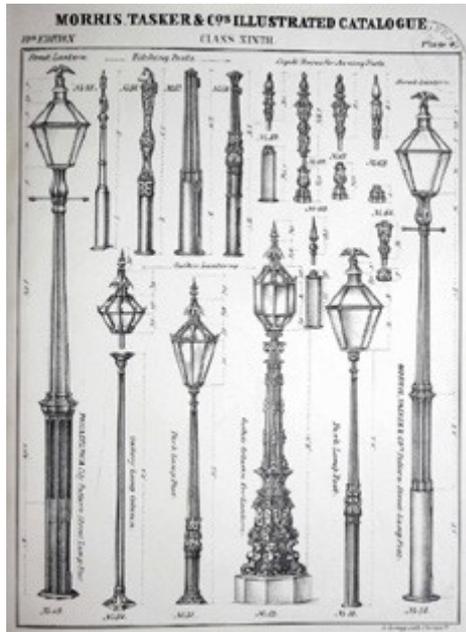
Prima che l'elettricità diventasse sufficientemente diffusa ed economica da permettere l'uso pubblico generale, il gas era il metodo più popolare per l'illuminazione esterna e interna nelle città e nei sobborghi. Le prime luci a gas erano accese manualmente, ma molti design sono auto-accendenti. Baltimora fu la prima città americana con lampioni a gas; la Peale's Gas Light Company di Baltimora il 7 febbraio 1817 accese il suo primo lampione a

Market e Lemon Streets (attualmente Baltimore e Holliday Streets). Una "termolampada" che usava il **gas distillato dal legno** fu brevettato nel **1799**, mentre l'inventore tedesco Friedrich Winzer (Frederick Albert Winsor) fu il primo a brevettare l'**illuminazione a gas di carbone nel 1804**. La prima illuminazione stradale elettrica impiegava lampade ad arco, inizialmente chiamata la "candela elettrica", "Jablotch-koff" o "candela Yablochkov", sviluppata da un russo, Pavel Yablochkov, nel **1875**. Si trattava di una lampada ad arco di carbonio funzionante a corrente alternata, che assicurava che entrambi gli elettrodi fossero consumati a tassi uguali. Nel 1876, il consiglio comunale della città di Los Angeles ordinò quattro luci ad arco installate in vari luoghi della nascente città per l'illuminazione stradale. Il **30 maggio 1878**, i primi lampioni elettrici furono installati a Parigi sull'avenue de l'Opera e sulla Place d'Etoile, intorno all'Arco di Trionfo, per celebrare l'apertura dell'**Esposizione Universale di Parigi**. Nel **1881**, in coincidenza con l'Esposizione Internazionale di Elettricità di Parigi, i lampioni furono installati sui viali principali. Le prime strade di Londra illuminate con la lampada ad arco elettrico furono l'Holborn Viaduct e il Thames Embankment nel 1878. Più di 4.000 erano in uso dal 1881, anche se da allora era stata sviluppata una lampada ad arco differenziale migliorata da Friedrich von Hefner-Alteneck della Siemens & Halske. Gli Stati Uniti furono rapidi nell'adottare l'illuminazione ad arco, e nel 1890 oltre 130.000 erano in funzione negli Stati Uniti, comunemente installati in torri lunari eccezionalmente alte.

Con lo sviluppo di lampadine a incandescenza economiche, affidabili e luminose alla fine del XIX secolo, le luci ad arco passarono fuori uso per l'illuminazione stradale, ma rimasero più a lungo per l'uso industriale. Thomas Edison iniziò una seria ricerca per sviluppare una pratica lampada a incandescenza nel 1878. Edison depositò la sua prima domanda di brevetto per lo "Sviluppo della Luce Elettrica" il 14 ottobre 1878. Dopo molti esperimenti, prima con il carbonio nei primi anni 1880 e poi con il platino e altri metalli, alla fine Edison tornò a un filamento di carbonio. Il primo test riuscito fu il 22 ottobre 1879 e durò 13,5 ore. Edison continuò a migliorare questo progetto e il 4 novembre 1879, depositò un brevetto statunitense per una lampada elettrica che utilizzava "un filamento di carbonio o una striscia arrotolata e collegata a fili di contatto in platino.



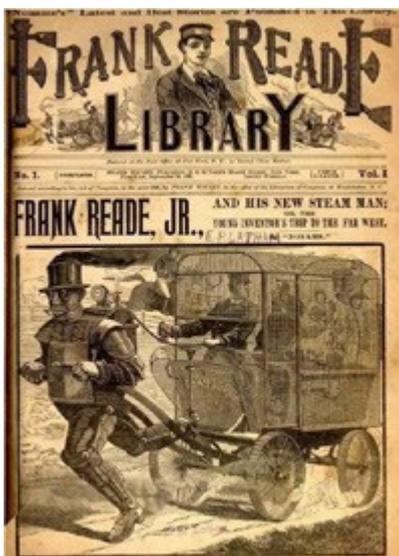
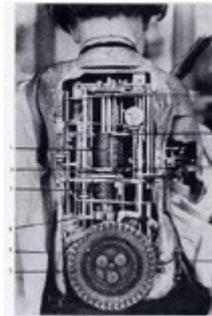
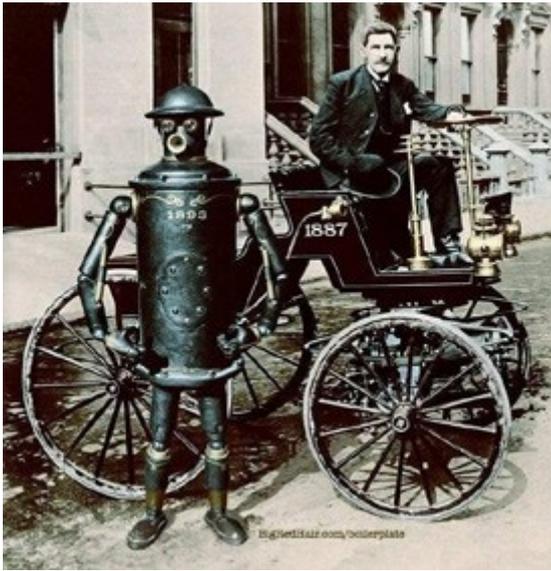
Church interior with gas torchieres  
(Reading, England, c. 1875)



Detail of a street light from Paris 



**Niente di nuovo sotto il sole: robot nel 1883!**

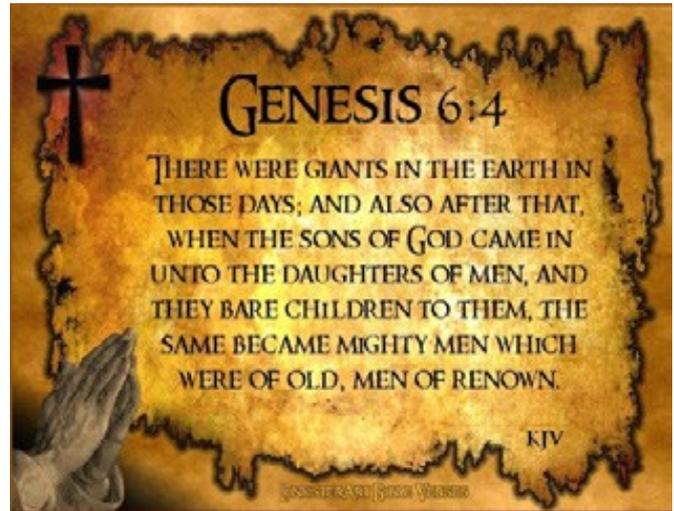


## C'ERANO GIGANTI TRA NOI

Una sentenza della Corte Suprema degli Stati Uniti ha costretto l'Istituto Smithsonian a rilasciare carte segrete che risalgono ai primi anni del 1900 che provano che l'organizzazione è stata coinvolta in un grande insabbiamento storico.

Secondo la sentenza del tribunale, l'insabbiamento ha distrutto le prove della scoperta di decine di migliaia di resti umani giganti in tutta l'America. Ci fu un ordine ben preciso di far sparire tutto da parte di amministratori di alto livello per "proteggere la cronologia dell'evoluzione umana dell'epoca".

### SMITHSONIAN ADMITS TO DESTRUCTION OF THOUSANDS OF GIANT HUMAN SKELETONS IN EARLY 1900'S



*C'erano dei giganti sulla terra in quei giorni; e anche dopo, quando i figli di Dio vennero verso le figlie degli uomini, gli stessi divennero uomini potenti che erano di vecchia data, uomini di fama.*

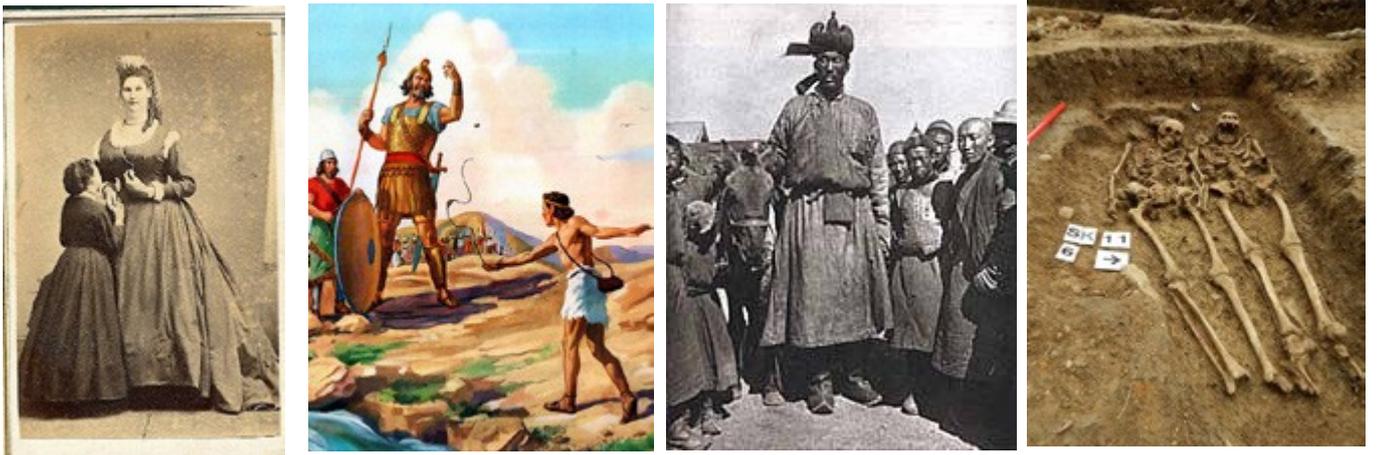
Le accuse provenienti dall'Istituto Americano di Archeologia Alternativa (AIAA) secondo cui l'Istituto o Smithsonian aveva distrutto migliaia di resti umani giganti all'inizio del 1900, non sono state prese alla leggera dallo Smithsonian, che ha risposto facendo causa all'organizzazione per diffamazione e cercando di danneggiare la reputazione dell'istituzione vecchia di 168 anni.

Durante il processo, sono stati portati alla luce nuovi elementi, da parte di informatori dello Smithsonian, che hanno ammesso l'esistenza di documenti che avrebbero provato la distruzione di decine di migliaia di scheletri umani di grandezza inusuale: essi raggiungevano tra i due e i quattro metri di altezza: una realtà che l'archeologia ufficiale non può ammettere per diverse ragioni, sostiene il portavoce dell'AIAA James Churchward:

***"C'è stata una grande copertura da parte delle istituzioni archeologiche occidentali fin dai primi anni del 1900 per farci credere che l'America è stata colonizzata da popoli asiatici che migrarono attraverso lo Stretto di Bering 15.000 anni fa, quando in realtà ci sono centinaia di migliaia di tumuli in tutta l'America che i nativi sostengono fossero lì molto tempo prima di loro, e che mostrano tracce di una civiltà altamente sviluppata, un uso complesso di leghe metalliche e dove sono stati trovati resti di scheletri umani giganti. Ancora oggi vengono trovati frequentemente, ma non vengono riportati dai media e dai notiziari".***

Un punto di svolta del caso giudiziario fu quando è stato mostrato in tribunale un osso di femore umano lungo 1,3 metri, prova sostanziale dell'esistenza di tali ossa umane giganti. La dimostrazione è stata un duro colpo per gli avvocati dello Smithsonian, poiché l'osso era stato rubato proprio nello

Smithsoniano da uno dei loro curatori di alto livello a metà degli anni '30; egli aveva poi tenuto con sé l'osso per tutta la vita, ammettendo solo sul letto di morte per iscritto delle operazioni compiute sotto copertura per conto dello Smithsonian. È una cosa terribile quella che viene fatta al popolo americano", ha scritto nella lettera. **Il NWO ha nascosto la verità sui nostri antenati, sui padri e le madri dell'umanità, i giganti che vagavano sulla terra come ricordato nella Bibbia e nei testi antichi di tutto il mondo.**



## Leggende sui giganti rumeni

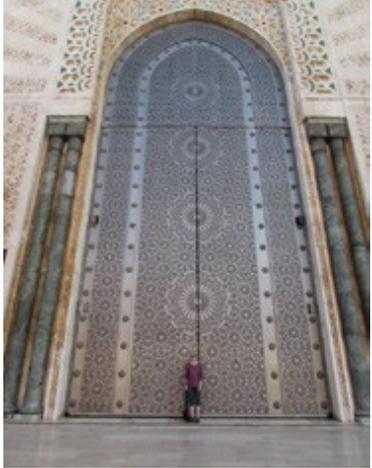
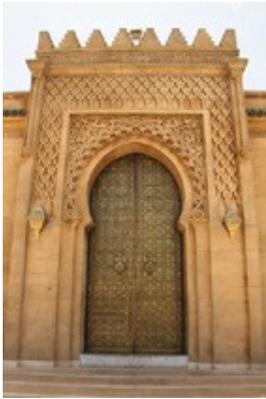
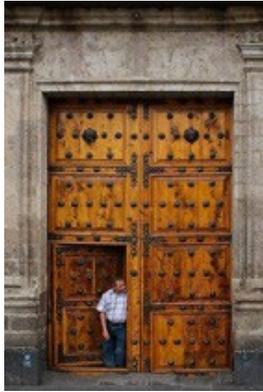
A seconda della regione della Romania da cui provengono le leggende, ci sono diversi nomi per i giganti. Nella zona di Boziorul, i giganti sono conosciuti come "tartari", per fare un esempio a caso. Un certo numero di scheletri insolitamente alti sono stati scoperti a Scaieni, nelle montagne Buzaului. Per esempio, quando gli abitanti del luogo cercarono di piantare alberi di mele su una collina, scoprirono accidentalmente scheletri umanoidi alti più di 2,4 metri insieme a frammenti di ceramica sulla cresta della montagna Buzaului.

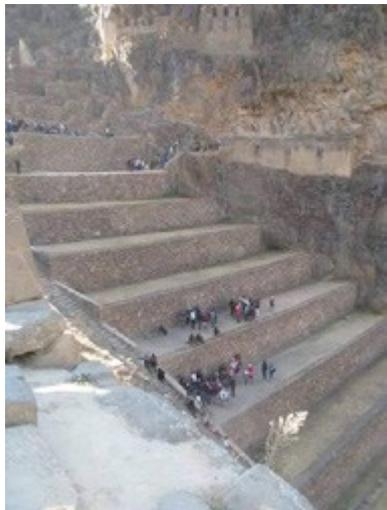
Conoscendo le leggende locali, la gente della zona pensò immediatamente ai Tartari. Una di queste leggende sostiene addirittura che la formazione della montagna conosciuta come "Pilastrii di Tainita" ("Stalpii Tainitei") fosse stata effettivamente costruita da questi giganti di un tempo. In passato i giganti erano anche accreditati come costruttori di due grandi sale sotterranee da qualche parte sotto la montagna.

La strana formazione che si può vedere sulla montagna Tainita assomiglia a una serie di sedie di pietra. Poiché si trovano ad alta quota e in una zona altamente inaccessibile, gli abitanti del luogo sostengono che i Tartari hanno costruito le sedie per sedersi quando volevano riunirsi per il consiglio. Un'altra leggenda di Hateg ("Tara Hategului"), racconta la storia di due gigantesse che costruirono due città: una a Deva e l'altra sulla vetta della Montagna Tagliata ("Muntele Retezat"). Alla fine della costruzione, quando la gigantessa di Deva vide la città della sua rivale e vide che era diventata più bella, divenne invidiosa. In un momento di rabbia, lanciò un aratro verso la cittadella di montagna, distruggendola e tagliando allo stesso tempo la cima della montagna. In questo modo la montagna si guadagnò il suo nome, essendo conosciuta da allora come la Montagna Tagliata. Un certo numero di scoperte archeologiche sono state fatte a Giurgiu. Tra gli anni 1940 e 1950, gli archeologi portarono alla luce 80 scheletri umanoidi giganti. Gli scheletri misuravano circa quattro-cinque metri (13-16 piedi) di altezza. Scheletri giganti sono stati dissotterrati anche in altre parti del paese. Per esempio, nell'ottobre 1989, 20 scheletri giganti sono stati trovati a Pantelimon – Lebada.

Dalla pubblicazione "Arizona Silver Belt", del 16 novembre 1895, con il titolo **Prehistoric Egyptian Giants**: "Nel 1881, quando il professor Timmerman era impegnato ad esplorare le rovine di un antico tempio di Iside sulle rive del Nilo, 16 miglia sotto Najar Djfard, ha aperto una fila di tombe in cui era stata sepolta una razza preistorica di giganti. Lo scheletro più piccolo di una sessantina di esemplari, esaminati durante il periodo in cui Timmerman stava scavando a Najar Djfard, misurava due metri e mezzo in lunghezza e il più grande era alto quasi tre metri e mezzo. Le lapidi commemorative sono state scoperte in gran numero, ma non c'era nessuna traccia che suggerisse anche solo che fossero in memoria di uomini di dimensioni straordinarie". In un cimitero chiamato Fag el-Gamous, che significa Via del Bufalo d'Acqua, accanto ove sorge una piramide, gli archeologi della Brigham Young University hanno scavato lungo l'arco degli ultimi 30 anni. Molti delle mummie scoperte risalgono al periodo in cui l'impero romano o bizantino governava l'Egitto, dal I secolo al VII secolo d.C. "Siamo abbastanza sicuri di avere più di un milione di sepolture in questo cimitero. È grande e denso", ha detto il direttore del progetto Kerry Muhlestein, professore associato del Dipartimento di Scrittura Antica della Brigham Young University. Una scoperta che non è mai stata pubblicata ufficialmente è stata quella del ritrovamento di una mummia: "Era un maschio alto più di due metri; era troppo alto per entrare nel pozzo, così lo piegarono a metà e lo gettarono dentro".

Portoni giganteschi!

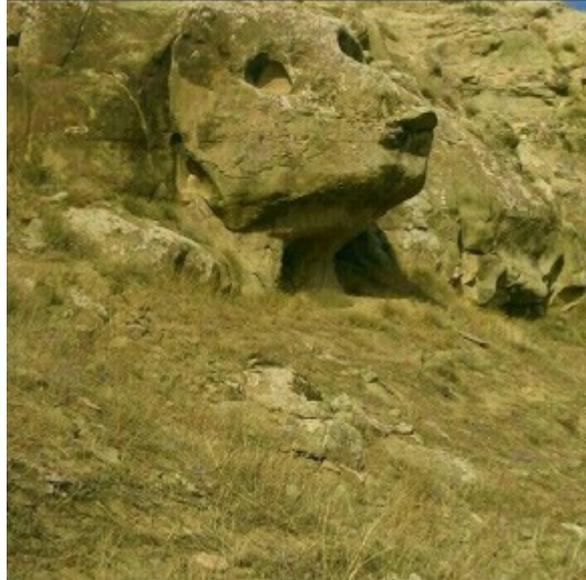


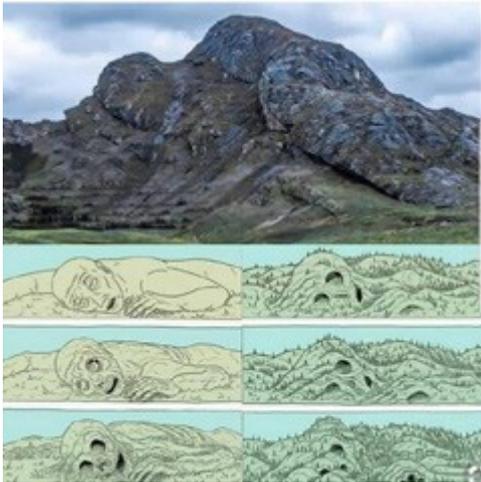
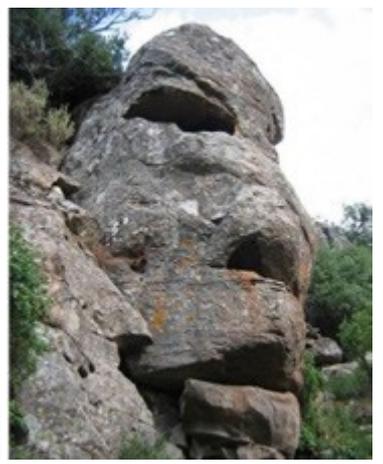


The gigantic Underwood on display in the Palace of Liberal Arts was operated using an ordinary-sized typewriter.

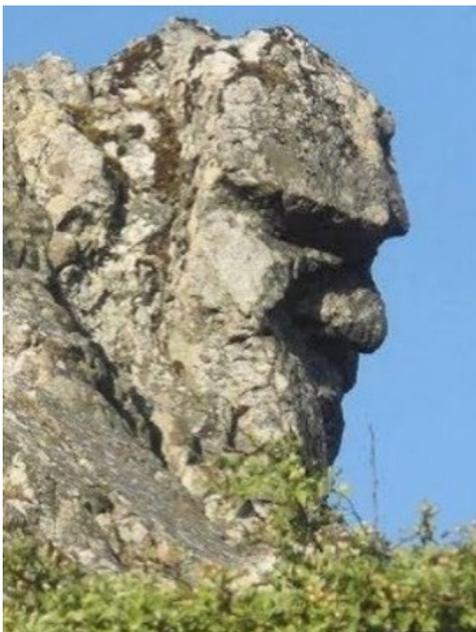


**Umani e animali giganti sono stati fossilizzati sul posto dal NWO?**





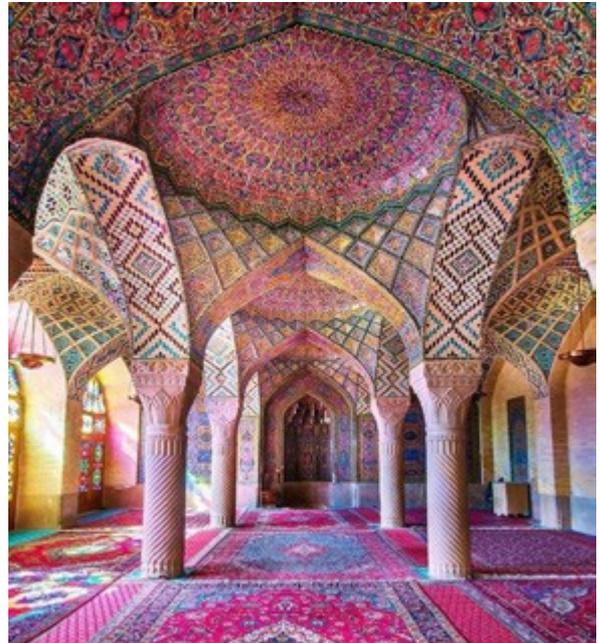
Giant, Normand, France. 



## DALLA RUSSIA CON AMORE

### Da "*Storia: Scienza della Fiction*" - L'EPOCA DEL XIII SECOLO

Alla fine del XVIII secolo iniziò una grande guerra tra la Russia dei Romanov e la Moscovia siberiana. All'inizio la Turchia ottomana si mise in marcia come alleato di Tobolsk. I Romanov si trovarono in una posizione difficile: dovevano combattere su due fronti contemporaneamente. Tuttavia, il 10 luglio 1774 dopo una serie di sconfitte la Turchia firmò la pace di Küçük Kaynarca con i Romanov che segnò la loro sconfitta. Essenzialmente ha tradito il suo alleato, lo zar di Tobolsk. Cogliendo questa opportunità nel 1774 i Romanov mobilitarono urgentemente le loro truppe dal dal fronte turco al fronte orientale. A.V. Suvorov, che si era recentemente distinto nelle battaglie con i turchi, era a capo di queste truppe. Con Suvorov, il conte P.I.Panin, comandante in capo del fronte orientale, sconfisse l'esercito siberiano di 'Pugachev'. Suvorov condusse personalmente Pugachev catturato da Yaik a Simbirsk. Fu poi portato a Mosca e lì giustiziato, dopo aver dichiarato di essere un comune cosacco che si era ribellato contro i legittimi governanti, i Romanov. Molto probabilmente, era in effetti un cosacco comune che fu portato all'esecuzione, ma non il vero capo della guerra siberiana. È possibile che si chiamasse "Pugachev". La vera identità del capo siberiano fu probabilmente tenuta segreta dai Romanov. Le due commissioni segrete che furono istituite a Kazan e Orenburg nel 1773-1774, furono incaricate di travisare tutta la storia della guerra di Pugachev [988:00],



(dall'articolo "*Pugachevshina*").

Molto probabilmente dopo la loro sconfitta i resti della corte reale a Tobolsk e le sue truppe fedeli fuggirono in Cina, dove furono accolti calorosamente dagli imperatori della Manciuria, i lontani parenti degli zar ordiani di Tobolsk, vedi il nostro libro 'Pegaya Orda'. I Romanov occuparono la Siberia, avendola dapprima annessa alla provincia di Kazan e pretendendo che "era sempre stato così". Ma presto cominciarono a dividerla "dopo essersi improvvisamente resi conto che era troppo grande". Molte vecchie città siberiane furono cancellate dalla faccia della terra. La maggior parte dei nomi presenti sulle mappe della Siberia nel XVIII secolo non ci sono più nel XIX secolo. Quando gli archeologi hanno dissotterrato i resti delle città siberiane distrutte nel XVIII secolo, invece di ricostruire la vera storia della Siberia, hanno dichiarato che le loro scoperte riguardavano resti estremamente antichi. L'esempio perfetto di questo è Arkaim negli Urali.

Nel 1775 per la vittoria sui Tartari di Mosca, Suvorov ricevette il premio più lussuoso e costoso tra quelli ricevuti: una spada incrostata di diamanti. Con grande gioia di tutti, a quel punto non era più un segreto. I Romanov festeggiarono felicemente la loro vittoria sul loro severo vicino siberiano. La vittoria comunque fu cara per i Romanov, visto che non risparmiarono né spese né ricompense per i loro generali vittoriosi. Più tardi, quando venne il momento in cui dovettero dare un resoconto della storia della guerra su carta, per canonizzare la versione per i posteri, dovettero affrontare una difficoltà. Poiché i Romanov si ostinavano a nascondere l'esistenza stessa del loro vicino siberiano,

dipingendo la Siberia come appartenuta sempre a loro, fu presa la decisione di presentare la guerra con Tobolsk come una presunta lotta relativamente facile delle truppe governative contro una folla ribelle. Sostenendo che il capo dei ribelli era un comune cosacco Yemelyan Pugachev. Quando venne presentato in tale luce, i risultati di Suvorov nello sconfiggere "Pugachev" erano un ostacolo. Era chiaro che un grande comandante militare non doveva combattere contro una folla di contadini ignoranti. Aveva compiti molto più grandi e la soppressione delle rivolte contadine era una responsabilità dei comandanti militari di seconda categoria. così hanno presentato la questione nel modo seguente:

'Pugachev' fu sconfitto da uno sconosciuto tenente-colonnello Michelsohn, che fu promosso a colonnello per il suo successo. Suvorov, dicevano, non aveva niente a che fare con questo. Fu chiamato al fronte orientale per errore, a causa del panico di P.I. Panin. Dunque Suvorov, dichiararono, non aveva assolutamente nulla da fare lì. Così alla fine non combatté nemmeno contro Pugachev.

## **I Romanov cercarono di abbattere Mosca**

Durante l'epoca di Pietro I le relazioni tra la Russia dei Romanov e la vasta Mosca Tartaria divennero particolarmente tese. Temendo la restaurazione del regime dell'Orda nella Russia centrale, i Romanov trasferirono la loro capitale nella lontana Pietroburgo, che fu appositamente costruita da Pietro I a questo scopo. La precedente capitale - Mosca, che era ancora associata nella mente di molte persone all'Orda del XIV-XVI secolo, fu assegnata al ruolo di città di seconda categoria [4v]. Pietro I e la sua cerchia non amavano Mosca e tutto ciò che era collegato ad essa. Ecco un interessante dettaglio trasmesso dal cortigiano francese Leboise. Egli accompagnò la corte di Pietro a Parigi 1717. Nel suo rapporto al re francese, Leboise scrisse: "*La parola 'moscovita' e persino 'Moscovia' sono profondamente insultanti per tutta questa corte*" [514], v.2, p.283. È chiaro che una pesante depressione politica doveva scendere su Mosca e sul Cremlino di Mosca. Questo è il quadro esatto che emerge dai documenti del XVIII [TsRS], cap.9.

I Romanov non solo abbandonarono il vecchio Cremlino russo-ortodosso di Mosca=Gerusalemme, ma decisero di deriderlo come reliquie "mongole". Per esempio, mandarono i loro giullari con i loro 'matrimoni' nel Palazzo delle Sfaccettature (Granovitaya Palata). "*Lasciamoli divertire*", dissero. Ma vediamo invece come esattamente i buffoni dei Romanov e i loro amici ballavano, bevevano e scherzavano nel cuore dell'ex capitale della Russia-Horde = Israele biblico. I vecchi documenti, venuti alla luce dopo un lungo periodo di oscurità grazie agli sforzi di Zabelin, ci informano: "IL PREFETTO DELLE SCUOLE LATINE E IL MAESTRO DI FILOSOFIA HIEROMONK JOSEPH ORGANIZZARONO E SI PRESTARONO ALLA RECITA. È POSSIBILE CHE DURANTE L'ALLESTIMENTO DI QUESTE COMMEDIE GLI AFFRESCHI DELLE CAMERE DEL PALAZZO, ERANO GIÀ STATI DILAPIDATI E GRATTUGGIATI" [282:1], parte 1, p.117-118.

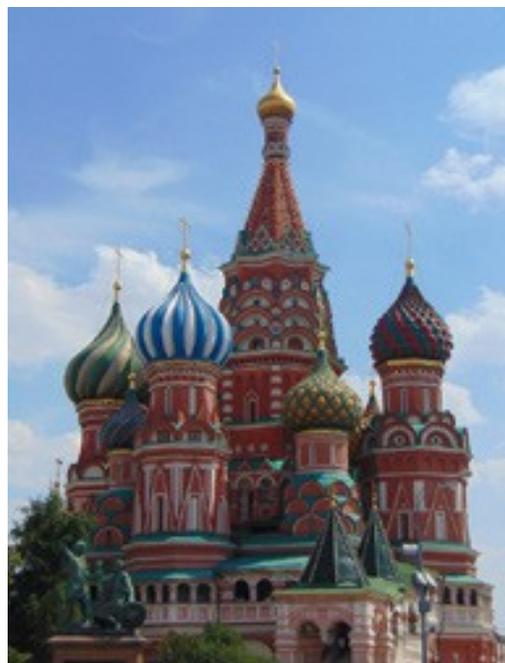
Tutto è chiaro. Gli 'studiosi' dell'Europa occidentale, che erano sciamati nella Russia dei Romanov (soprattutto dopo che Pietro aveva aperto questa finestra di Pietroburgo sull'Europa illuminata, cosa insegnata a tutti noi più e più volte) non solo si sono esibiti nelle cattedrali dell'Orda russa, ma iniziarono anche a distruggere le vulnerabili reliquie ordiane dell'antichità, divertendosi impunemente. In particolare hanno lavato a calce i vecchi affreschi del Cremlino. Più tardi, post factum, li dichiararono estremamente fatiscenti, sostenendo che non c'era altro da fare che lavarli a calce. Ora le pareti erano diventate tutte belle pulite. I vecchi quadri russi cessarono di infastidire il delicato gusto latino. È sorprendente che i Romanov abbiano abusato del Cremlino di Mosca fin dall'inizio del XIX secolo compreso. Quindi si può vedere quanto grande fosse la loro irritazione per le tradizioni e i ricordi oriundi legati a Mosca e al suo Cremlino. Si arrivò al punto che all'inizio del XIX secolo l'Amministrazione Romanov dipingeva il Cremlino come "*UN COVO DI LADRI E DEBOSCIATI*" [TsRS], cap.9.

Ecco la storia revisionista dei giorni nostri: il comunismo fu una maledizione inventata dai gesuiti attraverso i loro insediamenti de "le Reduciones" in Sud America. Hanno scelto come loro burattino l'ebreo tedesco Karl Marx, mentre era sotto le loro cure a Treviri. Lo usarono per fare la guerra contro i loro odiati nemici, i Rom, che avevano sfrattato i gesuiti nel 1820. Un prete gesuita di nome Iosif Vissarionovich Dzhughashvili fu scelto dalla Georgia per trasformare la Russia in un incubo totalitario. Egli avrebbe poi cambiato il suo nome in Joseph Stalin. Da allora hanno accuratamente messo russi e americani l'uno contro l'altro, incassando (letteralmente) il conseguente spargimento di sangue. Hanno usato i loro infiltrati e sovversivi in America per coprire i progressi tecnologici presi dai nazisti, con una leadership autodistruttiva e decisioni politiche autodistruttive (ad esempio, quando Kennedy minacciò la risoluzione sul Vietnam e fu eliminato).

L'Unione Sovietica è crollata, ma piuttosto che permettere un nuovo clima di pace e cooperazione, è stata instillata una tremenda discordia. Organi come l'Unione Europea e l'Organizzazione del Atlantic Treaty Organization sono stati usati per aumentare la "Strategia di Contenimento" sognata da agenti papali come Zbigniew Brzezinski, che l'intelligence russa vede dietro l'elezione del cardinale polacco Karol Józef Wojtyła al Papato per diventare "Papa Giovanni Paolo II".

Letteralmente una crociata continua per prendere di mira la Russia ortodossa alle sue porte, utilizzando un'influenza CIA/nazista/cattolica in Ucraina, il luogo di nascita di entrambe le nazioni. La Chiesa ortodossa è pesantemente infiltrata dai gesuiti ed è la gamba sinistra della terribile statua che il profeta Daniele vide nel sogno di Nabuccodonosor, con Roma che è la gamba destra. È quasi altrettanto ostacolata da tradizioni religiose umanistiche e pagane come lo è Roma. Ma attraverso la religione ortodossa è accaduta una cosa potente: il buon popolo russo sta vivendo i suoi valori cristiani e questo non va d'accordo con l'élite luciferina che gestisce e governa l'Occidente (attraverso il Vaticano).

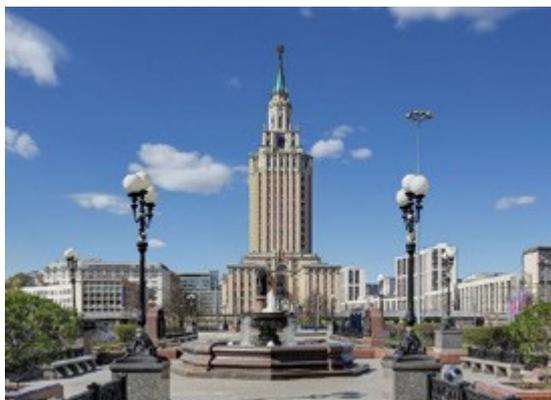
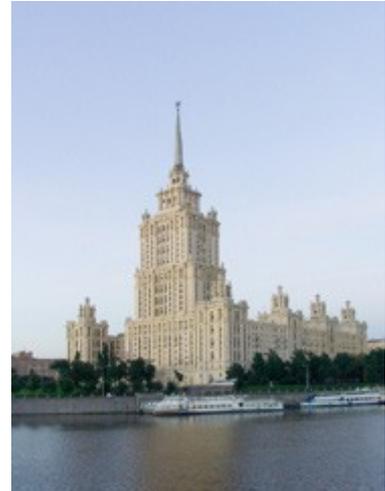
Robert K. Massie, nel suo pluripremiato libro *Nicholas and Alexandra*, ha descritto la San Pietroburgo dell'inizio del secolo: *"Era il centro di tutto ciò che era avanzato, tutto ciò che era intelligente e molto di ciò che era cinico nella vita russa. Le sue grandi compagnie d'opera e di balletto, le sue sinfonie e orchestre da camera, suonavano la musica di Glinka, Rimsky-Korsakov, Borodin, Mussorgsky e Tschaikovsky; i suoi cittadini leggevano Pushkin, Gogol, Dostoevskij, Turgenev e Tolstoj. Ma la società parlava francese, non russo, e i migliori vestiti e mobili venivano ordinati da Parigi... La 'stagione' a San Pietroburgo iniziava a Capodanno e durava fino all'inizio della Quaresima"*.



## Le città bianche della Russia

E la Storia ufficiale intanto continua a raccontare...

Le Sette Sorelle, dette anche 'I grattacieli di Stalin', sono un gruppo di sette grattacieli di Mosca progettati in stile stalinista. Sono stati costruiti dal 1947 al 1953 in un'elaborata combinazione di stili barocco russo e gotico. Queste torri sono ispirate al Municipal Building di Manhattan. Al momento della costruzione erano gli edifici più alti d'Europa; l'edificio principale dell'Università Statale di Mosca rimase l'edificio più alto d'Europa fino al 1997.



## La Repubblica di Tartasan, la città più antica della Russia

La nazione della Bulgaria ha un cugino meno conosciuto nascosto nell'entroterra della Repubblica autonoma del Tatarstan: Bolgar. Anche se può essere meno famoso, Bolgar non ha una storia meno illustre, visto che è una delle città più antiche della Russia.



Molto prima dei mongoli, la steppa eurasiatica era dominata da un altro grande impero turco, i proto-bulgari, il cui stato era centrato intorno al

Mare di Azov (le moderne Russia e Ucraina). Noti per essere altrettanto abili nella costruzione di una nazione quanto nella guerra, costruirono massicce cittadelle di pietra ovunque mettersero piede. Sotto il leggendario Khan Kubrat, l'impero proto-bulgaro arrivò a coprire gran parte della costa del Mar Nero. Dopo la morte di Kubrat, tuttavia, i suoi cinque figli decisero di separarsi, ognuno andando in una direzione diversa per gestire il proprio stato. I due di maggior successo furono Asparuh, che fondò la Bulgaria che conosciamo oggi, e Kotrag, che vagò verso nord lungo il Volga.

**Rinascimento sul Volga:** alla fine, i bulgari di Kotrag si stabilirono su un bel tratto lungo il fiume Volga e fondarono la grande città di Bolgar, **una vera metropoli eurasiatica**. Dopo alcune campagne contro i loro vicini, i Bulgari del Volga, come vennero chiamati, stabilirono un vasto impero nel cuore della Russia. Nel 922, il sovrano Aydai Khan si converte all'Islam e investì nella costruzione di madrase e moschee. Nel frattempo, il suo stato divenne un importante intermediario lungo le rotte commerciali della Via della Seta. Le lapidi attestano la presenza di un grande quartiere ebraico e armeno, e viaggiatori come ibn-Fadlan lodarono l'enfasi del khan sull'istruzione. Bolgar era diventato il centro della civiltà islamica nell'Europa orientale.

Prima mongola e poi russa, Bolgar rimane ancora un sito importante all'interno della Russia. Seduta su un'ansa tranquilla del fiume Volga, i resti della città includono cittadelle di pietra, moschee e tombe, che attestano uno stato forte, abile nella muratura. Questi resti della Bulgaria del Volga sono considerati l'origine di tutti i musulmani che vivono oggi lungo il Volga, in particolare i Tartari e i Bashkir. Una volta all'anno visitano Bolgar in un pellegrinaggio religioso conosciuto come il "Piccolo Hajj". **Ancora oggi, molti Tartari si considerano innanzitutto bulgari.**

Bolgar non è solo un monumento regionale di importanza nazionale, ma è riconosciuto sito ufficiale del patrimonio mondiale dell'UNESCO, come parte integrante della storia dell'intera nazione russa. Infatti Bolgar è stato il primo sito del patrimonio protetto in tutta la Russia. Nel luglio 1722, Pietro il Grande ordinò personalmente al governatore del Tatarstan di rinnovare il sito. C'era il Palazzo d'Inverno, il Cremlino o Novgorod, c'era Bolgar stessa, **la casa di una misteriosa civiltà che un tempo aveva dominato su tutta l'Europa orientale.**

La bianca città di Mosca è conosciuta come una città di pietra bianca, grazie alle prime mura del Cremlino costruite con pietra calcarea locale. Ma per il resto della sua storia, la capitale russa era prevalentemente in legno ed è stata plasmata dal fuoco, subendo decine di grandi incendi: per esempio il "Grande incendio" del 1547, che uccise diverse migliaia di persone; uno appiccato dall'invasione dei tartari di Crimea nel 1571, che ne uccise altre decine di migliaia, e un incendio del 1737 che danneggiò gravemente il Cremlino.

L'ultimo grande incendio di Mosca si sviluppò durante l'occupazione della città da parte della **Grande Armata di Napoleone nel settembre 1812. La conflagrazione distrusse tre quarti degli edifici della città, secondo alcune stime, e uccise migliaia di residenti e soldati feriti.** L'incendio ebbe un effetto duraturo sull'aspetto della città, dato che gli urbanisti ricostruirono in seguito interi quartieri, creando nuove piazze, quartieri e limitando le costruzioni in legno. Quando i francesi entrarono a Mosca, trovarono una città improvvisamente svuotata di vita, "simile a un deserto", ricordava de Caulaincourt: *"Nel Cremlino, come nella maggior parte dei palazzi privati, ogni cosa era al suo posto: gli orologi ticchettavano ancora, come se i loro proprietari fossero ancora in casa"*, scrisse. L'incendio si diffuse rapidamente dalla periferia della città al centro, raggiungendo le case vicino al Cremlino la mattina seguente. Il vento, che aveva girato un po' a ovest, ha portato enormi braci nell'aria per più di 200 metri per poi cadere "come una pioggia infuocata" e incendiare nuove case, ricorda de Caulaincourt. L'aria brillava di calore. Osservando il cataclisma, Napoleone esclamò: **"Che spettacolo terribile! Stanno bruciando loro stessi... Che risoluzione! Che gente! Questi sono Sciti!"**. *"La città in fiamme mi ha ricordato gli incendi che hanno distrutto parti di Costantinopoli e Smirne davanti ai miei occhi, ma questa volta lo spettacolo era più impressionante: era lo spettacolo più spaventoso che avessi mai visto"*, scrisse Dedem.

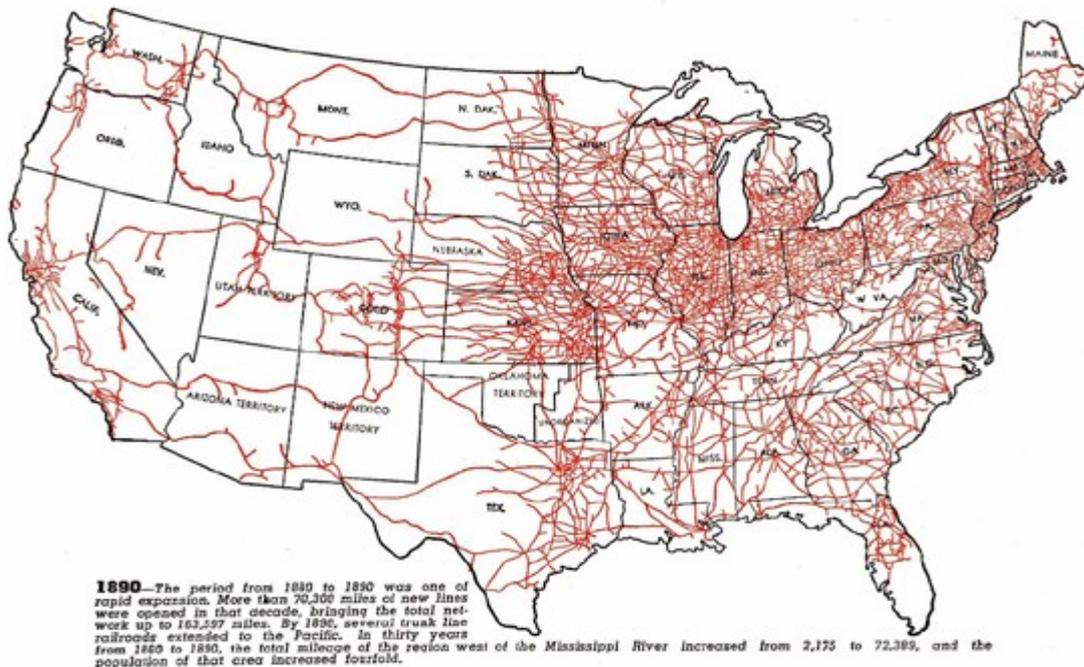


## IL GRANDE SISTEMA FERROVIARIO DELLA TARTARIA

### Così racconta la storia...

Il primo treno è stato costruito nel 1827 e solo nel decennio 1880 -1890 sono state aperte più di 70.300 miglia nuove linee!

I primi treni a vapore iniziarono nel 1804. Il viaggio in treno attraverso il paese fu completato negli Stati Uniti solo nel 1869. Come puoi leggere qui sotto, Sacramento, California, avevano già costruito le loro prime linee ferroviarie nel 1855. Questo significa che i treni usati a Sacramento dovevano essere messi su navi, navigati intorno al fondo del Sud America fino a San Francisco, CA e poi spediti lungo il fiume Sacramento per essere messi sulle linee ferroviarie. Uomini e donne che arrivarono a decine di migliaia per la corsa all'oro in California, dopo che fu trovato l'oro a Sutters Mill, sopra Sacramento, avrebbero dovuto essere usati per scavare le linee ferroviarie, forgiare il metallo, posare i binari e installare i treni in cima ai binari con tutte le conoscenze e i rilevamenti necessari per completare le linee ferroviarie.



### Come si costruivano le ferrovie allora... così ce lo spiega la storia...

Prima che la ferrovia transcontinentale fosse completata, il viaggio via terra in diligenza costava 1.000 dollari, richiedeva cinque o sei mesi e comportava l'attraversamento di aspre montagne e aridi deserti. Le alternative erano di viaggiare via mare intorno alla punta del Sud America, una distanza di 18.000 miglia; o di attraversare l'istmo di Panama, poi viaggiare a nord in nave fino alla California. Ogni percorso richiedeva mesi ed era pericoloso e costoso. La ferrovia transcontinentale

avrebbe reso possibile completare il viaggio in cinque giorni al costo di 150 dollari per un vagone letto di prima classe.

**La ferrovia transcontinentale fu costruita in sei anni quasi interamente a mano.** Gli agrimensori dovevano decidere il percorso migliore per attraversare le montagne. Gli operai conficcavano chiodi nelle montagne, riempivano i buchi con polvere nera e facevano saltare la roccia centimetro per centimetro. I carrelli a mano spostavano i detriti dai tagli ai riempimenti. I ponti, compreso uno lungo 700 piedi e 126 piedi in aria, dovevano essere costruiti per guardare i torrenti. Il legname doveva essere abbattuto e ripulito, la ghiaia doveva essere estratta dalle cave e schiacciata, mentre le barche dovevano forgiare i fiumi per posare i piloni per i ponti.

## **La corsa all'oro in California del 1849**

La prima locomotiva CPRR attraversò il confine tra California e Nevada il 13 dicembre 1867. Questo presumibilmente permise a decine di migliaia di persone di venire in California in treno alla ricerca dell'oro. Tratto da Railwest.com:

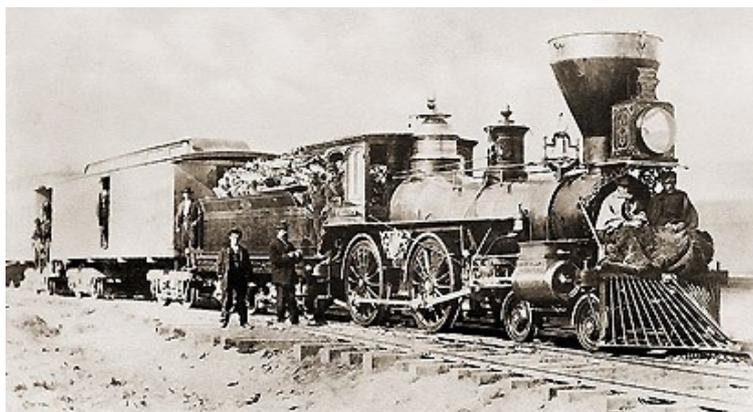
*"La scoperta dell'oro in California vicino a Sutter's Mill a Coloma, a est di Sacramento, il 24 gennaio 1848, portò un enorme numero di persone attratte dalla promessa di "oro che giace nei torrenti" in California durante il 1849. Si stima che 55.000 arrivarono via terra e altri 25.000 via mare".*

E la storia continua dicendo che ci fu un esodo in tutto il mondo verso la California (Wikipedia):

"C'erano decine di migliaia di messicani, cinesi, britannici, australiani, francesi e latinoamericani, insieme a molti gruppi più piccoli di minatori, come afroamericani, filippini, baschi e turchi. Persone provenienti da piccoli villaggi sulle colline vicino a Genova, in Italia, furono tra i primi a stabilirsi in modo permanente ai piedi della Sierra Nevada; portarono con sé le tradizionali abilità agricole, sviluppate per sopravvivere ai freddi inverni. Un modesto numero di minatori di origine africana (probabilmente meno di 4.000) erano venuti dagli Stati del Sud, dai Caraibi e dal Brasile. Un certo numero di immigrati proveniva dalla Cina. Diverse centinaia di cinesi arrivarono in California nel 1849 e 1850, e nel 1852 più di 20.000 sbarcarono a San Francisco".

**Ecco, siamo arrivati al punto in cui le storie non quadrano.** Ricordate, come detto sopra, che la prima volta che la ferrovia attraversò la catena montuosa della Sierra Nevada fu dal 1863 al 1869...eppure, ci viene detto/venduto che **la corsa all'oro è terminata nel 1855** a causa delle "difficoltà economiche"! Da Wikipedia:

"Nel 1855, il clima economico era cambiato radicalmente. L'oro poteva essere recuperato con profitto dai campi auriferi solo da gruppi medio-grandi di lavoratori, in società o come dipendenti. **A metà degli anni 1850, erano i proprietari di queste compagnie minerarie a fare i soldi.** Inoltre, la popolazione e l'economia della California erano diventate abbastanza grandi e diversificate che si potevano fare soldi in un'ampia varietà di attività convenzionali".



Ci viene anche detto che c'era una ferrovia costruita nel **1855** che attraversava quello che è diventato il Canale di Panama: "La corsa all'oro spinse la California a trasformarsi da una sonnolenta terra poco conosciuta a un centro dell'immaginazione globale e la destinazione di centinaia di migliaia di persone. I nuovi immigrati hanno spesso mostrato notevole inventiva e senso civico.



Per esempio, nel mezzo della corsa all'oro, vennero fondate città, fu convocata una convenzione costituzionale di stato, scritta una costituzione di stato, tenute elezioni ed eletti rappresentanti inviati a Washington D.C. per negoziare l'ammissione della California come stato. L'agricoltura su larga scala (la seconda "corsa all'oro" della California) iniziò in questo periodo. Strade, scuole, chiese e organizzazioni civiche nacquero rapidamente. La grande maggioranza degli immigrati erano americani. La pressione crebbe per migliori comunicazioni e connessioni politiche con il resto degli Stati Uniti, portando alla statalizzazione della California il 9 settembre 1850, nel Compromesso del 1850 come 31° stato degli Stati Uniti.



**Tra il 1847 e il 1870, la popolazione di San Francisco è aumentata da 500 a 150.000. Entro il 1900 300.000 persone vivevano solo a San Francisco.** La corsa all'oro, la ricchezza e l'aumento della popolazione spinsero il trasporto tra la California e la costa orientale. La Panama Railway, che attraversa l'istmo di Panama, fu terminata nel 1855. I piroscafi, compresi quelli di proprietà della Pacific Mail Steamship Company, iniziarono il servizio regolare da San Francisco a Panama, dove i passeggeri, merci e posta

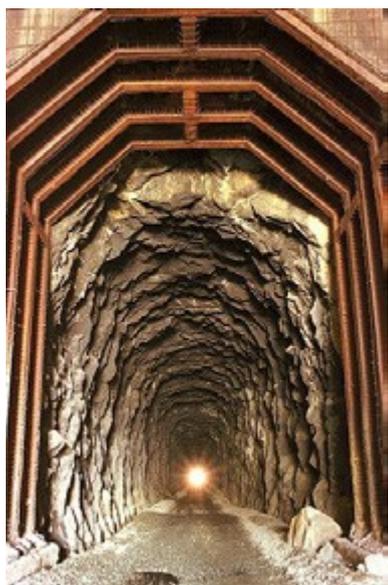
prendevano il treno attraverso l'istmo e si imbarcavano su navi a vapore dirette verso la costa orientale". Migliaia di lavoratori, inclusi immigrati irlandesi e tedeschi, ex soldati dell'Unione e confederati, schiavi liberati, e soprattutto immigrati cinesi hanno avuto un ruolo nella costruzione. Gli operai cinesi andarono in un primo momento a lavorare per la Central Pacific quando iniziò ad attraversare le montagne della Sierra Nevada in California nel **1865**. A un certo punto, 8.000 dei 10.000 uomini che lavoravano per la Central Pacific erano cinesi. E fu allora quando i lavoratori cinesi cominciarono ad essere calati in cesti di canne intrecciate a mano, per praticare fori di esplosione nella roccia. Piazzavano esplosivi in ogni buco, accendevano le micce e poi si sperava che venissero tirati su prima che la polvere scoppiasse. Esplosioni, temperature gelide e valanghe nell'Alta Sierra uccisero centinaia di persone. Quando gli operai cinesi iniziarono a scioperare per

una paga più alta, un dirigente della Central Pacific trattenne i loro rifornimenti di cibo finché non accettarono di tornare al lavoro.

**Si racconta che** tutta la mano d'opera, compresi i 10.000 cinesi, navigò per settimane fino a San Francisco, poi trovò dei cavalli e camminò per più di cento miglia, o navigò lungo il fiume Sacramento e poi si recò a piedi fino ai piedi della Sierra Nevada per lavorare alla ferrovia transcontinentale. Come si può vedere dalle immagini, molti tunnel ferroviari dovevano essere scavati e i



binari posati per attraversare le aspre montagne. La Central Pacific Railroad contava sulla forza degli uomini che brandivano martelli e scalpelli per fare i buchi in cui la polvere da sparo era imballata. Un'officina di fabbro sul posto rimase occupata a ripristinare le punte degli strumenti



rapidamente smussati. Ad un certo punto durante l'inverno del 1866-67, c'erano ottomila uomini che lavoravano in tre turni di 24 ore su 24, attaccando il granito da quattro facce, perforando verso l'interno dalle estremità e verso l'esterno dal centro. Quando la polvere nera che usavano all'inizio fu sostituita con un nuovo esplosivo, la nitroglicerina, il ritmo di scavo aumentò da 1,18 a 1,82 piedi al giorno. La forza lavoro che scalpellava il granito della Sierra Nevada era composta principalmente da lavoratori cinesi immigrati, che erano arrivati in California durante gli anni 1850, cercando di trarre profitto dalla corsa all'oro. L'intero progetto sulla Sierra Nevada, oltre 70 miglia di binari, fu completato in meno di 5 anni, si dice.

Poco prima del giorno di **Natale del 1879**, una forte tempesta proveniente dal Golfo dell'Alaska si è abbattuta sulla Sierra settentrionale, portando neve pesante. La tempesta lasciò uno strato di neve alta un metro e mezzo al Blue Canyon e quasi 3 metri al Donner Pass. Il primo gennaio 1890, una nevicata impressionante superò i 7 metri sul Donner Pass, con 5 metri solo a dicembre. In Truckee il manto nevoso misurava più di due metri. All'inizio di gennaio, una cupola di alta pressione riversò aria fredda nella regione. L'8 gennaio a Reno, la temperatura precipitò a 19 gradi sotto zero, il valore più basso di tutti i tempi. I mesi di dicembre 1894 e gennaio 1895 scaricarono quasi un metro e mezzo di precipitazioni, il che significa che Donner fu bombardata



1880: Three major storm periods in Jan. 1880 stacked an additional 16 feet of snow on Donner Pass. At Emigrant Gap, a massive avalanche trapped a train packed with anxious passengers who subsisted on crackers and coffee for 50 hours until they were rescued.  
Courtesy Donner Summit Historical Society |

da un intero inverno di neve e pioggia in sole otto settimane. Il resto dell'inverno del 1895 fu tranquillo, ma le tempeste di dicembre e gennaio contribuirono con così tanta neve che il totale stagionale di quasi venti metri a Norden fu sufficiente per classificare l'inverno come il quinto più nevoso di tutti i tempi.

## I primi treni in tutto il mondo

I primissimi treni a vapore iniziarono il 21 febbraio del 1804, il primo viaggio ferroviario a vapore del mondo ebbe luogo quando la locomotiva a vapore senza nome di Trevithick trainò un treno lungo la tranvia della ferriera di Penydarren, vicino a Merthyr Tydfil nel sud del Galles. La prima locomotiva a vapore ferroviaria funzionante in scala reale su ferrovia fu costruita nel Regno Unito nel 1804 da Richard Trevithick, un ingegnere britannico nato in Cornovaglia.

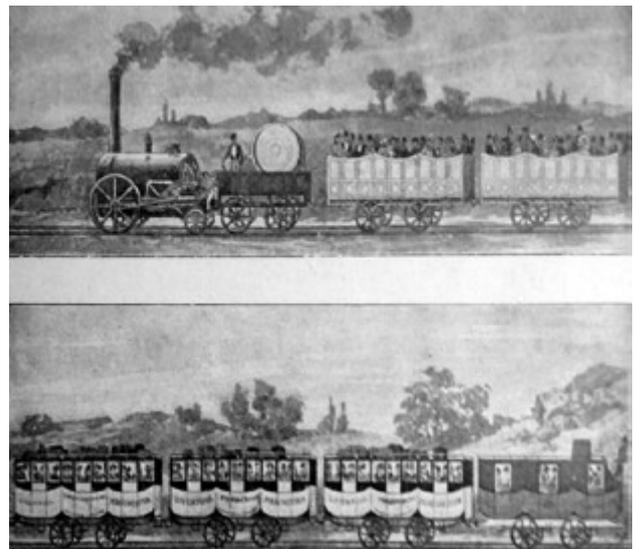


## Asia

Il primo treno passeggeri del paese, che correva tra la stazione Bori Bunder di Bombay e Thane il 16 aprile 1853, fu dedicato da Lord Dalhousie. Il treno di 14 carrozze era trainato da tre locomotive a vapore: Sahib, Sindh e Sultan. Viaggiando per 34 chilometri (21 miglia), il treno trasportava 400 persone.

## Europa

La Gran Bretagna fu "il pioniere dei viaggi in treno". La prima ferrovia pubblica, la Stockton and Darlington Railway, fu costruita in Gran Bretagna nel 1825. Non è stato fino al 1830, tuttavia, che il treno "Rocket" della Liverpool and Manchester Railway catturò l'attenzione del mondo e portò all'inizio dell'era della ferrovia. La Railroad Mania iniziò negli anni 1840, durante i quali il Parlamento approvò 272 atti, molti dei quali portarono alla creazione di nuove compagnie ferroviarie. Questa mania ferroviaria portò la Gran Bretagna a raggiungere un nuovo picco di 9.000 chilometri di binari nel 1950 rispetto ai 1.500 chilometri del 1939 e 90 chilometri nel 1829.



Le ferrovie divennero cruciali per l'economia della Gran Bretagna. I treni trasportavano ferro e carbone dal nord dell'Inghilterra alle città dell'est e dell'ovest e trasportarono molte persone dalle zone rurali alle città, dove trovavano lavoro nella pletora di fabbriche. La prima ferrovia della Germania arrivò nel 1835 con la costruzione della Bayerische Ludwigsbahn di sei chilometri, che si trovava in Baviera. I tedeschi avevano visitato la Gran Bretagna ed esaminarono l'industria ferroviaria britannica e portarono ciò che impararono in Germania. Anche gli investitori britannici stavano cercando di investire nelle regioni industrializzate della Germania. Infatti, la locomotiva e il macchinista della prima ferrovia tedesca erano entrambi britannici.

Accanto è la stazione ferroviaria di Nyugati a Budapest, Ungheria, sopravvissuta intatta. Serviva anche ai re e aveva una magnifica sala d'attesa chiamata "La Sala d'attesa Reale". La stazione fu progettata da August de Serres e fu costruita dalla compagnia Eiffel. Fu aperta il 28 ottobre **1877**. Ha sostituito una precedente stazione, che era il capolinea della prima linea ferroviaria ungherese, la linea Pest-Vác (costruita nel 1846). Questo edificio fu abbattuto per costruire il Grande Boulevard. Ancora un volta, non c'è alcuna menzione di come fu costruito questo magnifico edificio, nè furono mai messi a disposizione i disegni architettonici.



Tutta la sua struttura è metallica poiché il metallo, associato al mercurio e ad altri piccoli segreti sotto le cupole, permette la formazione di un campo elettromagnetico. Davanti ad esso, i tram avrebbero circolato senza alcuna necessità di fili elettrici perché erano "tirati" da una connessione con le 3 rotaie metalliche - che trasmettevano l'energia elettromagnetica alle parti metalliche sotto il treno. Questo succedeva anche in altre città del mondo. La Seattle del 1940, per esempio, fu una delle ultime città americane ad avere tram alimentati da energia atmosferica.



La stazione ferroviaria di St. Pancras, conosciuta anche come Londra St Pancras, e ufficialmente dal 2007 come St Pancras International, è un capolinea ferroviario del centro di Londra situato su Euston Road nel quartiere di Camden. È la stazione terminale dell'Eurostar per i servizi continentali da Londra tramite l'Alta Velocità e il tunnel della Manica verso il Belgio, la Francia e i Paesi Bassi. Dopo i problemi di traffico ferroviario in seguito all'Esposizione Internazionale del 1862, la MR decise di costruire un collegamento da Bedford a Londra con un proprio capolinea. La stazione fu progettata da William

Henry Barlow e costruita in un'unica campata di ferro. Dopo l'apertura della stazione il 1° ottobre 1868, MR costruì il Midland Grand Hotel sulla facciata della stazione, che è stato ampiamente lodato per la sua architettura e ora è un edificio classificato di Grado I insieme al resto della stazione.

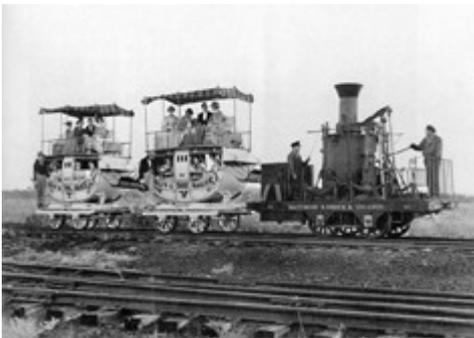


## USA

Il 28 febbraio **1827**, la Baltimore & Ohio Railroad è diventata la prima ferrovia degli Stati Uniti noleggiata per il trasporto di passeggeri e merci. C'erano degli scettici che dubitavano che un motore a vapore potesse funzionare lungo percorsi ripidi e tortuosi, ma la *Tom Thumb*, progettata da Peter Cooper, mise fine ai loro dubbi. La prima ferrovia transcontinentale (conosciuta originariamente come la "*Pacific Railroad*" e più tardi come "*Overland Route*") era una linea ferroviaria continua di 1.912 miglia (3.077 km) costruita **tra il 1863 e il 1869** che collegava l'esistente rete ferroviaria orientale degli Stati Uniti a Council Bluffs, Iowa con la costa del Pacifico di Oakland Long Wharf, sulla Francisco Bay. La Sacramento Valley Railroad (SVRR) fu incorporata il 4 agosto **1852**. Il suo primo treno operò il **22 febbraio 1856**.

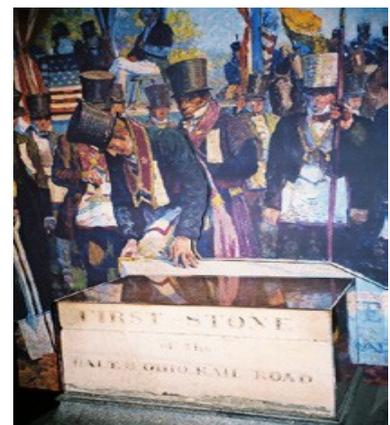


A view of the recently completed Hell Gate Bridge, circa 1915.  
Photo by the Detroit Publishing Company.



Il primo uso dell'elettificazione su una linea principale americana fu su un tratto di quattro miglia della Baltimore Belt Line della Baltimore and Ohio Railroad (B&O) nel 1895 che collegava la porzione principale della B&O alla nuova linea per New York, attraverso una serie di gallerie intorno ai bordi del centro di Baltimora. I binari della Pennsylvania Railroad avevano insegnato che il fumo di carbone delle locomotive a vapore nelle gallerie sarebbe stato un grosso problema operativo e un disturbo pubblico.

Inizialmente furono usate tre unità Bo+Bo, all'estremità sud della sezione elettrificata; si agganciavano alla locomotiva e al treno e lo tiravano attraverso le gallerie. Quando la costruzione della B&O iniziò negli anni 1820, l'ingegneria ferroviaria era nella sua infanzia. Non sapendo esattamente quali materiali sarebbero stati sufficienti, la B&O scelse la robustezza e costruì molte delle sue prime strutture in granito. Anche il letto del binario sul quale veniva fissata la rotaia di ferro era di pietra. Anche se il granito si dimostrò presto troppo difficile e costoso per i binari, la maggior parte dei ponti monumentali della B&O sono sopravvissuti fino ad oggi, e molti sono ancora in uso da parte della CSX. Il Carrollton Viaduct di Baltimora, chiamato in onore di Charles Carroll di Carrollton, è stato il primo ponte della B&O, ed è il secondo ponte ferroviario più vecchio del mondo che trasporta ancora i treni (il più vecchio del mondo è il ponte Skerne, Darlington, UK del 1824-1825). Il Thomas Viaduct a Relay, Maryland, era il ponte più lungo degli Stati Uniti al suo completamento nel 1835. Anch'esso rimane in uso. Il B&O fece un uso estensivo del design del ponte a capriate di ferro Bollman nella metà del 19° secolo. La sua durata e la facilità di assemblaggio aiutavano la costruzione più veloce della ferrovia. Si noti nel cartellone accanto l'abbigliamento da massone nella posa della prima pietra angolare. Cosa vi dice questo?



# Le sorprendenti stazioni e terminali ferroviari



Saint Germain-en-Laye Railway Station, France, at the start of the 20<sup>th</sup> century, on the railway line to Paris Saint-Lazare



Central Train Station, Brest (Belarus). Built in 1886 and heavily damaged in 1915 during WWI, eventually demolished.

tLeat\_Architecture · Posted by u/DanOldParts 12 months ago  
Central Train Station, Brest (Belarus). Built in 1886 and heavily damaged in 1915 during WWI, eventually demolished.



Pennsylvania Railway Station in New York City in 1911.

View from the northeast. Most of the buildings in the scene are no longer standing, and have been replaced with taller buildings and skyscrapers. The original



Broad Street Station, Philadelphia (1897); Completed in 1893 (once the largest passenger terminal in the world; demolished 1950s)



Grand Central Interior  
Illustration of the interior train shed at the Grand Central Depot in New York City circa 1880. Photo by New Collection/Getty Images



Elevated Train Station in New York  
The elevated train platform at 4th Avenue and 34th Street in Manhattan, ca. 1880. Photo by Charles Folbeck/Library of Congress/Corbis/Bettie via Getty Images

# Viaggiare nel lusso in treno

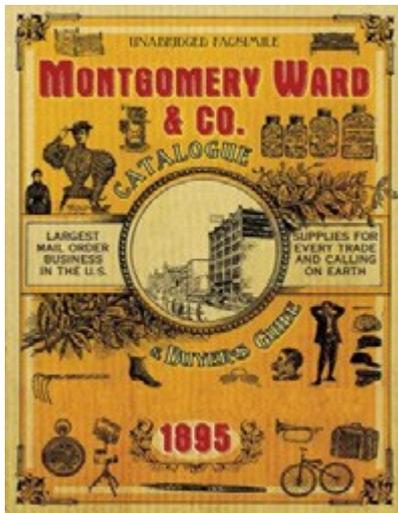


# Ordinare tutto per posta nel 1895.

## Come era possibile se le ferrovie le stavano appena costruendo?

Cataloghi di vendita per corrispondenza che spediscono tutto per ferrovia in qualsiasi parte degli USA nel 1895. Come facevano ad ottenere i prodotti delle manifatture, per ricevere i pagamenti, ecc...?

La storia racconta:



*"I nostri metodi di vendita per posta soddisfano molti desideri"*, scrisse un poetico ma anonimo scrittore su una pagina del

catalogo Montgomery Ward & Co. del 1895. Aveva il dono della semplicità. Al suo apice, dal 1880 al 1940, Montgomery Ward, come il suo rivale di Chicago, Sears, vendeva praticamente tutto ciò che l'americano medio potesse pensare o desiderare... e per posta. Era una rivoluzione. Ward sparò il primo colpo: per comprare sputacchiere, libri di inni gospel, spille da cappello, fucili, carri, violini, gabbie per uccelli o vasche da bagno portatili; acquisti che

prima richiedevano molti viaggi separati presso i commercianti specializzati, improvvisamente tutto quello che l'acquirente americano doveva fare era solo leccare un francobollo. Il facsimile integrale del **catalogo gigante della vendita al dettaglio del 1895 mette in mostra circa 25.000 articoli**, da quelli di necessità (farina, camicie, ecc.) a prodotti del passato (trombe per le orecchie). Si tratta di una risorsa documentativa importante per antiquari, studenti, scrittori di narrativa storica e chiunque voglia sapere quanto il suo bisnonno abbia pagato le sue bretelle. Un vero record di un'epoca.



## CAPITOLO 16

### U.S.A. TARTARA

#### Selezioniamo solo gli Edifici di Stato delle Capitali US

---

Number	State	City	Construction Completion Date
1	Virginia	Richmond	1790
2	New Jersey	Trenton	1792
3	Maryland	Annapolis	1797
4	Massachusetts	Boston	1798
5	New Hampshire	Concord	1818
6	Maine	Augusta	1832
7	Vermont	Montpelier	1836
8	Alabama	Montgomery	1851
9	Tennessee	Nashville	1854
10	Ohio	Columbus	1861
11	Kansas	Topeka	1873
12	California	Sacramento	1874
13	Michigan	Lansing	1878
14	Connecticut	Hartford	1879
15	<i>Iowa</i>	<i>Des Moines</i>	1886
16	Illinois	Springfield	1887
17	Indiana	Indianapolis	1888
18	Texas	Austin	1888
19	Georgia	Atlanta	1889
20	Wyoming	Cheyenne	1890
21	Montana	Helena	1902
22	Rhode Island	Providence	1904
23	Minnesota	St. Paul	1905
24	Pennsylvania	Harrisburg	1906
25	Colorado	Denver	1907
26	Kentucky	Frankfort	1910
27	South Carolina	Pierre	1911
28	Idaho	Boise	1913
29	Arkansas	Little Rock	1915
30	Utah	Salt Lake City	1916
31	Missouri	Jefferson City	1917
32	Oklahoma	Oklahoma City	1917
33	Wisconsin	Madison	1917
34	Washington	Olympia	1928
35	West Virginia	Charleston	1932

Non è impressionante che gli americani siano riusciti a costruire tutti questi edifici classici in solo 147 anni? Ma poi, hanno usato gli stessi architetti in tutto il paese?



Connecticut State Capitol Building, Hartford, Connecticut; Built from 1872-1878



The New York State Capitol in Albany. | Shutterstock

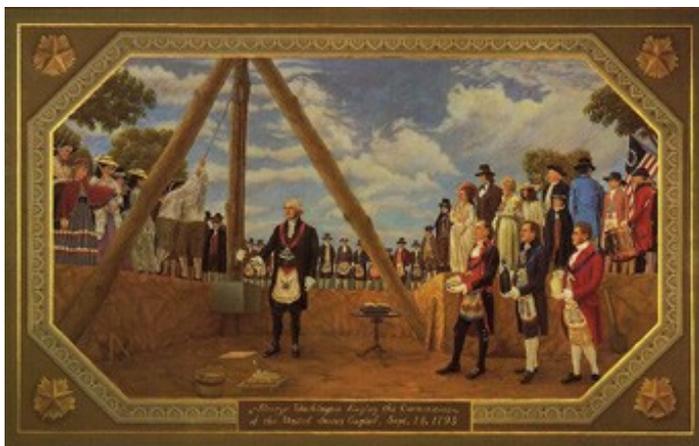


Dipinto nel 1865 da Costantino Brumidi, l'Apoteosi di Washington nell'occhio della Rotonda del Capitol Building's raffigura il massone George Washington che sale al cielo in gloria, affiancato da figure femminili che rappresentano la Libertà e la Vittoria/Fama, circondato da sei gruppi di figure. L'affresco è sospeso circa 60 metri sopra il pavimento della Rotonda e copre una area di oltre 1.500 metri quadrati.





La parola "apotheosis" nel titolo significa letteralmente *l'elevazione di una persona al rango di un dio, o la glorificazione di una persona come ideale*. Si noti che la prima riga dell'epitaffio della lapide di George Washington afferma "massone", poi 1° Presidente degli Stati Uniti. Questo ci mostra quali erano le priorità di coloro che hanno sepolto il 1° Presidente degli Stati Uniti. La maggior parte dei Presidenti degli Stati Uniti sono stati massoni o membri dei Cavalieri di Malta.

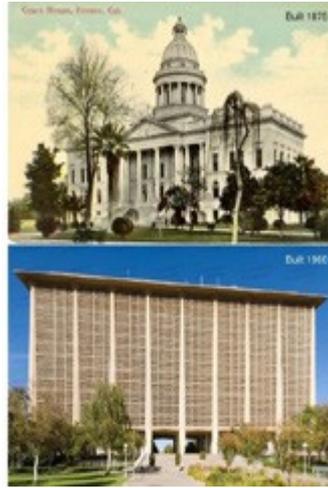


## Edifici dei Tribunali Pubblici US

Old City Hall, Detroit, Michigan. Built on the opposite end of the Campus Martius from the Wayne County Building. Demolished 1961.



Sonoma County Courthouse, San Francisco (Built in 1883); Destroyed in 1906 earthquake



Denton County Courthouse, Denton, Texas.



Howell Michigan..courthouse erected in "1896" muddled in



State Capitol Building, Hartford, Connecticut (1906)



Old State Capitol, Baton Rouge, Louisiana (between 1880-1897)



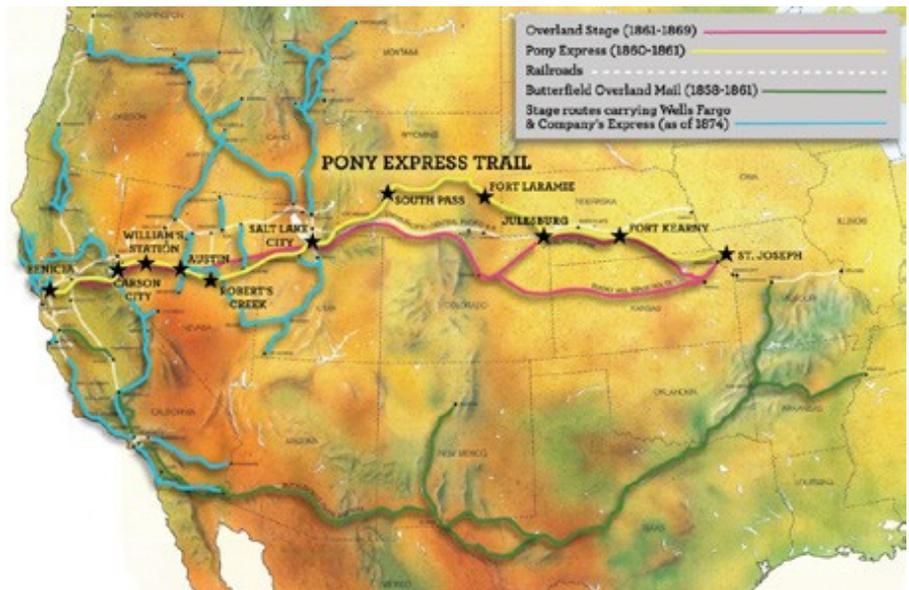
Chicago City Hall and County Building, built 1885. It suffered from structural defects with its foundation that caused the building to sink, and was later replaced with the current City Hall in 1931.



## Gli uffici postali US..... Solo per consegnare la posta?

Così la storia ufficiale racconta... e durò solo 1 anno e mezzo.

Dagli anni '50 del 1800, la popolazione cominciò ad affluire nella Louisiana appena acquisita, in Oregon e in California. I vagoni dei treni trasportavano parte della posta, ma erano spesso bersaglio di imboscate e altre tragedie. Dopo la corsa all'oro del 1848, il Post Office Department assegnò un contratto alla Pacific Mail Steamship Company per trasportare la posta in California. Durante questo periodo un po' di posta fu trasportata dai militari tra Fort Leavenworth e Santa Fe.



Anche la linea funzionante della Overland Mail Company di John Butterfield ricevette un contratto. Le diligenze usavano il percorso meridionale di 2.800 miglia tra Tipton, Missouri e San Francisco, in California, specificata come corsa di 24 giorni ma che spesso richiedeva mesi. I californiani sentivano il loro isolamento per mancanza di posta regolare, quindi era necessaria un'idea migliore. Il pacco postale più veloce nella storia del Pony Express fu il testo del discorso inaugurale del presidente Abraham Lincoln. Fu portato in California in 7 giorni e 17 ore. Sebbene il Pony Express è esistito solo per un anno e mezzo ha dimostrato che la via centrale per la California era utilizzabile tutto l'anno. Il 24 ottobre 1861, la linea telegrafica transcontinentale fu completata e il Pony Express, che soffriva di difficoltà finanziarie, fu venduto a Wells Fargo e divenne una leggenda. La prima posta aerea fu trasportata nel 1870 in palloni liberi. È difficile pensare ai palloncini come forma di trasporto, tuttavia, il 23 settembre 1870, più di 500 libbre di posta fu inviata in alto. Fino ad oggi non si è saputo se questa posta abbia mai raggiunto la sua destinazione. Nel 1911, dimostrazioni di servizio postale aereo furono eseguite in India, Inghilterra e Stati Uniti. I fratelli Wright volarono con successo nel 1903, per soli 12 minuti, fu solo verso la fine della prima guerra mondiale che vennero usati aerei con motori.

\*\*\*\*\*

Ci è stato raccontato (= venduto) che tutte queste massicce strutture siano state create nel giro di un paio di decenni alla fine del 1800, per consegnare e inviare la posta, durante un periodo in cui la posta poteva essere consegnata solo da diligenze, cavalle e calessi e la quantità di popolazione dell'epoca, nelle città, secondo il censimento ufficiale degli Stati Uniti, non giustificavano affatto l'immensità degli edifici esistenti.

Omaha post office and federal courthouse. Built from 1892-1906. Demolished in 1966.

r/Art\_Architecture · Posted by u/PlatoniusPaghet 5 year ago  
Omaha post office and federal courthouse. Built from 1892-1906. Demolished in 1966.



Post Office, Cincinnati, o. 1900s



Pittsburgh PA post office, 1892-1966. Smithfield St at 4th Ave



Post Office - St. Paul, Minnesota, 1902

external-preview.redd.it/Mu0IAc...



United States Post Office and Sub-Treasury Building



The Post Office and Sub-Treasury Building from across Post Office Square, c. 1900

Post Office, Toronto, Canada (19th Century)

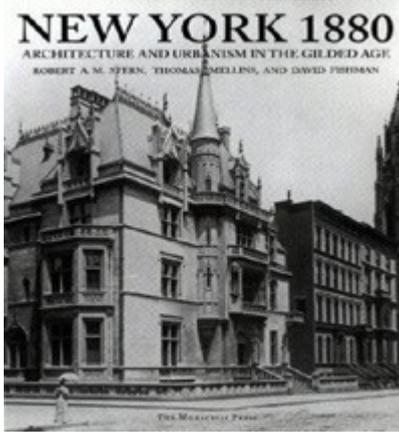


**Madison Square Garden**

Madison Square Garden, New York, New York, late 1880s or early 1890s.  
(Photo by Geo. P. Hall & Son/The New York Historical Society/Getty Images)



90 / Oriental Hotel on Manhattan Beach in Brooklyn, New York, Site of Henry Ford and Thomas Edison's First Meeting in 1896.



The first Grand Central, Grand Central Depot, that opened on 42nd Street in 1871. Photo c/o New York Transit Museum.

The original Waldorf-Astoria, built in 1893, demolished in 1929 to give way to the Empire State Building.



Museum of Natural History "Final Design," New York City



RENDERING OF DESIGN BY THE ARCHITECTS' FIRM OF BRUNNEN & CO. BRUNNEN'S VIEW OF THE MUSEUM OF NATURAL HISTORY AS IT WILL BE WHEN COMPLETED. PHOTO: BRUNNEN & CO. ARCHITECTS

Morris High School, Bronx, New York (Built in 1874)



Church of the Disciples, New York City (1875). Built in 1873. Destroyed in 1899 to build a new clubhouse



NY Buffalo circa 1900 Eerie County Savings bldg. Wonderful facade!





Wikimedia Commons

File:Fifth Avenue Easter Parade, 1893.jpg - Wikimedia Commons

Union League Clubhouse

Union League Clubhouse, Fifth Avenue and 29th Street (after an original by J.S. Johnston), New York, New York, 1880s. (Photo by H.N. Tiemann/The New York Historical Society/Getty Images)



The Dakota from Central Park, c. 1890

Staatszeitung Building, Tryon Row, NYC

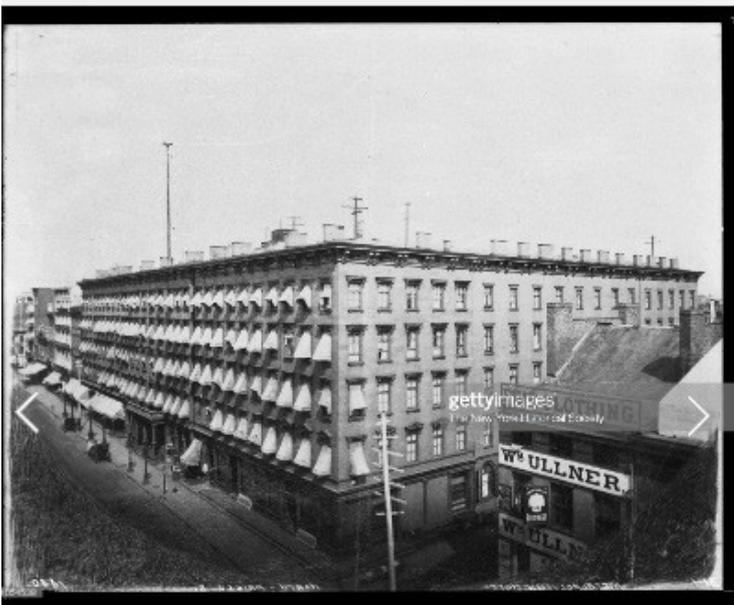
Exterior of the Staatszeitung Building on Tryon Row, New York, New York, 1880s. Bischoff's Wechsel Bank and the Department of Taxes and Assessments are located in the building. (Photo by P.L. Sperr/Frederic Lewis/Getty Images)



He spared no expense. The seven-bedroom duplexes had as much as 7,000 square feet of floor space, including a drawing room, library, and billiard room (but only two bathrooms per apartment).

Trinity Church, East 42nd Street and Madison Avenue, New York, New York, 1880. (Photo by Geo. P. Hill & Son/The New York Historical Society/Getty Images)

Metropolitan Hotel, Broadway and Prince Street, New York, New York, late 1870s or early 1880s. (Photo by H.N. Tiemann/The New York Historical Society/Getty Images)



Trinity Church, East 42nd Street & Madison Avenue, 1860

# Edifici Tartari andati distrutti attraverso gli USA Inc.



Williams Hall - A&M College, Stillwater, OK, 1900

Davis Administration Building, Friends University, Wichita, Kansas (Built in 1866)

Renaissance Revival City Hall, Dallas, Texas (Built 1889, Razed 1910)



Sun Iron Building, Baltimore, Maryland (c. 1880-1890): Completed 1881, this was the first iron building finished in the U.S. It was destroyed in the Great Fire of 1904.

New Criminal Courts Building (with the "Bridge of Signs" connecting to the City Prison), New York City (1907); Both demolished around 1939

Central High School, Duluth, Minnesota (Built in 1892)



West Hotel - Minneapolis, MN, built in 1884  
external.com/news/1340-0805\_05



St. Louis was once one of the most beautiful cities in the US.



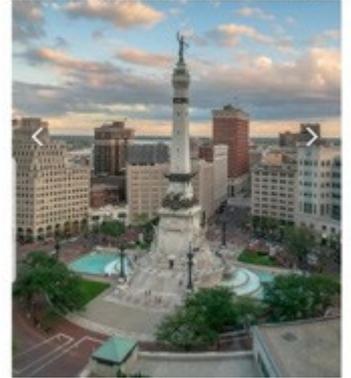
Imperial Hotel aka the National Surgical Institute, Indianapolis, Jackson (1870s - 1900s)



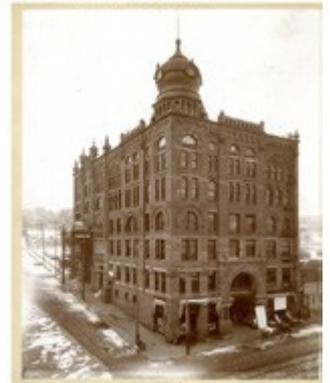
Moorish style Arkansas county courthouse in Rockport, Texas. Built in 1889 and demolished in 1956.



Soldiers and Sailors Obelisk Monument Circle Indianapolis, Indiana



MN Duluth USA Temple Opera Block 1889



Central High School, Philadelphia (1904)



Kimball House Hotel in Atlanta, Demolished in 1966 for parking structure



The Detroit Museum of Art sparked Detroit's fine arts when it opened in 1880 with a huge collection of paintings from all over the world. In 1960 it was demolished for a highway intersection on I-75.



The fate of the Erie County Savings Bank, one of the most beloved buildings ever built in Buffalo, NY.



Elsinore Gate, Cincinnati, Ohio (1898); Built in 1883



**Prudential building, 1918 Newark nj**

imgur.com/y0K2yW... 15

r/Lost\_Architecture · Posted by u/judgezilla 1 year ago  
Prudential building, 1918 Newark nj



**Victory Hotel, Put-in-Bay, Ohio, destroyed by fire in 1919**



**Old Kansas City Board of Trade Building, Built 1888 and demolished in 1968 for a parking lot.**

r/Lost\_Architecture · Posted by u/ghost\_juried 1 year ago  
Old Kansas City Board of Trade Building, Built 1888 and demolished in 1968 for a parking lot.



**Fireman's Insurance Co. Building, Broad & Market Streets, Newark, 1909**



**Chicago Federal Building lost 1965**



**Denver Mining Exchange Building. Demolished in 1963 to make way for a 42 story brutalist tower (Then the tallest in Denver).** Dubious Origins

r/Lost\_Architecture · Posted by u/WilLake 10 months ago  
Denver Mining Exchange Building. Demolished in 1963 to make way for a 42 story brutalist tower (Then the tallest in Denver).



**Boston... then and Now..**



**Union Station, Columbus, OH [Demolished 1976]**



## Strutture massoniche

L'Indianapolis Freemason Building costruito tra il 1927 e il 1929 è una delle strutture più impressionanti del suo tipo nel Midwest. Progettato dallo studio di architettura locale Asmus e Clark, la Gran Loggia del Tennessee fu costruita nel 1925, un tempo in cui la maggior parte degli architetti che progettavano edifici monumentali si rivolgeva allo stile neoclassico conosciuto anche come Revival Classico.

Il Tempio massonico di Detroit è il più grande del mondo, al 500 di Temple Street. È stato progettato in stile architettonico neogotico

Indianapolis Scottish Rite Cathedral - Indianapolis, Indiana, 1927  
[hippostcard.com/upload...](http://hippostcard.com/upload...)



usando una grande quantità di pietra calcarea.

L'edificio rituale ha 16 piani, è alto 64 metri, con 1.037 stanze. La pietra di fondazione è stata posata il Giorno del Ringraziamento 1920.



## LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI E GLI STRAORDINARI PARCHI DIVERTIMENTO

Notate che la maggior parte di queste Grandi Mostre e Parchi di Divertimento sono stati eretti e rimasti aperti solo un anno o anche meno; molti siti sono stati bruciati da incendi subito dopo. A volte per intenzionali e a volte per "incidente". Ci sono state più di 75 esposizioni mondiali prima del 1870! (Vedere l'Appendice II per la lista delle centinaia di mostre fino al 1930).

Come leggerete, le esposizioni mondiali erano grandiose, stravaganti, frequentate da milioni di persone, e portavano ingegni e risorse da tutto il mondo. **Questo era probabilmente il residuo del mondo Tartaro amante del divertimento.** Inoltre, la partecipazione mondiale in quelle terre lontane come le Isole Samoa, l'Alaska, la Cina, il Sud America, le Hawaii ecc., significa che avrebbero dovuto trasportare via nave tutte le loro attrezzature e attraversare gli oceani per arrivare a questi grandi eventi. E come hanno fatto a comunicare con la gente del mondo per farli arrivare e organizzare il loro viaggio, l'alloggio e incontrarli al porto, poi trasportare e allestire le incredibili ed elaborate esposizioni... Il tutto, usando cavalli e carrozze per costruire le mostre.

All'esposizione mondiale di Chicago del 1893 si dice che **1/4 dell'intera popolazione degli USA** di quel tempo aveva partecipato alla fiera. Di nuovo, come sono stati avvisati, dove hanno alloggiato e come venivano trasportati? Nelle prossime pagine vedrete alcune delle strutture più sorprendenti che siano mai state costruite per l'educazione, la comunità e il DIVERTIMENTO! Il pretesto della fiera per ospitare la gente poteva andare dalla celebrazione dell'apertura del Canale di Panama, alla raccolta di energia elettrica, fino alla celebrazione dell'Acquisto della Louisiana. Molte volte i costruttori di eventi hanno dovuto dragare quantità record di terra di riempimento per tenere le mostre sull'acqua o vicino all'acqua. L'acqua, impareremo, è un conduttore di energia ed era necessaria per alimentare le mostre o per illuminarle di notte.

Mi sono concentrato sul fornire narrazioni e immagini soprattutto per le mostre dal 1850 al 1930 **perché questo periodo era considerato ancora privo dell'apporto degli aerei commerciali, delle autostrade nazionali e dei motori su larga scala**, per muovere grandi pietre e acciaio e così via. È anche molto interessante notare che durante questo periodo ci sono state 22 "Esposizioni Internazionali" che si sono tenute durante grandi difficoltà economiche e persino durante la prima guerra mondiale, che andò dal luglio 1914 al novembre 1918. Ora, come è stato possibile tutto questo, visto che era in corso addirittura una guerra mondiale esattamente nello stesso periodo!?

- 1914 -  London - Anglo-American Exhibition
- 1914 -  Malmö, Sweden - Baltic Exhibition
- 1914 -  Boulogne-sur-Mer, France - International Exposition of Sea Fishery Industries (1914)
- 1914 -  Lyon, France - Exposition internationale urbaine de Lyon
- 1914 -  Tokyo, Japan - Tokyo Taisho Exposition

- 1914 -  **Cologne, Germany - Werkbund Exhibition (1914)**
- 1914 -  **Bristol, United Kingdom - International Exhibition (1914)**<sup>[82]</sup>
- 1914 -  **Nottingham, United Kingdom - Universal Exhibition (1914)** (work begun on site 1913 but never held)
- 1914 -  **S emarang, Dutch East Indies - Colonial Exhibition of Semarang** (Colonial Exposition)
- 1914 -  **Kristiania, Norway - 1914 Jubilee Exhibition** (*Norges Jubilæumsutstilling*)
- 1914 -  **Baltimore, United States - National Star-Spangled Banner Centennial Celebration**<sup>[85]</sup>
- 1914 -  **Genoa, Italy - International exhibition of marine and maritime hygiene**
- 1915 -  **Casablanca, Morocco - Casablanca Fair of 1915**
- 1915 -  **San Francisco, United States - Panama-Pacific International Exposition Palace of Fine Arts**
- 1915 -  **Panama City, Panama - Exposición Nacional de Panama (1915)**
- 1915 -  **Richmond, United States - Negro Historical and Industrial Exposition (1915)**
- 1915 -  **Chicago, United States - Lincoln Jubilee and Exposition (1915)**
- 1915-1916 -  **San Diego, United States - Panama-California Exposition**
- 1916 -  **Wellington, New Zealand - British Commercial and Industrial Exhibition**
- 1918 -  **New York City, United States - Bronx International Exposition of Science, Arts and Industries**<sup>[79]</sup>
- 1918 -  **Los Angeles, United States - California Liberty Fair (1918)**

Ci furono anche grandi crisi economiche e difficoltà durante il periodo delle esposizioni mondiali.

- Panico del 1857, una recessione negli Stati Uniti con fallimenti bancari
- Panico del 1866, fu una crisi finanziaria internazionale che accompagnò il fallimento di Overend, Gurney and Company a Londra
- Grande depressione dell'agricoltura britannica (1873-1896)
- Lunga depressione (1873-1896)
- Panico del 1873, una recessione statunitense con fallimenti bancari, seguita da una depressione di quattro anni con il Panico del 1884
- Panico del 1893, una recessione negli Stati Uniti con fallimenti bancari
- Crisi bancaria australiana del 1893
- Panico del 1896
- Panico del 1901, una recessione economica statunitense iniziata con una lotta per il controllo finanziario della Northern Pacific Railway
- Panico del 1907, una recessione economica statunitense con fallimenti bancari
- Depressione del 1920-21, una recessione economica degli Stati Uniti dopo la fine della prima guerra mondiale
- Wall Street Crash del 1929 e Grande Depressione (1929-1939) la peggiore depressione della storia moderna.

## La Grande Esibizione di Londra del 1851

Durata solo 6 mesi, più di 14.000 espositori da tutto il mondo. 6 milioni di visitatori (*all'epoca equivalenti a un terzo dell'intera popolazione della Gran Bretagna*) hanno visitato



l'evento. La Grande Esposizione delle Opere dell'Industria di tutte le Nazioni o La Grande Esposizione internazionale (talvolta chiamata Crystal Palace Exhibition in riferimento alla struttura temporanea in cui si tenne), si svolse a Hyde Park, Londra, **dal 1° maggio al 15 ottobre 1851**. Essa fu la prima di una serie di fiere mondiali, esposizioni culturali e industriali che divennero popolari



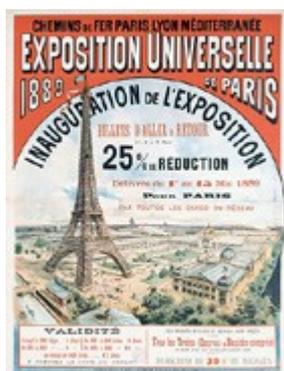
nel XIX secolo. La Grande Esposizione di Londra fu organizzata da Henry Cole e dal principe Alberto, marito della monarcha regnante del Regno Unito, la regina Vittoria. Vi parteciparono personaggi famosi dell'epoca, tra cui Charles Darwin, Karl Marx, Samuel Colt, membri della famiglia reale orléanista e gli scrittori Charlotte Brontë, Charles Dickens, Lewis Carroll, George Eliot, Alfred Tennyson e William Makepeace Thackeray. Il Crystal Palace fu un enorme successo, considerato una meraviglia architettonica, ma anche un

trionfo ingegneristico che dimostrava l'importanza dell'Esposizione stessa. L'edificio fu successivamente spostato e ricostruito nel 1854 in forma ingrandita a Sydenham Hill, nel sud di Londra, un'area che fu rinominata Crystal Palace. Fu distrutto da un incendio il 30 novembre 1936. I visitatori "potevano osservare l'intero processo di produzione del cotone, dalla filatura al tessuto finito. Gli strumenti scientifici si trovavano nella classe X e comprendevano telegrafi elettrici, microscopi, pompe ad aria e barometri, così come strumenti musicali, orografici, logici e chirurgici.



## Esposizione Universale di Parigi del 1855 e 1889

L'Esposizione Universale del 1855 fu un'esposizione internazionale tenuta sugli Champs-Élysées a Parigi dal 15 maggio al 15 novembre 1855. Durò solo 6 mesi, poi fu distrutta. L'esposizione copriva 16 ettari (40 acri) con 34 paesi partecipanti. Secondo il rapporto ufficiale, 5.162.330 visitatori parteciparono all'esposizione. Le arti esposte erano presenti in un padiglione separato in Avenue Montaigne. C'erano opere di artisti provenienti da 29 paesi. In occasione dell'esposizione Napoleone III richiese un sistema di classificazione per i migliori vini francesi di Bordeaux che dovevano essere esposti per i visitatori di tutto il mondo. I mediatori dell'industria vinicola classificarono i vini secondo la reputazione e il prezzo di vendita, che a quel tempo era direttamente collegato alla qualità. Il risultato fu l'importante classificazione ufficiale dei vini di Bordeaux del 1855.



L'Exposition Universelle del 1889 fu una fiera mondiale tenuta a Parigi, dal 6 maggio al 31 ottobre 1889, durando solo 6 mesi. Fu la quarta di otto esposizioni tenute nella città tra il 1855 e il 1937. Ha attirato più di trentadue milioni di visitatori. La più famosa struttura creata per l'Expo e ancora esistente, è la **Torre Eiffel**. Un importante obiettivo dell'Esposizione era quello di presentare le ultime novità della scienza e della tecnologia.

Thomas Edison venne all'Esposizione per visitare un padiglione dedicato alle sue recenti invenzioni, tra cui un fonografo migliorato con una migliore qualità del suono. Un'altra nuova tecnologia che fu promossa all'Esposizione fu l'ascensore di sicurezza, sviluppato da una nuova compagnia americana, la Otis Elevator. Otis costruì gli ascensori che portavano i passeggeri su per le gambe della Torre Eiffel fino al



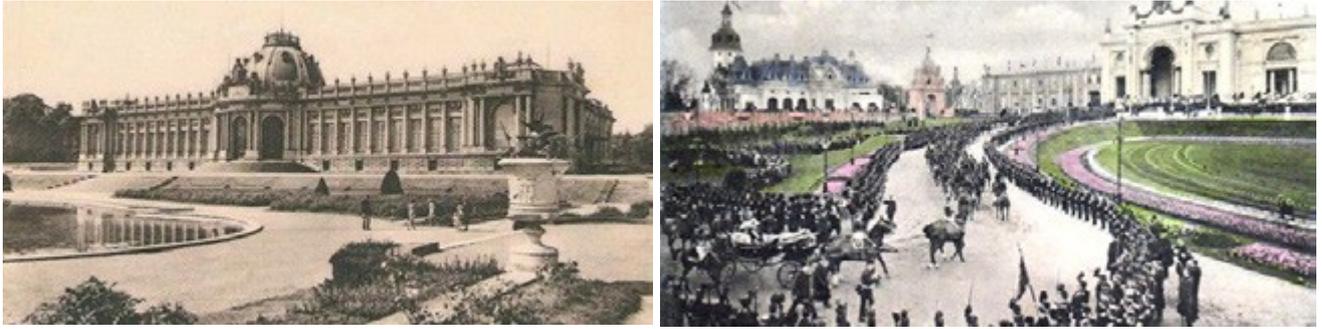
primo livello. Quando i giornalisti espressero preoccupazione per la sicurezza degli ascensori, i tecnici della Otis riempirono un ascensore con tremila chilogrammi di piombo, simulando i passeggeri, con i giornalisti di tutto il mondo a guardare; poi ha tagliato il cavo con un'ascia. La caduta dell'ascensore fu arrestata



a tre metri da terra dai freni di sicurezza Otis. C'erano padiglioni speciali dedicati al telefono e all'elettricità, e altri dedicati alla navigazione marittima, e un altro, il Palais de Guerre o Palazzo della Guerra, agli sviluppi della tecnologia militare, come l'artiglieria navale.



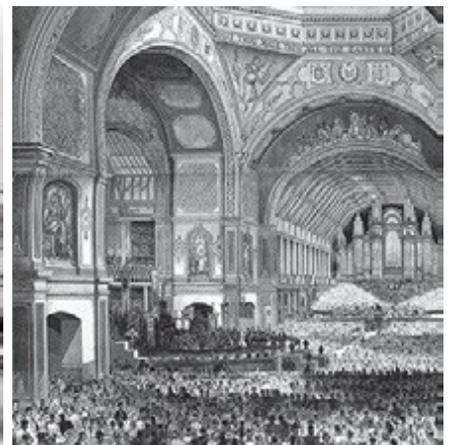
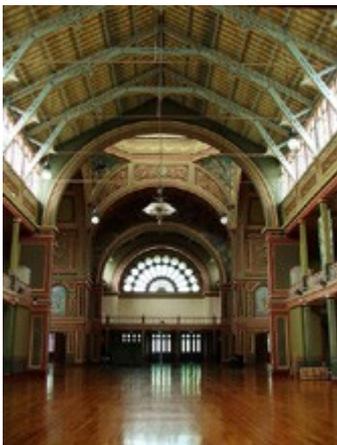
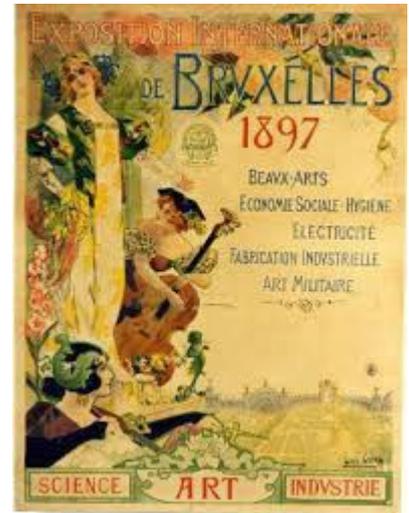
## Esposizione Internazionale di Brussell del 1897



L'Esposizione Internazionale di Bruxelles del 1897 fu una fiera mondiale tenutasi a Bruxelles, Belgio, dal maggio 1897 al novembre 1897, della durata di soli 7 mesi. C'erano 27 paesi partecipanti e una presenza stimata di 7,8 milioni di persone! Uno dei luoghi preferiti dal pubblico della mostra mondiale fu la Vieux-Bruxelles (chiamato anche Bruxelles-Kermesse), una città in miniatura e parco a tema che evocava la Bruxelles del 1830. L'iniziativa prefigurava Main Street a Disneyland visto che Vieux-Bruxelles offriva ai visitatori nostalgiche riproduzioni in scala ridotta di edifici storici.

## Esposizione Internazionale di Melbourne (1880)

L'Esposizione Internazionale di Melbourne è l'ottava fiera mondiale ufficialmente riconosciuta dal Bureau International des Expositions (BIE) e la prima fiera mondiale ufficiale nell'emisfero meridionale. L'Esposizione Internazionale di Melbourne si tenne dal 1° ottobre 1880 al 30 aprile 1881. Fu la seconda esposizione internazionale ad essere tenuta in Australia, la prima si era tenuta l'anno precedente a Sydney. 1 milione e mezzo di persone visitarono l'esposizione.



## Esposizione Nazionale del Brasile, Rio de Janeiro (1908)



L'esposizione nazionale commemorativa del centenario dell'apertura dei porti del Brasile, conosciuta anche come Esposizione Nazionale Brasiliana del 1908 o Esposizione Nazionale del Brasile a Rio de Janeiro, ha segnato cento anni dall'apertura dei porti brasiliani e ha celebrato il commercio e lo sviluppo del Brasile. [Fu inaugurata a Urca, Rio de Janeiro, l'11 agosto, rimase aperta per soli 3 mesi e ricevette più di 1 milione di visitatori.



## Esposizione industriale e artistica russa di Novgorod, Russia (1896)

L'esposizione industriale e artistica di tutta la Russia del 1896 a Nizhny Novgorod si tenne dal 28 (9 giugno N.S.) fino al 1 ottobre (13 N.S.), 1896. La mostra del 1896 fu la più grande mostra prerivoluzione nell'impero russo e fu organizzata con il denaro stanziato da Nicola II, imperatore della Russia. L'esposizione mostrava i migliori risultati dello sviluppo industriale in Russia che iniziò nell'ultima parte del XIX secolo:

- un primo ricevitore radio (registro dei temporali) progettato da Alexander Stepanovich Popov;
- la prima automobile russa progettata da Evgeniy Yakovlev e Pyotr Freze;
- la prima torre-guscio d'acciaio iperboloidi del mondo (Shukhov) con il primo traliccio d'acciaio al mondo appeso ad arco.



## **Le numerose esposizioni e mostre USA dal 1838 al 1930**

E così la storia continua a raccontare...

La prima Esposizione negli Stati Uniti si tenne a Cincinnati nel 1838. Era in realtà una fiera dell'Ohio Mechanics Institute tenutasi nella prima sala espositiva permanente della nazione. Altre città iniziarono a tenere esposizioni e a costruire sale espositive simili, alcune più grandi di altre, ma tutte si basavano sullo stesso principio: dovevano essere grandi e impressionanti e potevano essere costruiti rapidamente.

E poi ci furono le esposizioni internazionali, che generalmente iniziarono con il famoso Crystal Palace del 1851. Il suo piano dichiarato era "illustrare lo sviluppo industriale britannico". Dal momento che altre nazioni erano invitate a partecipare, ognuna sperava di superarsi a vicenda. Questa esposizione ebbe un tale successo che altre esposizioni seguirono nelle maggiori città d'Europa. Questo, naturalmente, portò alla istituzione di "Fiere Mondiali" e poi, dopo il successo delle Esposizioni Industriali negli Stati Uniti, le fiere statali iniziarono con l'intenzione di far partecipare anche l'America rurale.

### **L' esposizione mondiale colombiana di Chicago del 1893**

Con le fiere statali, non c'era più bisogno delle esposizioni industriali annuali. Concepita per celebrare il 400° anniversario dell'arrivo di Colombo nel Nuovo Mondo, la Columbian Exposition del 1893 fu meglio conosciuta per la sua grande visione del futuro. Chiamata anche Chicago World's Fair, i suoi organizzatori cercarono di superare l'Exposition Universelle di Parigi del 1889. In effetti riuscirono a stupire il mondo con una città nella città di 690 acri che presentava 65.000 oggetti esposti. L'elettricità dell'Esposizione Colombiana trasformò i cieli notturni di tutta l'America e avrebbe presto plasmato il futuro.

**Più di 27 milioni di persone, circa un americano su quattro, visitarono la fiera durante la sua apertura durata sei mesi.** Chicago era appena "risorta dalle ceneri" del Grande Fuoco di Chicago, che aveva distrutto gran parte della città nel 1871. Quasi tutte le strutture della fiera furono progettate per essere temporanee; degli oltre 200 edifici eretti per l'occasione, gli unici due che si trovano ancora al loro posto sono il Palazzo delle Belle Arti e l'edificio ausiliario del Congresso Mondiale. Nel luglio 1894 gran parte del quartiere fieristico fu distrutto da un incendio. I visitatori videro una moltitudine di nuovi sviluppi spettacolari tra cui un nuovo tipo di elettrodomestico, la lavastoviglie, e una gigantesca ruota panoramica. L'elettricità di nuova concezione fu senz'altro l'elemento più forte che catturò la loro immaginazione con tutti i meravigliosi dispositivi che azionava.

Come la Grande Esposizione inglese del 1851, questa fiera di Chicago ebbe un impatto di vasta portata. La sua scala di grandezza superava di gran lunga le altre fiere mondiali e divenne un simbolo dell'emergente eccezionalismo americano, nello stesso modo in cui la Grande Esposizione londinese divenne un simbolo del Regno Unito dell'epoca vittoriana. Edison General Electric, che all'epoca si stava fondendo con la Thomson-Houston Electric Company per formare la General Electric, presentò un'offerta di 1 milione e 720.000 dollari per alimentare la Fiera e le sue previste 93.000 lampade a incandescenza con la corrente continua.

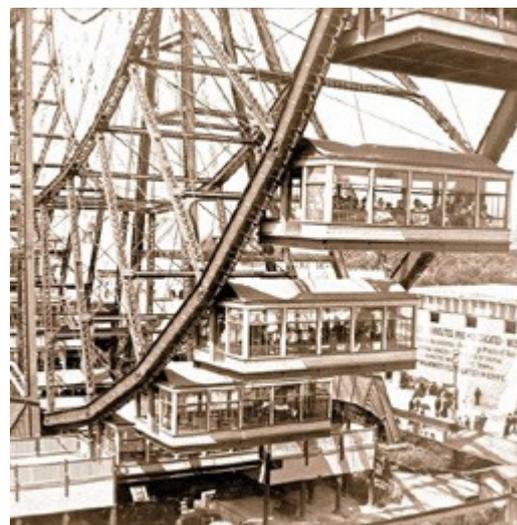
I visitatori potevano stupire delle meraviglie della tecnologia moderna e durante le serate gli edifici venivano allestiti con brillanti display luminosi per gentile concessione di Nikola Tesla stesso. L'esposizione ebbe particolarmente successo e fama, grazie in parte a una serie impressionante di meraviglie culturali e tecnologiche che vi debuttarono, tra cui, oltre quelle citate, le prime porzioni del popcorn caramellato che sarebbe stato poi soprannominato "Cracker Jacks".



La Ruota Panoramica era uno dei divertimenti preferiti, alimentato dall'elettricità. Fu chiamata "George Washington Gale Ferris" e portò più di un milione e mezzo di passeggeri all'altezza vertiginosa di un edificio da 24 piani, da dove potevano vedere il panorama di tre stati contemporaneamente. Era aperta per il divertimento fino a notte fonda, grazie all'illuminazione elettrica a corrente alternata.

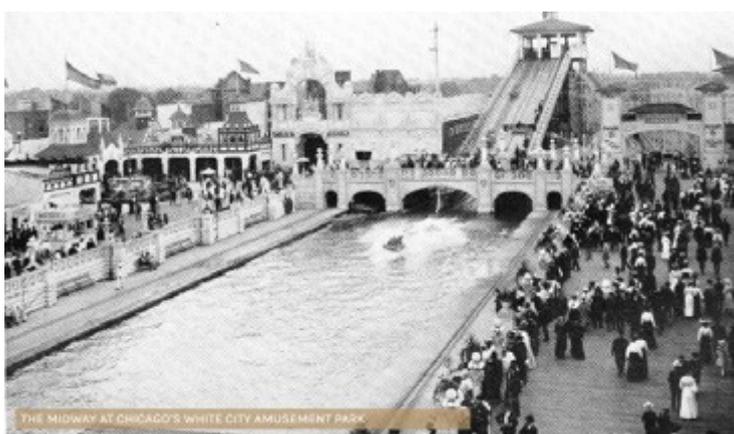
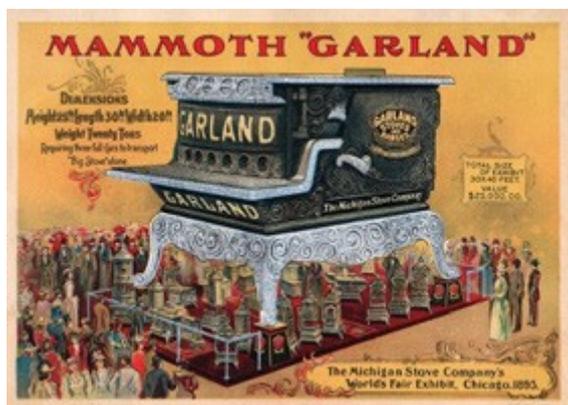


Una delle attrazioni preferite della fiera era un marciapiede mobile di quasi un chilometro e mezzo con panchine per i suoi passeggeri.



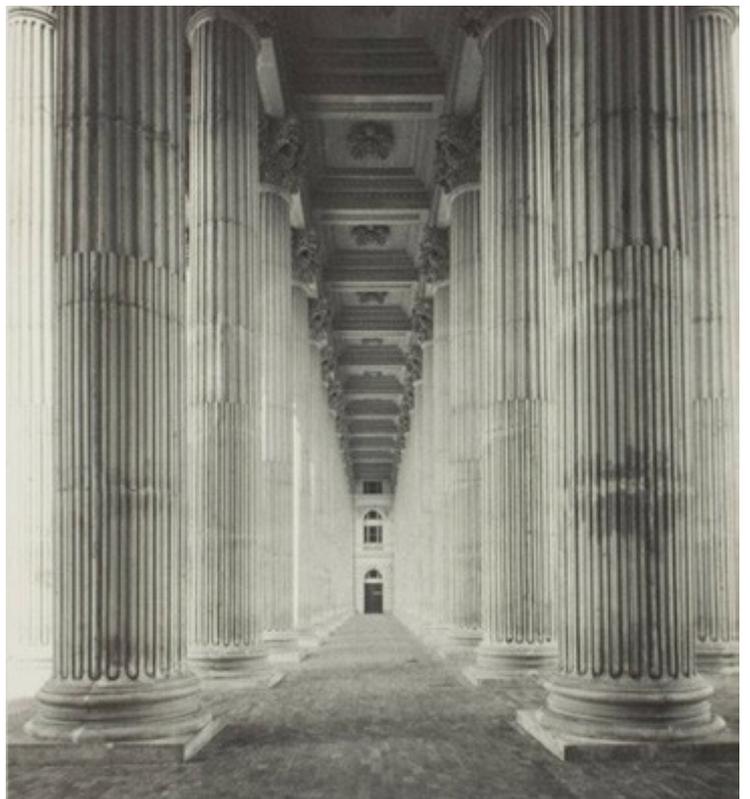
Costava solo un nichelino. Il marciapiede era stato progettato principalmente per trasportare i passeggeri che arrivavano con i battelli a vapore. Era in grado di spostare fino a 6.000 persone alla volta, fino a sei miglia all'ora.

Insomma si trattava di un'area per il divertimento, dove gli spettatori potevano casualmente fare un giro su una mongolfiera, guardare uno spettacolo secondario o vedere la fiera in tutta la sua interezza dalla ruota panoramica.



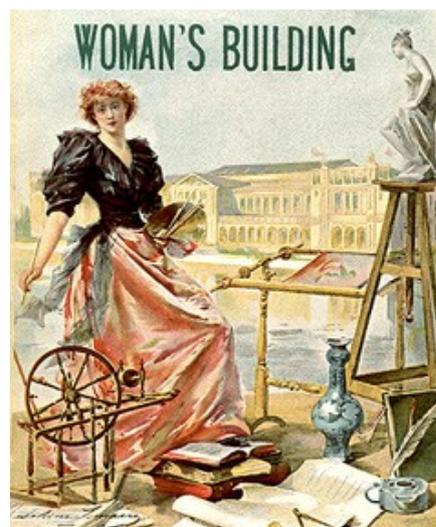


Chicago Public Library Special Collections and Preservation Division



## Arte pubblica e architettura delle donne

Sophia Hayden, una delle poche donne architetto nell'America del diciannovesimo secolo, si laureò al Massachusetts Institute of Technology e, come suo primo progetto, presentò un edificio di oltre 25.000 metri quadrati a due piani, chiamato "Edificio delle Donne" (Woman's Building). La giovane Hayden evidentemente dovette soffrire una sorta di crisi alla fine del progetto perché non progettò mai più un edificio. Il responsabile di questo progetto tutto femminile era un consiglio di amministrazione presieduto da Bertha Potter Palmer, una ricca e influente mecenate delle arti. Porre le donne a capo del proprio edificio era considerato un'idea piuttosto rivoluzionaria all'epoca e non fu supportata con entusiasmo da alcune autorità della Fiera.



Quando l'Esposizione Mondiale aprì nel 1893, la parità di diritti delle donne era ancora un sogno futuristico. Le donne americane non potevano votare ed erano relegate ai margini della vita pubblica. Ma i tempi stavano lentamente cambiando. Eminentemente donne parlarono di una serie di questioni; tra queste ci fu anche l'icona dei diritti delle donne Susan B. Anthony, la riformatrice dei diritti del lavoro Florence Kelley e

l'abolizionista Julia Ward Howe. Quando la Fiera Mondiale di Chicago fu finanziata dal Congresso, il denaro fu specificatamente stanziato per assicurarsi che le donne fossero rappresentate. Autorizzando e finanziando il Board of Lady Managers della fiera, il Congresso stava infatti riconoscendo il ruolo sempre più organizzato e influente delle donne nella società americana. Nuove tecnologie come l'impianto idraulico domestico, l'inscatolamento, la produzione commerciale di ghiaccio e la macchina da cucire avevano liberato le donne della classe media da molti compiti domestici, e sempre più donne stavano entrando al college e nel mondo delle professioni. Molte, comprese le donne dell'alta classe e le professioniste, si univano a gruppi di riforma sociale, e queste organizzazioni femminili si erano, a loro volta, formate per aumentare la loro visibilità e influenza.

Nonostante la presenza di donne prominenti alla Fiera, c'erano ancora alcune importanti mancanze. Il singolo evento più grande della Fiera, tenutosi il 4 luglio 1893, non includeva una sola donna oratrice. In risposta, cinque donne della National Woman Suffrage Association presero d'assalto il programma del giorno e consegnarono una copia della loro **Dichiarazione dei Diritti delle Donne** al presidente dell'evento. Le donne negli Stati Uniti non avrebbero ottenuto il voto fino a quasi tre decenni dopo, con la ratifica del Diciannovesimo Emendamento alla Costituzione degli Stati Uniti nel 1920.

## Le strane presentazioni di incubatrici per neonati alle fiere mondiali

In molte esposizioni mondiali sono stati trasferiti dagli ospedali molti neonati che lottavano per la propria vita, allo scopo di mostrare le nuove incubatrici. Alcuni morivano, si scrisse, a causa dell'infezione da contatto umano! Tali "esposizioni" si svolsero fino al 1940.

E il magazzino della Storia continua a vendere le sue verità...

I bambini nelle incubatrici erano un comune spettacolo collaterale alla fine del 19° e all'inizio del 20° secolo. I neonati prematuri potevano essere trovati alle fiere mondiali e nelle mostre permanenti come quella del Luna Park. Anche se le incubatrici per neonati furono inventate nel 1888 dai dottori Alan M. Thomas e William Champion, questi dispositivi non furono subito ampiamente utilizzati. Per aumentare la consapevolezza dei benefici di queste unità, **le incubatrici per neonati contenenti bambini prematuri furono esposte alle fiere mondiali del 1897, 1898, 1901 e 1904.**

Pierre Budin, un medico francese, si chiedeva perché più ospedali non investissero in incubatrici. La Fiera Mondiale del 1896 fu la prima in cui vennero esposti i bambini. Qui, Martin Couney, un tedesco, vide un'esposizione di diversi bambini prematuri che Budin aveva ottenuto in prestito da un ospedale di Berlino (???). Couney si rese subito conto che l'insolita esposizione avrebbe salvato la vita dei bambini e che il pubblico avrebbe pagato per vedere i bambini nelle incubatrici. La vista era

così insolita che la gente, pagando, si affollava nell'esposizione mentre i medici davano nuova vita a sei neonati. Couney ha gestito le mostre per decenni, arruolando persino sua figlia Hildegard, nata prematura e che sopravvisse, per aiutare un'esposizione di incubatrici ad Atlantic City. **Prendeva i bambini gratuitamente che riceveva dagli ospedali di tutto il paese.**

I giornali pubblicizzavano le incubatrici scrivendo: "Con questo metodo le vite vengono preservate". La mostra richiedeva un biglietto d'ingresso di venticinque centesimi e i

visitatori potevano anche acquistare souvenir e rinfreschi nell'adiacente negozio e caffetteria. Ci sono stati alcuni contrattempi con l'esposizione dell'incubatrice per neonati, dato che le condizioni sanitarie non erano sempre coerenti e alcuni bambini morirono di malattia! L'area dell'incubatrice fu modificata con l'installazione di pareti di vetro per separare i bambini dai visitatori, diminuendo così l'esposizione dei neonati. Ora conosciute come "isolette", queste unità sono una componente vitale per la cura dei neonati nelle moderne unità di cura intensiva neonatale.



## Gli incredibili spettacoli di luce elettrica con Edison e Tesla... come va la storia...

Era la nuova folgorante elettricità e tutti i suoi meravigliosi marchingegni che catturavano l'immaginazione di tutti coloro che partecipavano alla mostra. Dal momento che gran parte della fiera era gestita dalla corrente alternata, i visitatori erano in grado di sperimentare i profondi cambiamenti che l'elettricità presto avrebbe portato nella loro vita quotidiana. Fuori dalle sedi, una ferrovia sopraelevata trasportava 50.000 visitatori all'ora, mentre all'interno delle sedi, i visitatori venivano trasportati da un'automotrice elettrica sopraelevata, una barca elettrica su un canale e un marciapiede mobile.



Il famoso giornalista Murat Halstead ha scritto su *Cosmopolitan*: "La Fiera, considerando solo la parte elettrica, sarebbe ben degna dell'attenzione del mondo. Guardate da lontano, di notte, gli ampi spazi che riempie e la maestosa portata delle luci di ricerca. E' come se la terra e il cielo fossero trasformati dalle bacchette incommensurabili di maghi giganteschi. La superba cupola della struttura, che è la gloria centrale dello spettacolo, brilla come se fosse legata da corone di stelle. È l'elettricità! Quando l'intero scrigno è illuminato, i cornicioni dei palazzi della Città Bianca

sono definiti dal fuoco celeste. Le acque in gioco saltano e lampeggiano con esso. Ci sono bordi di lampade intorno alla laguna.

## Il pulsante che accese l'elettricità della Columbian Exposition

Il primo maggio 1893, folle di persone aspettavano con ansia che il presidente Grover Cleveland premesse il pulsante che era stato cablato a Washington per elettrificare la fiera. Era simile a quelli usati nella maggior parte degli uffici telegrafici, ma questo era d'oro



invece che d'acciaio. Le date 1492 - 1893 erano



dipinte in argento sul livello inferiore della piramide a tre livelli posta sul tavolo cerimoniale. Sebbene fosse necessario solo un tocco leggero, il presidente Cleveland abbassò il pugno con una tale forza che quasi frantumò il bottone.

La gente sciamava a Chicago per dare uno sguardo al futuro. La Chicago World's Fair introdusse una lista incredibilmente lunga di nuovi prodotti che sono rimasti sugli scaffali fino ad oggi. Tra questi c'erano gomme, succhi di frutta, snack food, vernice spray e gallette di frumento. Inclusi nella lista erano prodotti alimentati dall'elettricità che avrebbero creato la bella vita americana: fax, telefoni, una ferrovia elettrica, luci al neon, scaldavetole, ventilatori, radiatori e una cintura elettrica curativa. Il Columbian Exposition disponeva di una cucina completamente elettrica completa di un piccolo fornello, una piastra riscaldante, un bollitore a pentola.



Il tocco di quel pulsante mise in moto il grande motore Allis alla Machinery Hall di Chicago. In un momento topico, l'elettricità della Columbian Exposition diede vita alla fiera, inaugurando l'era elettrica. La Città Bianca incorporò l'elettricità in ogni aspetto della fiera. Compreso il fatto ovviamente che la fiera sarebbe rimasta aperta anche di notte. Lo spazio Westinghouse riservò una sezione dell'edificio a Nikola Tesla. La sua mostra presentava molti dei suoi primi dispositivi a corrente alternata. Tra questi c'erano motori, armature, generatori, insegne

fosforescenti, lampade fluorescenti e lampade al neon. **Ha anche mostrato i tubi a vuoto illuminati dalla trasmissione senza fili**, il suo uovo rotante di Colombo e fogli di luce scoppiettante, creati da scariche ad alta frequenza tra due piastre isolate. Naturalmente, la presenza di Tesla non si è limitata alla sua sezione. Il suo lavoro nei sistemi di alimentazione a corrente alternata ha toccato virtualmente ogni parte della fiera. Il successo di Westinghouse ha implementato con successo la corrente alternata in tutta la fiera e la sua pubblicità è rimbalzata in tutto il mondo.

I suoi generatori polifase AC da 12.000 cavalli alimentarono la fiera in modo efficace e sicuro. Anche gli scettici come Lord Kelvin dovettero riconoscere la superiorità della corrente alternata, che era stata notevolmente sviluppata da Tesla. Nel 1893 Westinghouse Electric progettò un grande sistema AC per le cascate del Niagara. Fu attivato il 26 agosto 1895 e hanno rappresentato la vittoria finale della corrente alternata



(AC) Polifase di Tesla, che oggi illumina tutto il mondo. Il 15 novembre, 1896, la città di Buffalo si unì alla rete elettrica generata dalle Cascate del Niagara, a circa 26 miglia di distanza.

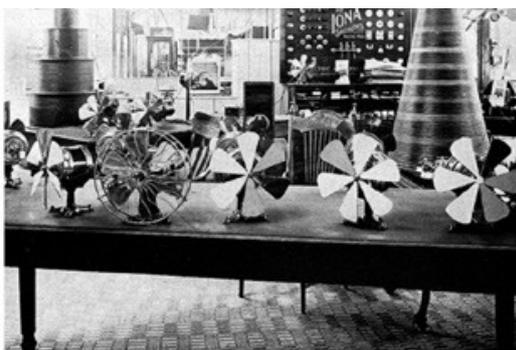
Fu la prima trasmissione a lunga distanza di fornitura costante di energia idroelettrica senza carbone per scopi commerciali. Non solo Chicago, ma quasi tutte le altre Esibizioni sono state illuminate con la Free Energy. L'edificio dell'elettricità era una delle attrazioni più popolari, dato che l'elettricità era ancora una novità per la gente del 1893. Di notte, l'interno dell'edificio era illuminato molto più intensamente degli altri edifici della fiera. C'era musica che suonava da fonografi, postazioni per la visione di film e una casa modello piena di elettrodomestici.

Electricity Building

1 of 5 next

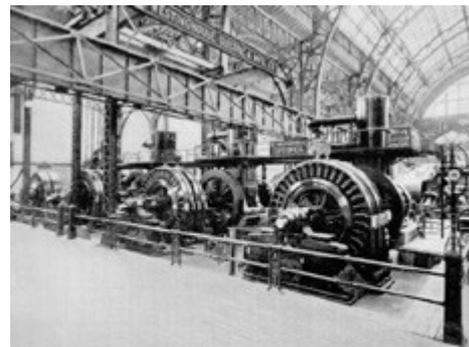


Si è detto che questa mostra ha manifestato il salto tecnologico che la società avrebbe fatto con l'uso dell'energia elettrica, dato che gran parte del mondo si affidava ancora a fonti alternative di luce, come la luce del giorno, le candele e l'illuminazione a gas o a petrolio. Il massiccio Electricity Building aveva le dimensioni di circa 100 per 250 metri, ovvero più di un campo da calcio! Il secondo piano era composto da una serie di gallerie collegate attraverso la navata, da 8 ponti, con accesso a 8 grandi scale. I padiglioni centrali est e ovest erano composti da due torri alte oltre 50 metri. Davanti a queste due c'era un grande portico composto dall'ordine corinzio con colonne piene. La caratteristica centrale era una grande finestra semicircolare, sopra la quale, a oltre 30 metri sopra la terra, c'era un colonnato che formava una loggia aperta, o galleria, che consentiva una vista spettacolare sulla laguna e su tutta la parte nord del terreno.



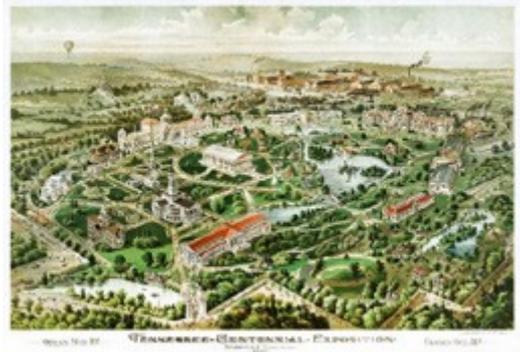
Electric fans

4 of 5 next



## Esposizione Panamericana di Buffalo del 1901

L'Esposizione Panamericana fu una fiera mondiale tenutasi a Buffalo, New York, Stati Uniti, dal 1° maggio al 2 novembre 1901. La fiera occupò 350 acri di terreno (0,55 miglia quadrate), sul bordo occidentale di quello che ora è Delaware Park, estendendosi da Delaware Avenue a Elmwood Avenue e verso nord fino a Great Arrow Avenue. È ricordato oggi principalmente per essere il luogo dell'assassinio del presidente degli Stati Uniti William McKinley al Temple of Music il 6 settembre 1901.



America's World Fair in Buffalo, New York, 1901



L'esposizione era illuminata di notte. Thomas A. Edison, Inc. ha filmato durante il giorno e una panoramica di notte. Il giorno precedente le riprese, McKinley aveva tenuto un discorso all'esposizione, che iniziava come segue:

*"Le esposizioni sono i cronometri del progresso. Registrano il progresso del mondo. Stimolano l'energia, l'impresa e l'intelletto del popolo; accelerano il genio umano; entrano in casa e ampliano e illuminano la vita quotidiana del popolo. Aprono potenti magazzini di informazioni allo studente".*

Fu esposta la nuova macchina a raggi X di nuova concezione, ma i medici erano riluttanti ad usarla su McKinley per cercare il proiettile perché non sapevano quali effetti collaterali avrebbe potuto avere. Inoltre, la sala operatoria dell'ospedale di emergenza dell'esposizione non aveva alcuna illuminazione elettrica, anche se gli esterni di molti edifici erano coperti da migliaia di lampadine. I medici usavano una

padella per riflettere la luce del sole sul tavolo operatorio mentre curavano le ferite di McKinley.



## Fiera mondiale di St. Louis del 1904

La Louisiana Purchase Exposition, informalmente conosciuta come Louis World's Fair, fu un'esposizione internazionale tenutasi a St. Louis, Missouri, Stati Uniti, dal 30 aprile al 1° dicembre, 1904, un evento di 7 mesi. Fondi locali, statali e federali per un totale di 15 milioni di dollari per finanziare l'evento. Più di 60 paesi e 45 stati americani hanno mantenuto spazi espositivi alla fiera, alla quale **parteciparono quasi 19,7 milioni di persone!?!** C'erano oltre 1.500 edifici, collegati da circa 121 km di strade e passerelle. Si diceva che era impossibile dare anche solo un'occhiata affrettata a tutto in meno di una settimana. Il Palazzo dell'Agricoltura da solo copriva circa 20 acri.

**Telefono senza fili:** l'unità di "telefonia senza fili" o "radio telefono", installato alla Fiera Mondiale di St. Louis era una meraviglia per le folle. La musica o i messaggi parlati venivano trasmessi da un apparato all'interno del Palazzo dell'Elettricità ad un ricevitore telefonico nel cortile. Il ricevitore, che non era attaccato a nulla, quando veniva posto all'orecchio permetteva al visitatore di sentire la trasmissione. Questo radifono, inventato da Alexander Graham Bell, consisteva in un trasmettitore che trasformava onde sonore in onde luminose e un ricevitore che riconvertiva le onde luminose in onde sonore. Questa tecnologia si è poi sviluppata nella radio e nei primi telefoni cellulari.

**Il primo fax:** il telautografo, il precursore del moderno fax, fu inventato nel 1888 dallo scienziato americano Elisha Gray, che a un certo punto contestò l'invenzione di Alex Graham Bell. e l'invenzione del telefono di Alex Graham Bell. Il telautografo era un dispositivo che poteva inviare impulsi elettrici alla penna ricevente del dispositivo, per essere in grado di ricreare disegni su un pezzo di carta mentre una persona contemporaneamente li scriveva a mano dall'altra parte del dispositivo. Nel 1900, l'assistente di Gray, Foster Ritchie, migliorò il progetto originale, e fu questo dispositivo che fu esposto alla Fiera Mondiale del 1904 e commercializzato per i successivi trent'anni.

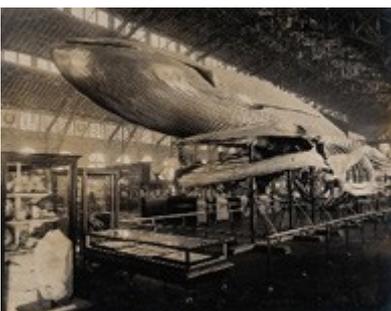
**Automobile personale:** una delle attrazioni più popolari dell'Esposizione era contenuta nel Palazzo dei Trasporti: automobili e autovetture. L'esposizione di automobili conteneva 140 modelli tra cui quelli alimentati a benzina, vapore ed elettricità. L'automobile privata fece il suo primo debutto pubblico alla Louisiana Purchase Exposition. Quattro anni dopo la Ford Motor Company ha iniziato a produrre la Ford Modello T rendendo l'automobile personale più accessibile.

**Aeroplano:** la Fiera Mondiale del 1904 ospitò il primo "Concorso di dirigibili", dato che la navigazione aerea era ancora agli inizi in quel momento. L'Esposizione offrì un gran premio di 100.000 dollari al dirigibile o altra macchina volante che avrebbe ottenuto il miglior tempo per attraversare un percorso tracciato da palloni aerostatici fermi, viaggiando ad almeno 15 miglia all'ora. Anche se nessuno fu in grado di guadagnare il gran premio, il concorso fu testimone del primo volo pubblico di dirigibili in America e di numerosi altri voli effettuati da vari dirigibili. Questo fu il primo grande evento nella storia dell'aviazione di St. Louis, che ha portato al soprannome della città, Flight City. La scienza della navigazione aerea ha continuato a svilupparsi ed è stata padroneggiata dall'Esposizione del 1904. È interessante notare che i fratelli Wright hanno fatto volare il primo modello aereo a Kittyhawk, North Carolina, nel dicembre del 1903!





*(Da sinistra a destra) Il sindaco di St.Louis, Rolla Wells, Frank D. Hershberg, Florence Hayward, il presidente della Fiera David R. Francis, l'arcivescovo John J. Glennon, e il commissario vaticano signor Coquitti all'apertura della **mostra Vaticana all'Esposizione Mondiale del 1904.***



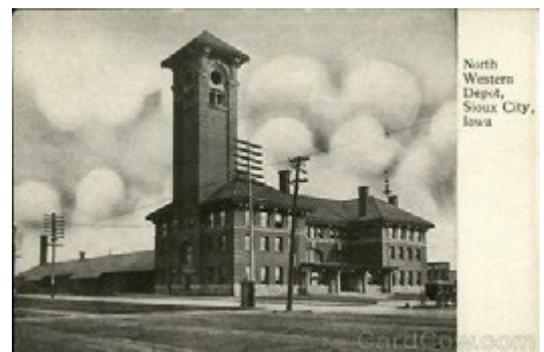
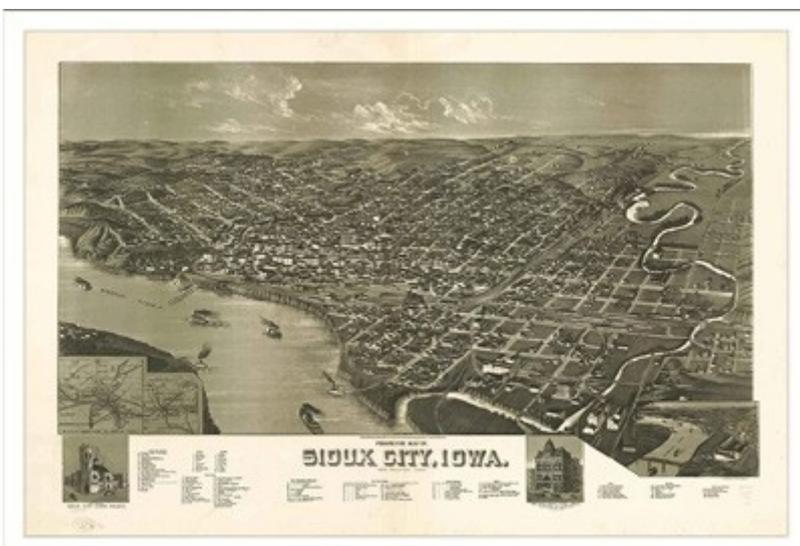
Alla fine del 19° secolo, un certo numero di città delle Grandi Pianure costruirono i "palazzi del raccolto" (conosciuti anche come "palazzi del grano") per promuovere se stesse e i loro prodotti. Con il successo, l'idea si diffuse, ed ecco: il Palazzo del Grano di Sioux City, Iowa, che fu attivo dal 1887 al 1891. L'originale Mitchell Corn Palace (conosciuto come "The Corn Belt Exposition") fu costruito nel 1892 per mostrare il ricco suolo del Sud Dakota e incoraggiare le persone a stabilirsi nella zona. Nel 1904-1905, la città di Mitchell lanciò una sfida alla città di Pierre nel tentativo senza successo di sostituirla come capitale dello Stato del Sud Dakota. Come parte di questo sforzo, il Corn Palace fu ricostruito nel 1905. Nel 1921, il Corn Palace fu ricostruito ancora una volta, con un progetto dello studio di architettura Rapp and Rapp di Chicago. Le cupole a cipolla in stile russo e minareti moreschi furono aggiunti nel 1937, dando al palazzo l'aspetto distintivo che ha oggi (*dimostrando così che i minareti moreschi e le cupole a cipolla erano esteticamente validi? Ma perché era necessario un ufficio postale così imponente?*).



Ufficio postale di Council Bluffs, Iowa 1888

La mappa pubblicata nel 1888.

Popolazione di Sioux City 35,000.



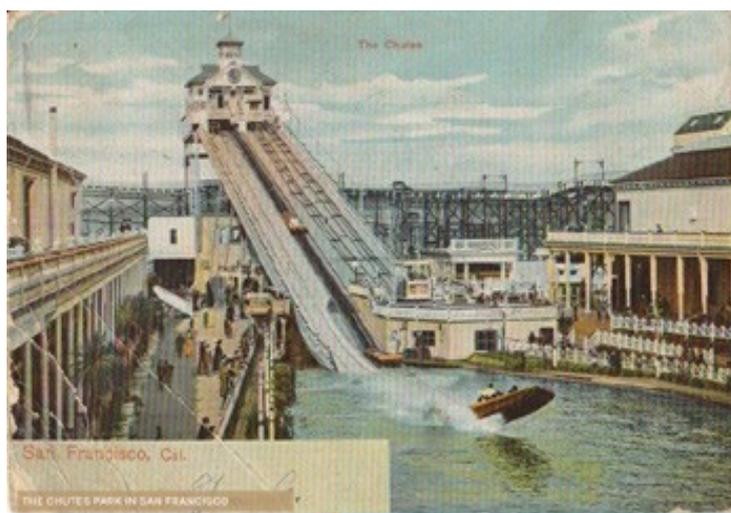
## Divertirsi, ecco cosa interessava ai Tartari

**Più di 300 parchi di divertimento di serie A sono stati "costruiti" in tutti gli Stati Uniti dal 1860 al 1920:** cinque parchi per ogni stato. Col tempo hanno preso fuoco o sono stati abbattuti. Solo Coney Island aveva tre grandi parchi di ricreazione e divertimento dove ci si poteva tranquillamente ristorare, eppure ci è stato detto/venduto che la classe di immigrati degli Stati Uniti era povera in canna e venivano messi a lavorare 6-7 ore al giorno. Tutto questo prima che lo "sviluppo" industriale decollasse. Dunque ancora una volta, ci viene detto, il lavoro procedeva con cavallo e calesse, sollevando il ferro, l'acciaio e il cemento, mentre i progetti di design dei parchi rimangono ancora un mistero. Chi e come l'hanno eretti?



**White City** è il nome comune di decine di parchi di divertimento negli Stati Uniti, nel Regno Unito e in Australia. Ispirati dal White City e Midway Plaisance, sezioni della Esposizione Colombiana del 1893, i parchi iniziarono a guadagnare popolarità negli ultimi anni del XIX secolo. Dopo il 1901 Pan-American Exposition ha ispirato il primo Luna Park a Coney Island, una frenesia nella costruzione di parchi di divertimento (compresi quelli che si chiameranno White City, Luna Park e Electric Park) nei primi due decenni del XX secolo. Prima della fine dell'anno 1900, i parchi di divertimento White City fecero la loro apparizione a Philadelphia (1898 - era anche conosciuto come Chestnut Hill Park) e Cleveland (1900). Ben presto, alcuni parchi di lunga data cambiarono il loro nome in White City con l'aggiunta di giostre e di una pista intermedia (Seattle, per esempio).

Mentre il parco divertimenti americano stava crescendo in popolarità nei primi anni del 1900, il successo della Pan-American Exposition del 1901 (in particolare il suo "Viaggio sulla Luna", con "Luna Park") ha portato al primo Luna Park a Coney Island nel 1903... e un'esplosione di parchi di divertimento quasi identici. **Ce n'erano circa 250 che operavano negli Stati Uniti nel 1899; il numero è quasi triplicato (700) nel 1905; e più che raddoppiato di nuovo (a 1500) entro il 1919; e queste ultime cifre non includono i parchi di divertimento che sono stati aperti e definitivamente chiusi da allora.**



Come i loro cugini Luna Park ed Electric Park, un tipico parco di White City presentava un tiro a bersaglio, una montagna russa (di solito un otto o una ferrovia di montagna), chioschi di giochi, una ruota panoramica, ecc. Alcuni parchi della Città Bianca disponevano di ferrovie in miniatura. La concorrenza tra i vari luna park era feroce, ma spesso i parchi elettrici fallivano a causa dell'aumento dei costi dovuti all'aggiornamento e alla manutenzione delle attrezzature e all'aumento dei costi assicurativi. Più di qualcuno soccombeva al fuoco.

Solo un parco a cui fu dato il nome di White City continua ad operare oggi: Il White City di Denver, aperto nel 1908, è attualmente Lakeside Amusement Park. I Giardini di Tivoli in Danimarca aprirono per la prima volta nel 1843, quando lo showman Georg Carstensen convinse Re Cristiano VIII a lasciargli costruire un giardino di piacere fuori dalle mura di Copenhagen. Originariamente costruito su circa 20 acri di terreno, la creazione di Carstensen presentava una serie di edifici di ispirazione orientale, un lago ricavato da una parte del vecchio fossato della città, giardini fioriti e bande musicali illuminate da lampade a gas colorate. Il parco divenne rapidamente un'istituzione a Copenhagen e divenne famoso per i suoi "Tivoli Boys Guard", una collezione di adolescenti in uniforme che sfilavano per i locali suonando musica per i visitatori. Tivoli aggiunse poi un iconico teatro di pantomima nel 1878, e dall'inizio del 1900 presentava un parco divertimenti più tradizionale, comprese le montagne russe in legno, chiamate Bjergbanen, o "montagne russe", così come autoscontri e giostre. Tivoli Gardens fu quasi raso al suolo da simpatizzanti nazisti durante la seconda guerra mondiale, ma il parco riaprì dopo poche settimane e rimane in funzione ancora oggi.

## Parchi di divertimento di Coney Island

Aperto nel 1897 dall'imprenditore George C. Tilyou, Steeplechase Park fu il primo di tre grandi parchi di divertimento che misero New Coney Island di New York sulla mappa. Il parco prese il nome dalla sua attrazione simbolo, una pista d'acciaio di quasi 400 metri dove gli avventori potevano gareggiare con cavalli meccanici, ma includeva anche una ruota panoramica, una giostra ispirata allo spazio chiamata "Trip to Luna" e una ferrovia in



miniatura. Se nelle intenzione di Tilyou il parco doveva essere considerato l'antidoto per le famiglie contro il lato più oscuro di Coney Island, alcune giostre si avventuravano in territori rischiosi per gli standard vittoriani. Attrazioni come il "Whichaway" e il "Tavolo da biliardo umano" lanciavano sconosciuti l'uno contro l'altro e davano alle coppie una scusa per ciondolare; il popolarissimo Blowhole Theater permetteva agli spettatori di guardare mentre le prese d'aria facevano esplodere le gonne di ignare ospiti femminili, che lottavano per coprire le gambe, mentre un clown scioccava i loro partner maschili con un pungolo da bestiame. Il fuoco distrusse gran parte del parco di Tilyou nel 1907, ma lui rispose costruendone uno più elaborato che rimase in funzione fino agli anni '60. Da vero showman, fece anche pagare dieci centesimi ai visitatori per vedere le rovine carbonizzate del parco originale. Dreamland di Coney Island funzionò solo per sette anni tra il 1904 e il 1911, ma durante quel periodo si affermò come uno dei parchi di divertimento più ambiziosi mai costruiti, basti pensare che il sito comprendeva un labirinto di giostre e attrazioni insolite, illuminate da un milione di lampadine elettriche.

I visitatori di Dreamland potevano noleggiare una gondola attraverso una riproduzione dei canali di Venezia; potevano sfidare le raffiche di aria refrigerata durante un viaggio in treno attraverso le montagne della Svizzera o rilassarsi in una casa da tè giapponese. Potevano anche guardare due volte al giorno uno spettacolo dove decine di attori combattevano un incendio in un finto palazzo di sei piani, o fare una visita a Lilliputia, un piccolo villaggio europeo dove vivevano a tempo pieno circa 300 piccole persone. Dreamland presentava di tutto, da spettacoli da baraccone, animali selvaggi, guerrieri somali importati ed eschimesi, ma forse la sua offerta più insolita era la mostra in cui i visitatori potevano osservare i bambini prematuri tenuti in vita usando le incubatrici, ne abbiamo già parlato; allora questa tecnologia nuova non era ancora testata. I neonati si dimostrarono un grande successo, ma loro e molte altre attrazioni dovettero essere evacuate nel maggio 1911, quando un incendio – ironicamente scatenato in una giostra chiamata Hell Gate, il Cancellone dell'Inferno - azzerò la proprietà e chiuse Dreamland per sempre.



Dreamland presentava di tutto, da spettacoli da baraccone, animali selvaggi, guerrieri somali importati ed eschimesi, ma forse la sua offerta più insolita era la mostra in cui i visitatori potevano osservare i bambini prematuri tenuti in vita usando le incubatrici, ne abbiamo già parlato; allora questa tecnologia nuova non era ancora testata. I neonati si dimostrarono un grande successo, ma loro e molte altre attrazioni dovettero essere evacuate nel maggio 1911, quando un incendio – ironicamente scatenato in una giostra chiamata Hell Gate, il Cancellone dell'Inferno - azzerò la proprietà e chiuse Dreamland per sempre.

**Fondato nel 1903** dagli impresari di parchi a tema Fred Thompson e Skip Dundy, il Luna Park di Coney Island consisteva in uno sgargiante gruppo di edifici a cupola e torri illuminate da 250.000 lampadine. Il parco era specializzato in giostre di alta concezione che trasportavano i visitatori ovunque, da 20.000 leghe sotto il mare al Polo Nord e persino sulla superficie della luna. Un viaggio sulla Luna poteva anche servire come alternativa ai viaggi nel mondo. Dopo un giro su un elefante, gli avventori potevano passeggiare in una simulazione delle "strade di Delhi", popolate da ragazze danzanti e artisti in costume - molti dei quali sono stati effettivamente spediti dall'India – o fare un tour attraverso versioni fittizie dell'Italia, Giappone e Irlanda. Se erano stanchi di camminare, i visitatori potevano rilassarsi nelle tribune e guardare la "Guerra dei Mondi", una intensa e pirotecnica battaglia navale in miniatura, in cui la marina americana decimava un esercito europeo invasore. I proprietari del parco hanno anche incassato la popolarità delle giostre catastrofiche, mettendo in scena ricreazioni della distruzione di Pompei e l'inondazione di Galveston del 1900. La carneficina messa in scena in queste attrazioni divenne fin troppo reale nel 1944, quando in un altro Luna Park ci fu un incendio dopo tre allarmi scattati in uno dei suoi bagni. Il sito originale chiuse definitivamente qualche anno dopo l'incendio, ma il nome iconico "Luna Park" è ancora usato da decine di parchi di divertimento in tutto il mondo.

**Aperto per la prima volta nel 1893**, Saltair era un'oasi nel deserto situata sulla riva sud del Grande Lago Salato dello Utah. La Chiesa mormone commissionò originariamente il sito nella speranza di creare una sana "Coney Island dell'Ovest" senza lo squallore percepito dall'originale di New York. Il loro parco per famiglie si rivelò un successo immediato, dato che decine di visitatori arrivavano in treno dalla vicina Salt Lake City per godersi la musica, ballare e fare il bagno nelle acque saline del lago. L'attrazione più sorprendente di Saltair era il suo gargantesco padiglione, una meraviglia di quattro piani ornata di cupole e minareti che sedeva sopra il lago su più di 2.000 pali di legno. Oltre a visitare questo "Palazzo del piacere su trampoli", i visitatori potevano anche mostrare le loro abilità su una pista da ballo tentacolare, andare sulle montagne russe e sulle giostre, e guardare fuochi d'artificio e spettacoli di mongolfiere. Il parco vantava quasi mezzo milione di visitatori all'anno fino al 1925, quando il centro iconico bruciò in un altro incendio. Un Saltair ricostruito aprì poco dopo, ma non riuscì a catturare la magia o le entrate dell'originale. Il parco chiuse le sue porte definitivamente nel 1958, e il suo padiglione abbandonato fu poi distrutto in un secondo incendio nel 1970.



**Coney Island's Ponies**



**Coney Island Camels**

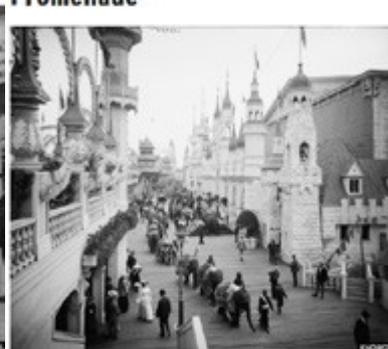
**The Helter Skelter**



**Luna Park's, "The Teaser"**



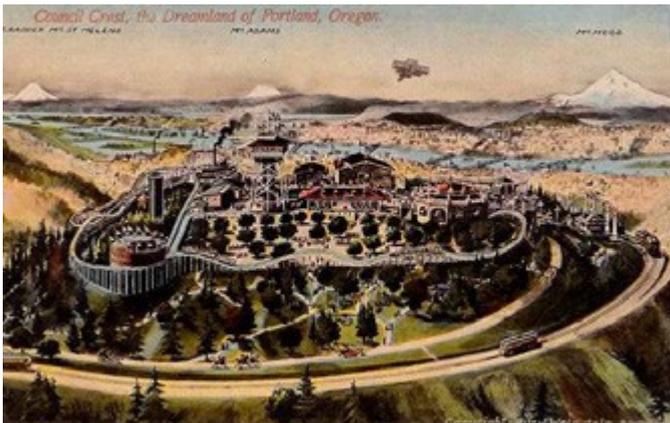
**Elephants Marching Through the The Goat Carriages Promenade**



**Luna Park's Loop the Loop**



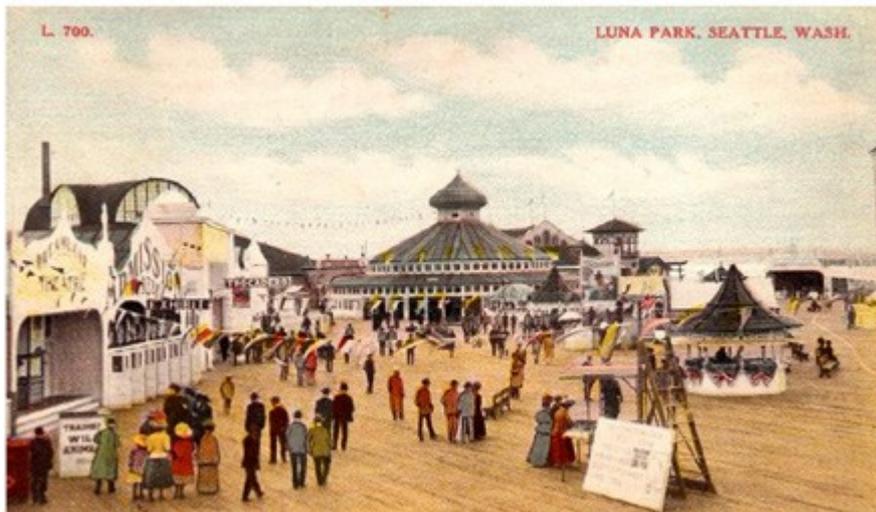
## Parchi di divertimento del nord-ovest del Pacifico



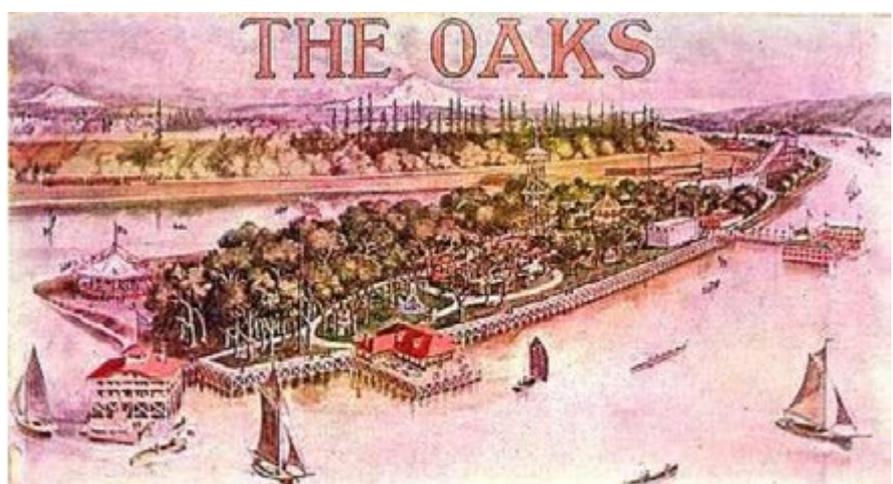
*Council Crest Park 1907 costruito sulla cima di una collina alta 400 m*



*Spokane's Natatorium Park aperto nel 1889*



*Luna Park in West Seattle operativo dal 1907 al 1913*



*Artist's conception of Oaks Park circa 1904.*

*The Oaks conosciuto anche come la Coney Island del NordOvest, aperto nel 1905*

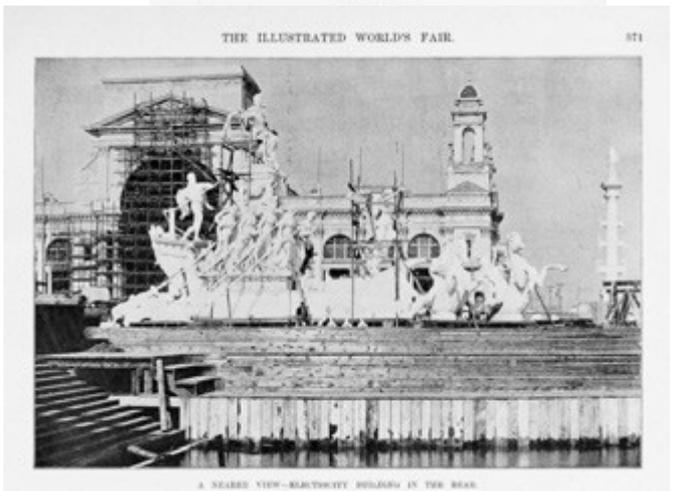
L'originale "Luna Park" a Coney Island era un enorme spettacolo di giostre, torri ornate ed edifici coperti da 250.000 luci elettriche. Il parco aprì nel 1903, e fu distrutto 41 anni dopo, nel 1944, da un enorme incendio che distrusse gran parte del parco.

Sotto, le esposizioni Brazil (1908) e Kansas City (1907) erano illuminate di notte. Walt Disney citato come il secondo Kansas City Electric Park fu l'ispirazione principale per il design del primo parco a tema moderno, **Disneyland**.



## Costruzione e distruzione dell'Esposizione Universale di Chicago del 1893

La storia dice che queste fiere ed esposizioni mondiali dovevano essere solo temporanee e le costruzioni erano costituite principalmente da cartapesta e rivestimenti. Questo è chiaramente contraddetto mostrando queste immagini della fase di costruzione dell'Esposizione Universale di Chicago, che durò meno di un anno e poi bruciata. In realtà usarono strutture tartare, modificate e aggiunte alla struttura preesistente. Guardate gli uomini in cima alle strutture a cupola in acciaio... incredibile!



## SAN FRANCISCO

### LA CAPITALE OCCIDENTALE DELLA TARTARIA

La prima **Cliff House** fu costruita nel 1858, sopra Ocean Beach, a ovest di San Francisco. È stata ricostruita cinque volte da allora per vari motivi, o per rimodellamento o per danni.

La terza incarnazione della casa e la più fotografata fu costruita nel 1894 da Adolph Sutro, un ingegnere minerario di successo. Sutro costruì il palazzo di sette piani in stile vittoriano, una struttura molto elaborata soprannominata "Gingerbread House" (*la casa di pan di zenzero*).

Cliff House fu la scena di una serie di eventi storici, tra cui diversi naufragi. Un naufragio nel 1887 causò danni alla seconda versione di Cliff House quando la dinamite presente sulla nave esplose. La prima trasmissione da nave a terra utilizzando il codice Morse, è stata ricevuta qui nel 1899 e nel 1905; la prima trasmissione radio vocale fu inviata dalla casa a un punto distante un paio di chilometri.

Cliff House sopravvisse al terremoto che colpì San Francisco nel 1906 con solo lievi danni. L'anno seguente, però, fu rasa al suolo da un incendio. La figlia di Sutro iniziò la costruzione di un nuovo ristorante Cliff House nel 1908, ma su scala molto più piccola.



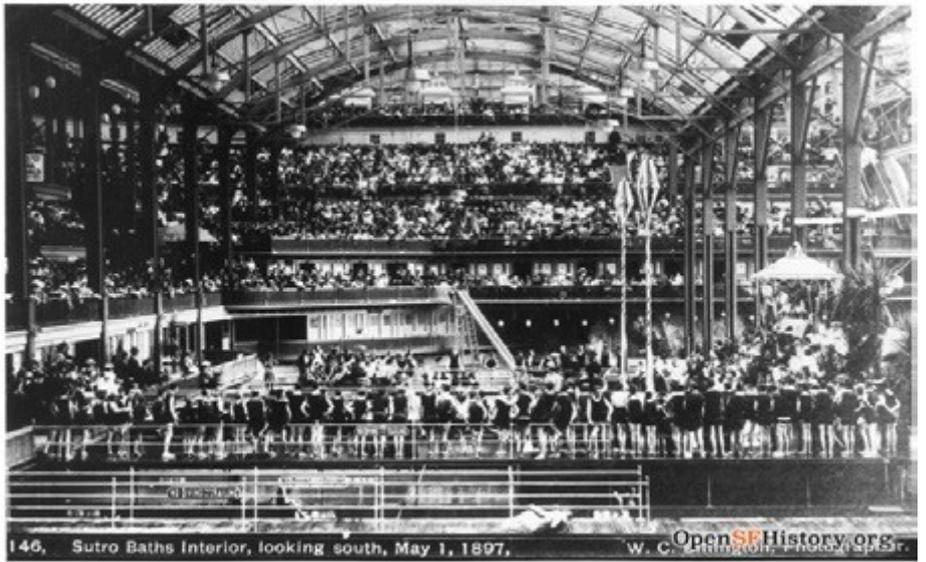
## **Lo stabilimento balneare Sutro di San Francisco**

*Una volta è stato il più grande stabilimento balneare al coperto del mondo.*

Costruito nel 1896 dall'ex sindaco ed eccentrico magnate minerario Adolph Sutro, lo stabilimento era una meraviglia del suo tempo. Il più grande natatorio al coperto del suo genere; i bagni usavano l'acqua di mare dell'adiacente Ocean Beach per riempire sei piscine d'acqua salata, e disponeva di una piscina d'acqua dolce, centinaia di spogliatoi, scivoli, trampolini, un grande anfiteatro e più tardi una pista di pattinaggio. Sutro morì mentre i Bagni avevano ancora un gran successo, e l'attrazione continuò ad essere popolare fino a quando non cadde in disuso durante i duri tempi economici degli anni 1920 e 30. Lo sviluppo pianificato lungo l'oceano e molteplici incendi comportarono la fine dei Bagni nel 1966. Essi rimangono un elemento centrale del lato ovest della storia della città e le sue rovine sono ancora oggi esplorate dai locali e dai turisti. I Sutro Baths aprirono nel 1890 ed erano destinati ai lavoratori di San Francisco, che potevano prendere il suo treno fino alle dune di sabbia dell'oceano e giocare nelle piscine, godendosi la giornata nuotando, esplorando il suo museo e mangiando nei vari ristoranti presenti. C'erano spettacoli musicali, gare di ballo e altri divertimenti per i suoi ospiti, che così potevano trascorrere un'intera giornata ai Bagni. Coprendo tre acri, sei piscine di acqua di mare di varie dimensioni e temperature, alimentate dalle maree, erano alloggiate sotto enormi archi di vetro. La costruzione richiese 10.000 barili di cemento, un milione e settecentomila galloni di acqua di mare e un milione di dollari del 1896. Una passeggiata con vista sulle piscine, scivoli d'acqua, trapezi, un museo di curiosità raccolte da Sutro durante i suoi viaggi, tra cui piante esotiche, animali imbalsamati, campioni geologici, statue, palme, reliquie egiziane, tra cui alcune mummie egiziane. Gli ospiti potevano usufruire di 500 piccoli spogliatoi e tribune di osservazione con posti a sedere per 3700 spettatori.

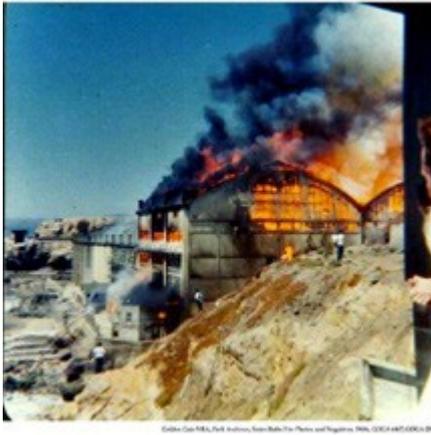
Sutro teneva le tariffe basse in modo che la maggior parte dei residenti della città potesse permettersi di venire: 5 centesimi per il treno e 25 centesimi per nuotare (incluso un costume da bagno e un asciugamano da usare). Potevano entrare nei Bagni fino a 25.000 bagnanti al giorno e più di 1600 potevano essere ospitati nei 517 spogliatoi privati (c'erano 40.000 asciugamani disponibili per l'affitto). L'intero stabilimento era costruito all'interno di un enorme recinto di vetro a tre piani. Secondo i resoconti dei visitatori, gran parte della struttura era fatta di vetro colorato, i bagni sottostanti erano spesso macchiati con i colori dell'arcobaleno dal sole che splendeva attraverso il tetto. Il posto sembra quasi un antenato diretto delle sontuose discoteche e dei rave per i quali San Francisco è ancora oggi famosa.

Come molti altri punti di riferimento magnificamente strani di San Francisco – tipo la Fleishacker Pool, Playland at the Beach, o il Fox Theater - i Sutro Baths erano troppo belli per durare. Il 26 giugno 1966, proprio quando la palla da demolizione era pronta per iniziare a distruggere le pareti dei leggendari Bagni (e due settimane prima della bancarotta che avrebbe rovinato i proprietari) un misterioso incendio scoppiò e rase al suolo l'intero stabilimento. Si scoprì che l'edificio era ben assicurato e i proprietari raccolsero la loro massiccia liquidazione per lasciare rapidamente la città, destando molti sospetti ma nessuna prova tangibile di frode per incendio doloso. Le rovine dei bagni sono ancora oggi uno dei luoghi più misteriosi di San Francisco. La Ferries and Cliff Steam Line, aperta il 1° marzo 1886, andava dalla California Centrale (ora Presidio Ave.) fino ad un punto sopra la Cliff House al 48th e Point Lobos.

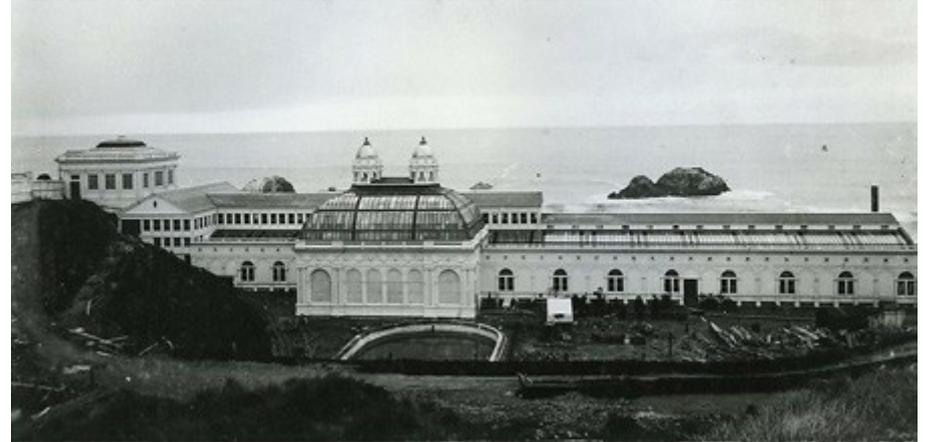


146. Sutro Baths Interior, looking south, May 1, 1897.

OpenSFHistory.org  
W. C. Sullivan Collection



Sutro Baths, San Francisco, California, 1906



At "Panorama of the World", visitors could enjoy exhibits on natural history and foreign cultures.



150. Sutro Baths interior, looking east. San Francisco, CA. W. C. Sullivan Collection



Sutro Baths, San Francisco, California, 1906



Cliff House Train, May 16, 1905.

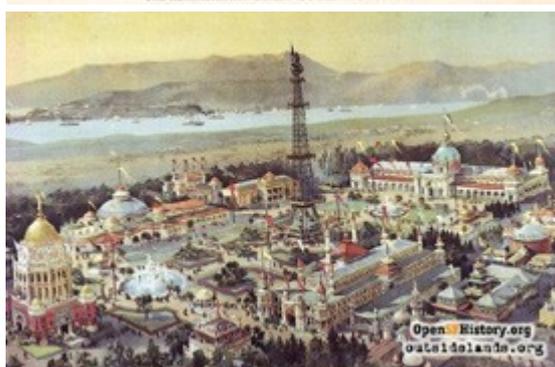
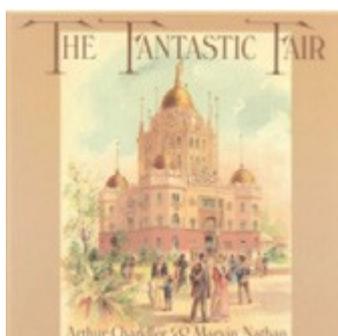
## Esposizione Internazionale Invernale della California del 1894

### La prima fiera mondiale di San Francisco... dedicata alle meraviglie della California.

Molto poco rimane della straordinaria installazione della Midwinter Exposition del 1894. L'idea di Michael de Young, editore del San Francisco Chronicle, che era stato ispirato e deliziato dalla Città Bianca di Chicago del 1893, la prima Fiera Mondiale di San Francisco dal sogno divenne realtà in meno di sei mesi.

Il centro della fiera era nell'area ora conosciuta come Music Concourse, allora quasi irriconoscibile tranne che per i contorni generali.

Al suo centro, una Torre Elettrica ispirata alla Torre Eiffel si alzava quasi per 90 metri, offrendo agli intrepidi scalatori una vista a volo d'uccello della fiera e del primo parco. Gli edifici della fiera rappresentavano varie influenze culturali e architettoniche esotiche, dai minareti (presenti spessissimo nelle imprese edilizie tartare), dalle fantasie indiane allo stile della missione spagnola. Il sovrintendente del parco amante degli alberi John McLaren, è stato riferito che non era troppo entusiasta del dirottamento del suo nuovo parco per un'impresa commerciale, ma ha ceduto a malincuore. La fiera aprì il 27 gennaio 1894 su 160 acri al centro del parco, soprannominata The Sunset City. 180 edifici erano stati costruiti a tempo di record per mettere in mostra tutte le contee della California così come alcuni paesi stranieri e altri stati.



## L'esposizione Pan Pacific a San Francisco, California nel 1915 ~ Aperta per 9 mesi e distrutta subito dopo

Appena nove anni dopo il devastante terremoto del 1906, San Francisco organizzò l'Esposizione Internazionale Panama-Pacifico del 1915, per celebrare l'apertura del Canale di Panama nell'agosto 1914 e mostrare a più di 18 milioni di visitatori da tutto il mondo che San Francisco rimaneva "la città che sapeva come fare". Comprensibilmente, la reazione universale dei visitatori della fiera fu "un senso di meraviglia". Sorprendentemente, non c'erano ponti sulla baia di San Francisco e la popolazione di San Francisco, ancora provata dal grande terremoto del 1906, era stimata in meno di 200.000 persone!



La costruzione del canale stesso è stata, naturalmente, un'impresa incredibile: più di 50 anni di lavoro, è stata soprannominata "**La tredicesima fatica di Ercole**". E lo stesso vale per la creazione dell'Esposizione, cominciando con il posizionamento di 300.000 metri cubi di materiale di riempimento per creare la terra per il sito, da quello che era stata la Baia di San Francisco e che ora è il quartiere della Marina di San Francisco.

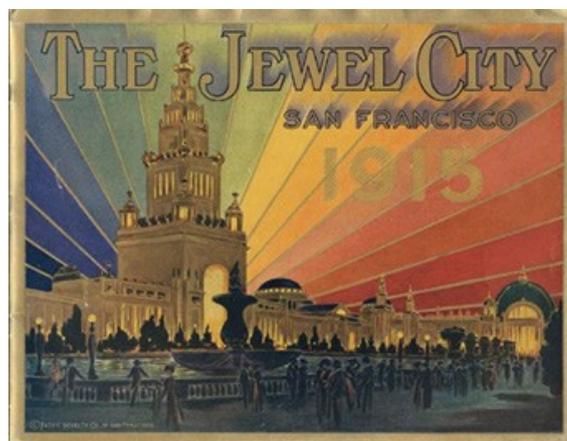
I tempi erano inebrianti, e si stavano facendo rapidi passi avanti nell'ingegneria e nella produzione. Consideriamo solo alcuni aspetti degni di nota:

- la fiera presentava una riproduzione del canale di Panama che copriva cinque acri. I visitatori giravano intorno al modello su una piattaforma mobile, ascoltando informazioni attraverso un ricevitore telefonico.
- La prima chiamata telefonica transcontinentale fu fatta da Alexander Graham Bell alla fiera, prima dell'apertura della fiera, e una chiamata da un paese all'altro fu fatta ogni giorno in cui la fiera era aperta.
- L'ukelele (originariamente uno strumento portoghese, ma adottato dagli hawaiani) fu suonato per la prima volta negli Stati Uniti alla fiera del 1915, creando una mania per l'ukelele negli anni '20.
- Una vera e propria catena di montaggio della Ford fu allestita nel Palazzo dei Trasporti e produsse una auto ogni 10 minuti per tre ore ogni pomeriggio, tranne la domenica. Furono prodotte 4.400 auto durante l'Esposizione.
- L'intera area era illuminata da luci indirette della General Electric. Lo "Scintillator", una batteria di proiettori su una chiatta nella baia, che proiettava 48 luci in sette colori attraverso i banchi di nebbia di San Francisco.
- Se la nebbia non c'era - nessun problema: una locomotiva a vapore era disponibile per generare nebbia artificiale.
- Le personalità abbondavano: Thomas Edison e Henry Ford furono premiati in un pranzo; Edison aveva perfezionato una batteria ad accumulazione che fu esposta alla fiera. Un preadolescente Ansel Adams era un visitatore frequente.

- La Campana della Libertà fece un pellegrinaggio attraverso il paese partendo da Filadelfia per essere esposta alla fiera. Notabili, come Thomas Edison, venivano spesso fotografati con la campana.
- Il Palazzo delle Macchine era il più grande edificio in legno e acciaio del mondo all'epoca;
- l'intero personale dell'esercito e della marina degli Stati Uniti avrebbe potuto starci dentro. Il primo volo al coperto si verificò quando **Lincoln Beachey volò attraverso l'edificio prima che fosse completato, raggiungendo la sfolgorante velocità di 40 miglia all'ora!**

George W. Kelham fu scelto come capo dell'architettura. Lavorando con il consiglio di architettura, egli sviluppò un piano elegantemente semplice. Raggruppava gli otto palazzi espositivi principali in un unico blocco. Questo blocco principale era poi affiancato all'estremità orientale dal Palazzo delle Macchine e all'estremità occidentale da un monumento di fantasia neoclassica, il Palazzo delle Maybeck, il Palazzo delle Belle Arti.

Questo raggruppamento era coronato da una torre principale in stile italiano conosciuta come la Torre dei Gioielli, che



Ariante Lincoln Beachey performing in his biplane over the fairgrounds in 1915, before the official opening. Beachey was later killed during an air show at the PPFA when his plane crashed into the San Francisco Bay. Via the SFO Museum.

era ornata da 102.000 gemme di vetro (Novagems) che scintillavano quando ondeggiavano per il vento (portagioie, anelli, spille e altri oggetti erano souvenir popolari). Il blocco comprendeva anche diverse magnifiche corti: La Corte dell'Universo, la Corte dell'Abbondanza, la Corte delle Quattro Stagioni. Gli edifici avevano tutto l'aspetto di essere stanziali ma erano destinati a durare solo un anno, dopo di che sarebbero stati demoliti. Il Palazzo delle Belle Arti ha subito un importante restauro negli anni '60. I monumentali palazzi delle esposizioni formavano un nucleo che teneva insieme due zone esterne e molto diverse dell'Expo. All'estremità occidentale, oltre il Palazzo delle Belle Arti, c'erano sale

d'esposizione costruite dai paesi e dagli stati partecipanti. All'estremità orientale c'era un parco divertimenti di sessantacinque acri e un distretto di concessione chiamato The Zone. **Complessivamente, la Fiera occupava 635 acri, circa 76 isolati. Il costo totale costo di costruzione fu di circa 15.000.000 di dollari, e il progetto ha consumato oltre 100 milioni di piedi di legname.**



**E' il caso di ricordare che tutto questo avvenne solo nove anni dopo il Grande Terremoto di San Francisco del 1906.** Il Palazzo delle Macchine, in stile terme romane di Caracalla, era il più grande edificio in legno e acciaio del mondo a quel tempo. Misurava quasi mille piedi di lunghezza, 367 piedi di larghezza e 136 piedi di altezza. Più di 2.000 oggetti erano esposti all'interno su due miglia di corridoi. Come si disse allora, nel Palazzo delle Macchine c'era spazio libero a sufficienza per far entrare tutti i soldati e i marinai dell'esercito e della marina dello zio Sam del 1915.

La Colonna del Progresso comandava tutto il fronte nord dell'Esposizione. Symmes Richardson, l'architetto, si ispirò alla colonna Traiana di Roma. Essa completava il simbolismo della scultura e dell'architettura dell'Esposizione, come la gioiosa Fontana dell'Energia all'altra estremità dell'asse nord-sud.

Il Palazzo dell'Orticultura progettato da Bakewell e Brown è la più grande e splendida struttura di giardino mai vista. Nella sua **architettura bizantina** suggerisce la Moschea di Ahmed I a Costantinopoli. Questo era il palazzo della generosità della natura; il suo ornamento simboleggiava la ricca resa dei campi della California. Il Palazzo dell'Educazione combinava il **Rinascimento spagnolo e il design moresco**. Nel timpano sopra il portale centrale, lo scultore Gustav Gerlach ha creato il gruppo "Educazione". Al centro, l'insegnante siede con i suoi alunni sotto l'Albero della Conoscenza; a sinistra, la madre istruisce i suoi figli; a destra il giovane, i suoi giorni di scuola passati, affronta un problema di scienza. Così, il gruppo rappresenta i vari stadi dell'educazione. Il California Building progettato da Thomas H. Burditt era di gran lunga il più grande edificio statale mai eretto all'epoca. Dalla sua facciata, Fray Junipero Serra si affaccia su un affascinante giardino che rappresenta il privato della missione di Santa Barbara, ma questo edificio in stile missione era più grande di quelli costruiti dai padri della California. Copre cinque acri! Le pareti interne erano decorate con arazzi prestati dalla signora Phoebe A. Hearst. Erano presentate le esposizioni delle cinquantotto contee della California.

Il colore fu un importante elemento unificante nel design dell'Esposizione. Jules Guerin un colorista, pittore e designer ha supervisionato gli schemi di colore dell'Esposizione. Ha creato una miscela speciale di gesso e intonaco di canapa in tonalità di avorio antico che imitava il marmo travertino usato nell'antica Roma. Questo intonaco fu applicato sulla maggior parte degli edifici, delle statue e delle pareti. In tutta l'Esposizione l'accento fu posto su otto colori principali:

- Verde francese per i tralicci dei giardini
- Blu ceruleo profondo nei pannelli incassati e nelle volte dei soffitti
- Rosa-arancio per i pennoni
- Rosso-rosa screziato di marrone per lo sfondo dei colonnati
- Arancione dorato bruciato per le modanature e le piccole cupole
- Terracotta per le altre cupole
- Oro per le statue
- Verde antico per urne e vasi.

Sculture molto romantiche e ornate erano tipiche dell'epoca e adornavano abbondantemente la Fiera e le sue strutture. Karl Bitter, direttore del Dipartimento di Scultura, e A. Stirling Calder, capo della scultura dell'Esposizione, commissionarono più di millecinquecento sculture da artisti di tutto il mondo. Queste si trovavano su colonne, in nicchie, in fontane in gruppi in piedi, in tutta l'Esposizione. Nel Giardino Sud c'era la Fontana Calder di energia. Appoggiata al centro della vasca e sostenuta da un cerchio di figure che rappresentano la danza degli oceani, è la Terra, sormontata da una figura di Energia, la forza che ha scavato il canale con la Fama e la Vittoria che suonano le trombe dalle loro spalle.

Bernard Maybeck, il progettista del Palazzo delle Belle Arti, credeva che l'architettura qui in California, per essere bella, doveva solo essere uno sfondo efficace per il paesaggio. Egli fu in grado di raggiungere questo scopo nel suo progetto. L'ampio arco dell'edificio sulla riva della laguna è un semplice sfondo per gli alberi e le piante. La trabeazione della rotonda centrale contiene i tre pannelli di Bruno Louis Zimm che rappresenta "La lotta per il bello". Su un altare prima della inginocchiata la figura di Venere di Robert Stackpole, che rappresenta la Bella a cui tutta l'arte è serva. Robert Louis Zimm ha creato il pannello di fronte all'altare sul Genio raffigurato, la fonte

dell'ispirazione. Sopra, nella cupola, gli otto murales di Robert Reid simboleggiano il concepimento e la nascita dell'arte, il suo impegno verso la terra e il suo progresso e accettazione da parte dell'intelletto umano.

Un giardino giapponese di tre acri è stato creato all'entrata sud del Palazzo delle Belle Arti. Questo giardino era composto da rocce fino a tre tonnellate di peso, 25.000 piedi quadrati di erba, 1300 alberi, 4400 piccole piante, e tonnellate di piccole pietre e ghiaia portate dal Giappone. Il padiglione d'oro, una copia di un tempio giapponese, e due graziose case da tè erano situate all'interno di questo giardino giapponese, che era gestito in gran parte dal governo del Giappone.

Come afferma Ben Macomber nel suo libro **The Jewel City**, "Nessun altro dei palazzi si vestirebbe così bene nella sua bellezza se fosse allestito per la gioia delle generazioni future. Sarebbe una cosa gloriosa per San Francisco se il Palazzo delle Belle Arti potesse essere reso permanente nel Golden Gate Park". Come sappiamo le sue parole furono ascoltate e il Palazzo delle Belle Arti si trova ancora oggi in tutta la sua bellezza, anche se nel suo sito originale, piuttosto che nel Golden Gate Park.

Il Palazzo delle Belle Arti conteneva quella che la giuria internazionale dichiarò essere la migliore e più importante collezione di arte moderna che era stata ancora riunita in America. La guerra in Europa ha impedito ad alcuni paesi come la Russia e la Germania di inviare opere d'arte, ma ha portato altri paesi come la Francia e l'Italia a inviare opere d'arte, più di quanto avrebbero potuto altrimenti.

Ernest Coxhead, l'architetto di San Francisco che ha progettato la casa del Dr. Thomas Williams, che ora ospita il Museum of American Heritage, fu determinante nello sviluppo dei piani per l'Esposizione del 1915. I suoi piani furono presentati al Congresso degli Stati Uniti nel 1911 durante la competizione tra San Francisco e New Orleans su quale città avrebbe avuto il privilegio di ospitare la celebrazione dell'apertura del Canale di Panama.

## **L'illuminazione alla fiera**

L'illuminazione della fiera fu il coronamento del successo. W. D'Arcy, che fu chiamato "l'Aladino dell'illuminazione della città del 1915", fu prestatato all'Esposizione da una giovane compagnia General Electric, desiderosa di promuovere i miracoli della sua tecnologia. Mai prima d'ora era stato fatto un simile tentativo di illuminare un'esposizione come questa. L'enorme area espositiva era illuminata di notte da un'illuminazione indiretta dei colori più morbidi, caldi e pastosi, e più dolce dei colori, tutto apparentemente senza fonte. Lo splendore dei 43 piani della Torre dei Gioielli proveniva da enormi riflettori puntati su di essa da un cerchio di stazioni nascoste. Forse la più squisita e abbagliante caratteristica della fiera, la Torre, con i suoi 102.000 pezzi di scintillante vetro multicolore di vetro di Boemia, rifrangeva e rifletteva sia la luce del sole che l'illuminazione notturna. Il ventaglio multicolore di enormi raggi, lo Scintillator, che si stagliava contro il cielo dietro l'Esposizione, era prodotto da una batteria di trentasei grandi proiettori montati sui frangiflutti del porto degli yacht. Era presidiata di notte da una compagnia di marines, che manipolavano il ventaglio di luci in precise esercitazioni notturne.

Intorno alle mura dei palazzi si ergevano alti alberi veneziani, sormontati da scudi o stendardi. Nascoste dietro gli emblemi araldici c'erano potenti lampade ad arco di magnesite. Altre luci nascoste brillavano attraverso le acque delle fontane. Nella Corte dell'Universo erano bianche, nella Corte delle Stagioni verde, e nella Corte delle Epoche erano rosse. I palazzi stessi non erano illuminati esternamente di notte, anche se sembravano essere illuminati internamente. Dietro ogni finestra e porta erano appese stringhe di luci sostenute da riflettori. L'illuminazione era al suo meglio nella notte nebbiosa, quando l'umidità dell'aria forniva uno schermo per catturare le luci colorate e creare l'effetto di un'aurora sopra la testa. Se la nebbia naturale non fosse stata presente a fornire questo sfondo per i grandi fasci dello Scintillator, le nuvole di vapore di una locomotiva posizionata sul frangiflutti fornivano la nebbia mancante.

## Sculture alla Fiera

La scultura era parte integrante della Panama-Pacific International Esposizione. Stirling Calder era il capo della sezione scultura e sotto la sua direzione c'era un grande staff di operai specializzati, assunti per migliaia di sculture e decorazioni. Queste opere erano fatte di gesso e colorate per abbinarsi con gli edifici.

"**The End of the Trail**" di James Earle Fraser fu una delle opere d'arte più popolari e toccanti della fiera. Mostrava un indiano in sella al suo cavallo esausto, rappresentando la battaglia fallita dei nativi americani contro la civiltà invadente.

Furono create anche molte altre sculture degne di nota:

- Robert Aikens rappresentò il progresso dell'uomo dalla nascita alla morte nella "Fontana della Terra".
- Le statue di A.A. Weinmann "The Rising Sun" e "The Setting Sole" furono collocate nella "Corte dell'Universo".
- La statua di Daniel Chester French rappresentava una figura angelica con la sua creazione dell'uomo e della donna.
- C.L. Pietro creò una delle sculture più forti con "La madre e i morti", protestando contro la "grande guerra" che stava lasciando l'Europa solo con gli anziani e i bambini.
- A. Stirling Calder aveva diverse sculture. Di fronte alla Torre dei Gioielli si trovava la sua gioiosa "Fountain of Energy", una rappresentazione dell'unione dell'Atlantico e del Pacifico con il Canale di Panama. Creò anche le "Star Maidens" che adornano la Torre dei Gioielli.
- La scultura "Nazioni dell'Ovest" si trovava nel Cortile dell'Universo, in cima all'Arco del Sole Calante. Questa scultura, lavoro congiunto di A. Sterling Calder, Leo Lentelli, e F. G. R. Roth, era composta da figure che rappresentavano un indiano americano, pionieri riuniti intorno al Prairie Schooner, e le figure di Mother of Tomorrow e Spirit of Interprise.



## Esposizioni industriali

L'Esposizione enfatizzava gli eventi contemporanei e la tecnologia del decennio precedente. La macchina a immagini in movimento fu ampiamente utilizzata per illustrare il progresso industriale in varie esposizioni, e la presenza di dispositivi meccanici ed elettrici era più grande del vero in molti casi. Le esposizioni nel Palazzo delle Macchine mostravano motori diesel, centrali elettriche ad acqua e numerosi motori elettrici e dispositivi di comunicazione. Il giorno dell'inaugurazione, il presidente Woodrow Wilson avviò, via radio, il generatore diesel che forniva tutta la corrente continua utilizzata nel Palazzo.

La mostra Underwood nel Palazzo delle Arti Liberali presentava una macchina da scrivere da 10.000 dollari, "un'esatta riproduzione della macchina che alla fine comprenderete". Era 1728 volte più grande della macchina da scrivere standard Underwood e pesava 14 tonnellate. Su di essa venivano battute quotidianamente le notizie. Ma la maggior parte dello spazio fu dato a dispositivi di risparmio del lavoro, invenzioni di sicurezza e macchine che aumentavano il livello di comfort dell'umanità. Il tema dominante era che le macchine avrebbero giocato un ruolo importante nel rendere la vita più confortevole e piacevole.

## Agricoltura

Oggi consideriamo l'agricoltura un'industria, ma il tipico frequentatore di fiere del 1915 considerava la coltivazione di piante ornamentali e di prodotti alimentari due attività separate, nessuna delle quali "industriali". La fiera rifletteva questa visione, incorporando tre sale di esposizione relative alla coltivazione e produzione di prodotti agricoli: Il Palazzo dell'Orticoltura, l'edificio della Silvicoltura e il Palazzo dell'Agricoltura. Il Palazzo dell'Agricoltura aveva un distinto sapore di "Fiera di Stato", con esposizioni di prodotti agricoli e premi per prodotti di alta qualità. Questo palazzo era situato in posizione prominente all'angolo nord-ovest della Corte dell'Universo. Il certificato di premio mostrato qui (Cortesia Campbell Historical Museums) è stato assegnato alla Orchard City Canning Company di Campbell, CA, per la sua frutta in scatola assortita.

Il Palazzo dell'Orticoltura esponeva bellissimi fiori e piante ornamentali ed era situato adiacente al Palazzo della Silvicoltura vicino all'ingresso di Baker Street al quartiere fieristico. Come era prevedibile, l'edificio della silvicoltura si occupava della coltivazione di alberi e della produzione di legname.

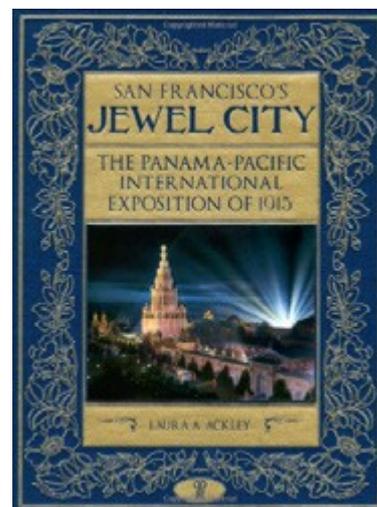
## I divertimenti

Nessuna fiera è completa senza il suo spettacolo secondario, e la sezione orientale della fiera, conosciuta come "The Zone", occupava uno spazio equivalente a sette isolati di una città e conteneva una varietà di intrattenimenti, giostre, stands commerciali, giostre, negozi di souvenir e altri elementi tipici delle fiere. Tuttavia, alcune delle cose che si trovavano *in the Zone*, erano molto atipiche, tra cui l'"Aeroscope", una giostra che consisteva in una piccola struttura a due piani montata all'estremità di un braccio oscillante di oltre novanta metri. Fu progettato e costruito da Joseph Strauss, il progettista e costruttore del Golden Gate Bridge. I cavalieri erano trattati con una vista aerea della fiera e della vicina San Francisco. Era particolarmente spettacolare di notte. Un'altra corsa popolare girava intorno a un modello operativo di cinque acri del canale di Panama. Per il loro ingresso di 50 centesimi, i passeggeri che occupavano una delle cento sedie che giravano intorno al modello su binari sopraelevati potevano imparare qualcosa sul canale attraverso degli auricolari durante la loro corsa di mezz'ora. La colonna sonora proveniva da un fonografo. I frequentatori della fiera potevano anche osservare i bambini (veri) nelle incubatrici, sperimentare un un chiassoso campo giro di perlustrazione e un'avventura in sottomarino. Potevano scegliere di essere intrattenuti, impressionati, spaventati, colpiti e nutriti in un numero apparentemente infinito di giostre, ristoranti e concessioni.

Altri intrattenimenti potevano essere sperimentati in tutta l'area della fiera, inclusi spettacoli aerei, concerti, dimostrazioni di arti, mestieri e cultura nazionale. Gli spettacoli aerei erano molto popolari, attirando folle di 10.000 o più spettatori, anche se il temerario pilota Lincoln Beachy rimase vittima di un incidente durante una delle esibizioni aeree, quando il suo aereo ebbe un cedimento strutturale e si schiantò.

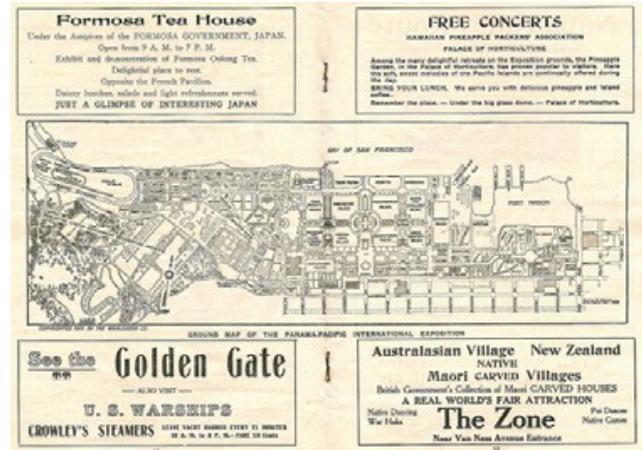
## Dopo che le luci si sono spente

La mezzanotte finale arrivò, l'ultima musica "Taps", fu suonata dalla Torre dei Gioielli, l'ultimo visitatore della fiera partì e le luci dell'Esposizione Universale del 1915 si spensero per sempre. La Torre dei Gioielli, costruita ad un costo di 413.000 dollari, fu venduta ad una ditta di demolizione per 9.000 dollari. I singoli gioielli furono venduti ai cacciatori di souvenir per un dollaro ciascuno. Alcune statue importanti, tra cui "Nazioni dell'Est" e



"Nazioni dell'Ovest", non erano recuperabili e furono distrutte insieme agli archi su cui erano montati. Nel 1917, il lavoro era fatto, con le strutture demolite e la terra (o la discarica, almeno) fu restaurata. Più di 900.000 dollari furono realizzati dallo sforzo di recupero. Tra il 20 febbraio 1915 (giorno di apertura) e il 4 dicembre, giorno di chiusura, oltre 18 milioni di persone passarono attraverso i cancelli d'ingresso dell'Esposizione Internazionale Panama-Pacifico del 1915. La fiera ha generato i fondi per costruire il Civic Auditorium di San Francisco e un ulteriore di 1.000.000 di dollari.

**Quindi la domanda finale deve essere posta ancora una volta: come hanno fatto 18 milioni di persone a partecipare all'esposizione? Dove alloggiavano, come si trasportavano, come venivano informati della fiera?**





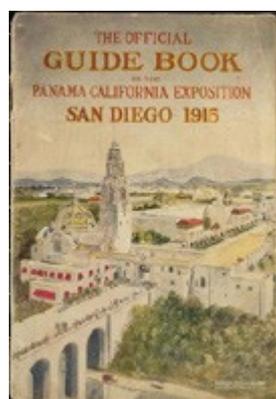
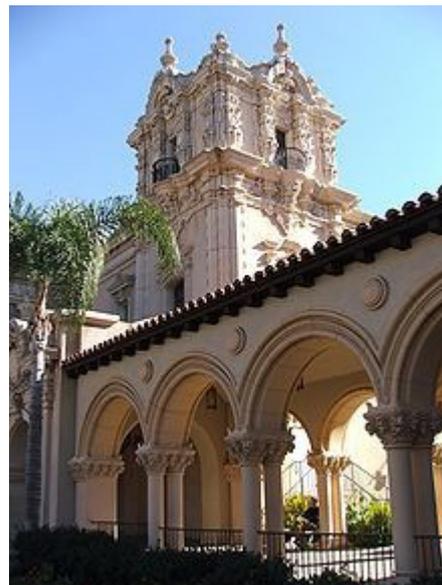
More oversized facades on the Joy Zone. Courtesy the UC Santa Cruz Special Collections.



## L'Esposizione Panama-California di San Diego 1915

Si tenne tra il 1° gennaio 1915 e il 1° gennaio 1917. 1 gennaio 1917, lo stesso anno esatto della Grande Esposizione di San Francisco!

L'esposizione celebrava l'apertura del Canale di Panama e aveva lo scopo di promuovere San Diego come primo scalo negli Stati Uniti per le navi che viaggiavano verso nord dopo essere passate a ovest attraverso il canale. La fiera si tenne nel grande Balboa Park urbano di San Diego. Il sito dell'esposizione fu scelto per essere all'interno dei 1.400 acri (570 ettari) di Balboa Park. L'East Gateway fu reso accessibile a vagoni della San Diego Electric Railway che si snodavano dalla città attraverso la porzione meridionale del parco. Da ovest, l'entrata del ponte Cabrillo era segnata con piante giganti secolari in fiore e portava direttamente al West Gate (o City Gate), con lo stemma della città. L'arco era fiancheggiato da ordini dorici notevoli che sostengono una trabeazione, con figure che simboleggiano gli Oceani Atlantico e Pacifico che uniscono le acque, in commemorazione dell'apertura del canale di Panama. Queste figure erano opera di Furio Piccirilli. Mentre il portale ovest faceva parte dell'edificio delle Belle Arti, il portale est fu progettato per essere l'entrata formale del California State Building. Il East o State Gateway portava lo stemma dello stato della California sopra l'arco. I pennacchi sopra l'arco erano riempiti con



piastrelle colorate smaltate che commemoravano l'arrivo della Spagna nel 1769 e la Convenzione costituzionale dello Stato a Monterey nel 1846. Vicino ad un grande parcheggio, il cancello nord portava al il 'Painted Desert' e la strada Isthmus lunga 760 m. Il Santa Fe Railway sponsorizzato Painted Desert" (chiamato dagli ospiti "Indian Village"), un'esposizione di 5 acri (2.0 ha), popolata da 300 persone appartenenti a sette tribù di nativi americani tra cui gli Apache, i Navajo e i Tewa. Il "Deserto dipinto", la cui progettazione e costruzione fu supervisionata dall'archeologo del sud-ovest Jesse L. Nusbaum, aveva l'aspetto di una struttura di roccia ma in realtà era un telaio ricoperto di cemento. L'istmo era circondato da concessioni, giostre e giochi, una miniera di gemme replicata, un allevamento di struzzi

e una replica replica di 76 metri del Canale di Panama. Una delle concessioni lungo l'istmo era una "China Town".



## Santa Cruz, California Il lungomare

Nel **1791**, padre Fermin de Lasuen fondò una missione a Santa Cruz, la dodicesima fondata in California. La California divenne uno stato nel **1850** e la contea di Santa Cruz County fu creata come una delle ventisette contee originali. All'inizio del secolo l'industria del legname, la lavorazione della calce, l'agricoltura e l'industria della pesca commerciale hanno prosperato nella zona. Grazie al suo clima mite e alla bellezza del paesaggio, Santa Cruz divenne anche un'importante comunità di villeggiatura.

E' del **1907**: il lungomare è il più antico parco divertimenti della California e uno degli ultimi parchi di divertimento sul mare della costa occidentale degli Stati Uniti.



## **BAMBINI IN VENDITA...** **TUTTI A BORDO DEI TRENI DEI TROVATELLI**

I primi treni per orfani operavano prima della guerra civile. Più di **250.000 bambini** furono trasportati da New York al Midwest in un periodo di 76 anni (1853-1929) nella più grande migrazione di massa di bambini della storia americana. Oltre uno su quattro era irlandese. Alcuni abolizionisti temevano che i treni degli orfani fossero usati come un'estensione della schiavitù, e c'era una ragione dietro la loro paura. Non tutti gli orfani venivano adottati. Molti diventavano schiavi di contadini, abusatori di bambini e servi a contratto senza diritti o libertà. Il primo treno degli orfani lasciò la Grand Central Station alla fine del 1853 per Dowagiac, Michigan. I treni continuarono a correre per 75 anni. L'ultimo treno ufficiale andò in Texas nel 1929. Molti bambini furono abusati sessualmente, maltrattati, malnutriti e iper-sfruttati nelle fattorie. I treni si fermavano nelle città del Midwest e del sud; i bambini scendevano in fila e sfilavano davanti ai cittadini riuniti, spesso su palchi costruiti in fretta. La gente del posto ispezionava i bambini, sentiva i loro muscoli, guardava i loro denti e li interrogava. Il contatto tra i bambini e le loro famiglie all'est era fortemente scoraggiato.



Molti di questi bambini erano scappati dalle nuove case abusive in cui erano stati messi. Abbandonati, erano lasciati a se stessi per procurarsi un riparo e del cibo, spesso rubando, chiedendo l'elemosina, vendendo fiammiferi e/o documenti rubati per mantenersi. Questi bambini erano etichettati come "Arabi di strada", "le classi pericolose" e "monelli di strada", per citarne alcuni. A metà del 1800 e l'inizio del 1900 della storia degli Stati Uniti, questi problemi si intensificarono e portarono Charles Loring Brace, un ministro di New York, a fondare la Children's Aid Society nel 1853 a New York City. Un articolo del New York Times del 10 maggio 1860 citava le quattro classi distinte di bisognosi che servivano: "*Primo - giovani donne senza amici e meritevoli. Secondo: bambini indigenti tra i 3 e i 14 anni. Terzo - Neonati orfani e senza madre. Quarto. - Madri dipendenti con figli che non dovrebbero essere separati*".

Negli anni 1870, la Chiesa Cattolica si preoccupò del fatto che molti bambini cattolici venivano mandati in case protestanti dove veniva inculcato loro valori protestanti. Cominciarono a operare il proprio programma di collocamento tramite la ferrovia, sponsorizzato dal New York Foundling Hospital. I sacerdoti delle città lungo il percorso della ferrovia venivano informati che il **Foundling Hospital - il treno dei trovatelli** – conduceva bambini che avevano bisogno di una casa. Il prete faceva un annuncio alla messa domenicale e gli adulti potevano iscriversi per un bambino, specificando il sesso e il colore preferito di occhi e capelli. Era comune avere bambini separati dai loro fratelli, non avere certificati di nascita e nessun ulteriore contatto con i loro genitori o fratelli. In molti casi l'unico documento legale per i bambini era il loro certificato di battesimo. All'età di 18 anni, i bambini venivano liberati dal loro vincolo e ci si aspettava che si facessero strada da soli nella vita.

## L'istituto dell "affido" è stato creato per raccogliere i bambini

Negli Stati Uniti, l'affido è iniziato come risultato degli sforzi di Charles Loring Brace. "Nella metà del 19° secolo, circa 30.000 bambini senza casa o trascurati vivevano nelle strade, nei vicoli e nelle baracche. "Brace tolse questi bambini dalla strada e li mise con famiglie nella maggior parte degli stati del paese. Egli credeva che i bambini avrebbero vissuto meglio con una famiglia cristiana di agricoltori. Lo fece per salvarli da "una vita di sofferenze". Mandò questi bambini alle famiglie in treno, il che diede il nome al Movimento del Treno degli Orfani. **"Questo durò dal 1853 all'inizio del 1890 fino al 1929.** Dunque trasportò dai 120.000 ai 250.000 bambini verso nuove vite. "Quando Brace morì nel 1890, i suoi figli presero in mano il lavoro della Children's Aid Society finché si ritirarono. La Children's Aid Society creò "un approccio all'affido che divenne la base per l'Adoption and Safe Families Act federale del 1997" chiamato Concurrent Planning. Questo ha notevolmente aiutato il sistema dell'affido.

## Origini delle Foundling Homes statunitensi

Alla fine degli anni **1860**, ci fu un'epidemia di infanticidi e di abbandono dei bambini a New York City. Le suore del convento di San Pietro, in centro a Barclay Street, trovavano regolarmente bambini abbandonati davanti la loro porta di casa. Suor Mary Irene Fitzgibbon si rivolse a Madre Mary Jerome, la Superiora delle Sorelle della Carità, riguardo alla necessità di salvare questi bambini. L'arcivescovo John McCloskey sollecitò le Suore ad aprire un asilo per questi bambini.

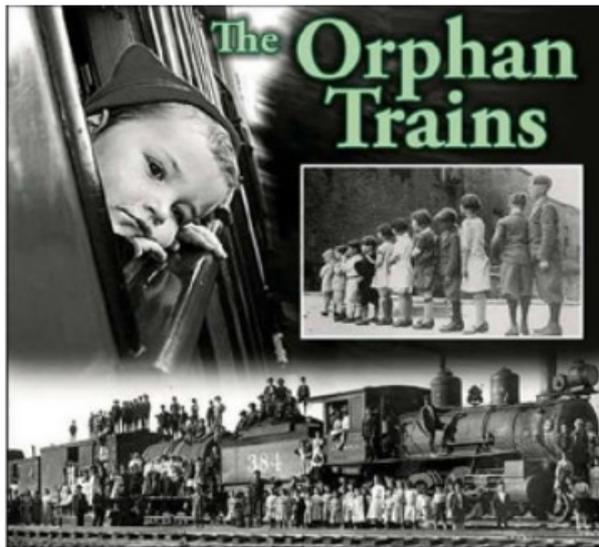


The New York Foundling Hospital in 1880.

L'11 ottobre **1869**, tre Sorelle di Carità - Suor Irene, Suor Teresa Vincent e Ann Aloysia - aprirono il New York Foundling Asylum of the Sisters of Charity (*Asilo per Trovatelli di New York delle Sorelle di Carità*). Ricevettero un neonato nella loro prima notte di lavoro. In quel primo mese seguirono altri quarantacinque bambini. Per soddisfare la domanda, Foundling aprì un reparto di pensione a novembre e iniziò a collocare i bambini presso le cure dei vicini. Altri settantasette bambini seguirono nei due mesi successivi.

Dopo due anni, The Foundling aveva accettato 2.500 bambini. La New-York Historical Society possiede una collezione delle note lasciate con i bambini abbandonati, che fa parte di una più grande collezione di fotografie storiche del Foundling conservate dalla Società. Nel 1872, iniziò la costruzione sulla loro massiccia nuova struttura a blocco completo su un terreno concesso dallo stato tra la 68esima e la 69esima Streets e Lexington e Third Avenue. Fu inaugurata nel 1873 e fu istituito un dipartimento per le adozioni per trovare case permanenti per i bambini.





# The Orphan Trains

*The Orphan Trains - a phenomenon long since gone . . . when 200,000+ children were transported to new lives. A wistful look back, such as the young lad in the upper left, a 'cattle call' where kids would line up to be chosen by new foster parents, as seen above right . . . all in Orphan Trains . . . as seen above.*

## Where the orphans went

Numbers of children placed from 1854 to 1910 by the Children's Aid Society, one of two main agencies at the time.



**Homeless . . . Children.**  
THE CHILDREN'S HOME SOCIETY

2250 Children With Homes, in Families.

All children received under the care of this organization are of **SPECIAL PROMISE** as regards health, and are in the best possible condition to receive parents and are **FREE** to choose any home in any state, **TRIP** to the new home included.

Boys are wanted for the following children:  
Age 12, 14 and 16. Good looking, all-time, 8 BOYS healthy, good looks, of good parents. American, 1 good & strong English speaker. Very promising, 2 fresh and healthy. One looking healthy, 2 from good homes. 1 from strong home. 1 from new U.S. 16 years old, dark hair and eyes, good looking and intelligent, a promise.

10 BABES boys and girls from one month to three months. One day baby, one two week and from three weeks and over. For each party three months to 1 year. See program. **REV. M. S. VAN ARSDALE,** General Superintendent, Home 412, 280 La Salle Street, CHICAGO.

**Don't Want New York Foundlings.**  
Madison, Wis., Feb. 1.—The Wisconsin state board of control, having in charge the state charitable and reformatory institutions, is taking measures to stop the importation of foundlings from New York City. A car load of these children were received in Milwaukee last week from the New York Foundling Hospital, and were all given away to Poles without any adoption proceedings being taken. The members of the board consider this a menace to the state, as some of the children, it is feared, will become public charges and an effort will be made to stop the practice.

**HOMES FOR CHILDREN WANTED!**

A Company of Homeless Children from the East will Arrive at  
**WAUKON, THURSDAY, NOVEMBER 13 AT 2:00 O'CLOCK P. M.**

These children are of special promise, healthy, intelligent, and well conditioned. They are in the best possible condition to receive parents and are free to choose any home in any state, trip to the new home included. They are of good looks, of good parents. American, 1 good & strong English speaker. Very promising, 2 fresh and healthy. One looking healthy, 2 from good homes. 1 from strong home. 1 from new U.S. 16 years old, dark hair and eyes, good looking and intelligent, a promise.

An Address will be Given by the Agents  
**ARMORY OPERA HOUSE**  
Waukon, Thursday, Nov. 13th, at 2:00 P. M.

*The Orphan Train Child's Story*  
**MAIL-ORDER KID**

**4**

**MARILYN JUNE COFFEY**

## Ruote dei trovatelli

Le ruote dei trovatelli furono istituzionalizzate da una bolla papale emessa nel XII secolo da Papa Innocenzo III, che era scioccato dal numero di bambini morti trovati nel Tevere. Nel 1204, c'era una ruota in funzione all'Ospedale di Santo Spirito a Roma, vicino al Vaticano. Una casa del 14° secolo per bambini abbandonati a Napoli, annessa ad una chiesa, è ora un museo sui trovatelli. Molti nomi di famiglia comuni in Italia possono essere ricondotti a un passato da trovatelli: Esposito (perché i bambini venivano a volte "esposti" sui gradini di un convento), Proietti (dal latino proicio, buttare via) o Innocenti (come innocente del peccato del padre). Nel Medioevo, le nuove madri a Roma potevano abbandonare i loro bambini indesiderati in una "ruota dei trovatelli" - una botte di legno girevole alloggiata in un muro, spesso in un convento, che permetteva alle donne di depositare la loro prole senza essere viste. Ora, un ospedale di Roma, il Policlinico Casilino, ha introdotto una versione tecnologicamente avanzata della ruota dei trovatelli - per niente una ruota ma molto simile a una cabina A.T.M.!



Stati Uniti - Le botole per neonati hanno iniziato a funzionare nello stato dell'Indiana nel 2016. Tutti i 50 stati hanno introdotto "leggi rifugio" da quando il Texas ha iniziato il 1° settembre 1999. Queste permettono ai genitori di consegnare legalmente il loro bambino appena nato (più giovane di 72 ore) in modo anonimo in certi luoghi noti come "rifugi sicuri", come stazioni dei pompieri, stazioni di polizia e ospedali. Le ruote dei trovatelli si sono diffuse in varie parti d'Europa e furono usate fin dalla fine del 19° secolo.

Le moderne ruote dei trovatelli hanno fatto un ritorno negli ultimi decenni anche e in particolare in Germania, Svizzera, Repubblica Ceca e altri paesi europei, con punti di raccolta per i neonati indesiderati. Nell'Italia continentale e nell'isola di Sicilia, è stato installato un dispositivo chiamato "la ruota (o rota) dei proietti": la ruota degli scarti, o 'la ruota dei trovatelli'. Queste ruote potevano essere fuori dei muri esterni delle chiese o dei conventi o, nelle città più grandi, nei muri degli ospedali per trovatelli o degli orfanotrofi.

La ruota era una specie di 'lazy Susan' che aveva una piccola piattaforma su cui un bambino poteva essere messo, poi ruotata all'interno dell'edificio, senza che nessuno all'interno vedesse la persona che abbandonava il bambino. Quella persona poi tirava una corda all'esterno dell'edificio, facendo suonare una campana interna per avvertire quelli all'interno che un bambino era stato depositato. Nelle città più grandi, i trovatelli venivano battezzati, poi tenuti in una casa per trovatelli con altri, e nutriti da infermiere alle dipendenze della casa. Lì potevano rimanere per diversi anni fino a quando venivano presi da cittadini, impiegandoli come servi umili o operai, o collocati presso una famiglia adottiva. Poteva anche essere, purtroppo, anzi era il caso più frequente, che non lasciassero proprio l'istituto, essendo morti per malnutrizione o per malattie trasmesse dalle balie. Nelle città più piccole, la ruota dei trovatelli poteva trovarsi nel muro della residenza di una levatrice locale. Questa avrebbe ricevuto il bambino, possibilmente allattato immediatamente o avrebbe fatto in modo che lo facesse una balia, poi l'avrebbe portato in chiesa per essere battezzato e al municipio per essere registrato. Se il bambino era vicino alla morte quando è stato trovato, molte levatrici erano autorizzate dalla chiesa a battezzare il bambino, "affinché la sua anima non andasse perduta". I funzionari civili erano spesso autorizzati allo stesso modo. A volte i bambini venivano letteralmente abbandonati per strada o sulla soglia di casa, ma l'uso della ruota dei trovatelli era così diffusa che questi bambini venivano spesso chiamati con nomi che indicavano il fatto di essere stati "trovati nella ruota".

## I FOLLI MANICOMI DEL DICIANNOVESIMO SECOLO

In questo capitolo **la domanda generale** è la seguente:

**Il Nuovo Ordine Mondiale si è impadronito prima di edifici tartari e poi li ha usati per uccidere la gente dei Tartari in tutto il mondo, dopo averli rinchiusi in insani collegi riconvertiti?**

Le prove sembrano definitivamente confermarlo! Ricordate che secondo il prof. Fomenko, la storia conosciuta inizia soltanto dagli inizi dell'eliminazione dei Tartari nel 1200 d.C.

A Londra, in Inghilterra, il **Priorato di Santa Maria di Betlemme**, che più tardi divenne noto come **Bedlam**, fu fondato nel **1247**. In Spagna, altre istituzioni simili per i pazzi furono stabilite **dopo la Reconquista cristiana**; le strutture includevano ospedali a **Valencia (1407)**, **Saragozza (1425)**, **Siviglia (1436)**, **Barcellona (1481)** e **Toledo (1483)**. In Gran Bretagna all'inizio del 19° secolo, c'erano, forse, alcune migliaia di "pazzi" ospitati in una varietà di istituzioni disparate, ma, all'inizio del 20° secolo, questa cifra era cresciuta fino a circa 100.000. Questa crescita coincise con lo sviluppo dell'**alienismo**, ora noto come psichiatria, come specialità medica.

Alla fine del 19° secolo, sistemi nazionali di manicomi regolamentati per i malati di mente erano stati stabiliti nella maggior parte dei paesi industrializzati. All'inizio del secolo, la Gran Bretagna e la Francia insieme avevano solo poche centinaia di persone nei manicomi, ma alla fine del secolo questo numero era salito a centinaia di migliaia. Gli Stati Uniti ospitarono 150.000 pazienti in ospedali psichiatrici nel 1904. La Germania ospitava più di 400 manicomi pubblici e privati. Questi manicomi sono stati fondamentali per l'evoluzione della psichiatria in quanto hanno fornito luoghi di pratica in tutto il mondo.

**In tutti i manicomi del mondo vediamo i modelli a noi familiari dell'incredibile architettura tartara, come anche il fatto che molti manicomi fattorie e bestiame, cimiteri e crematori.** Un altro tema principale è che la maggior parte di queste strutture divennero "sovraffollate" fin dall'inizio del 20 secolo, per cui erano necessari altri manicomi, ma **i numeri della popolazione dell'epoca non giustificano le immense dimensioni degli edifici, come anche il numero di persone che si dice siano state internate.** In California, proprio all'inizio della corsa all'oro del 1849, vediamo diversi manicomi che si dice siano stati eretti per ospitare quelli ritenuti pazzi già nel 1851, anche se la popolazione della California non giustificava in alcun modo le immense dimensioni e la portata di queste strutture.

**L'altra nota palesemente ovvia è che questi immensi manicomi sono quasi identici in tutto il mondo in quello che chiamano architettura "gotica" e "romana".** L'Hospital de los Inocentes fu il primo manicomio d'Europa fondato a Valencia, Spagna nel 1410 e si distingue per la sua originalità; ci sono ragioni storiche e culturali per riconoscere il suo primato. Inoltre, l'organizzazione, il funzionamento e il modello di questa istituzione, si diffuse a macchia d'olio in tutta la penisola iberica durante il XV secolo e poco dopo nei paesi americani di lingua spagnola.

Nel 1512 il Consiglio di Valencia decise di unire tutti gli ospedali in un unico "Ospedale Generale" e di ospitare pazienti di tutti i tipi. **L'ospedale fu distrutto da un incendio nel 1545.**

## Il Bethlem Royal Hospital, Inghilterra 1676

L'Ospedale reale di Bethlem, conosciuto anche come St Mary Bethlehem Hospital o Bedlam, è un ospedale psichiatrico di Londra. La sua famosa storia ha ispirato diversi libri horror, film e serie televisive, in particolare Bedlam, un film del 1946 con Boris Karloff. L'ospedale è strettamente associato al King's College di Londra e, in collaborazione con



l'Istituto di Psichiatria, Psicologia e Neuroscienze, è un importante centro di ricerca psichiatrica. Originariamente l'ospedale era vicino a Bishopsgate, appena fuori dalle mura della City di Londra, dove risiedono i banchieri del NWO. Già nel 1632 fu registrato che il Bethlem Royal Hospital di

Londra aveva "sotto le scale un salone, una cucina, due dispense, un lungo ingresso in tutta la casa, e 21 stanze dove teneva i poveri malati, e sopra le scale altre otto stanze per la servitù e i poveri ospitati".



Il St Luke's Hospital for Lunatics fu fondato a Londra nel 1751 per il trattamento dei poveri dementi (lunatics) da un gruppo di farmacisti filantropici. Fu la seconda istituzione pubblica di Londra creata per prendersi cura dei malati, dopo l'Ospedale di Santa Maria di Bethlem (Bedlam), fondato nel 1246.

## Manicomio di Ipswich, Australia, 1878

Originariamente costruito come casa per ospitalità, il sito di Ipswich non soddisfò mai questo scopo. Il sovraffollamento cronico di Woogaroo Lunatic Asylum imponeva che la nuova struttura a Ipswich potesse fornire una soluzione a questo problema.



## Manicomi USA del 19° secolo

Molti degli ospedali privati più prestigiosi cercarono di implementare un certo trattamento etico nei reparti che ospitavano i malati di mente. Ma il Friends Asylum, fondato dalla comunità quacchera di Filadelfia nel **1814**, fu la prima istituzione costruita appositamente per implementare l'intero programma di trattamento etico. Il Massachusetts General Hospital costruì il McLean Hospital fuori Boston nel 1811; il New York Hospital costruì il Bloomingdale Insane Asylum a Morningside Heights nella parte alta di Manhattan nel 1816; e il Pennsylvania Hospital fondò l'Istituto del Pennsylvania Hospital dall'altra parte del fiume della città nel 1841. Thomas Kirkbride, l'influente sovrintendente medico dell'Istituto dell'Ospedale della Pennsylvania, sviluppò quello che rapidamente divenne noto come il "Piano Kirkbride" per come gli ospedali dedicati al trattamento etico avrebbero dovuto essere costruiti e organizzati. Negli anni 1890, tuttavia, queste istituzioni erano tutte sotto assedio. Le considerazioni economiche giocarono un ruolo sostanziale in questo assalto. I governi locali potevano evitare i costi della cura degli anziani residenti negli ospizi o negli ospedali pubblici ridefinendo quello che allora veniva definito "senilità", come un problema psichiatrico e mandando questi uomini e donne nei manicomi sostenuti dallo stato. Non sorprende che il numero di pazienti nei manicomi crebbe esponenzialmente. Entro il 1870 praticamente tutti gli stati avevano uno o più di questi manicomi finanziati dalle tasse statali.



**Il manicomio McLean fu fondato nel 1811** in una zona di Charlestown, Massachusetts, che ora fa parte di Somerville. Originariamente chiamato Asilo per i pazzi, fu la prima istituzione organizzata da un gruppo di eminenti Bostoniani, che erano preoccupati per i malati mentali senza fissa dimora "che abbondavano nelle strade e nei vicoli di Boston". Lo sforzo fu organizzato dal Rev. John Bartlett, cappellano del Boston Almshouse. L'ospedale fu costruito intorno al palazzo di Charles Bulfinch, che

divenne l'edificio amministrativo dell'ospedale; la maggior parte degli altri edifici dell'ospedale furono completati entro il 1818.

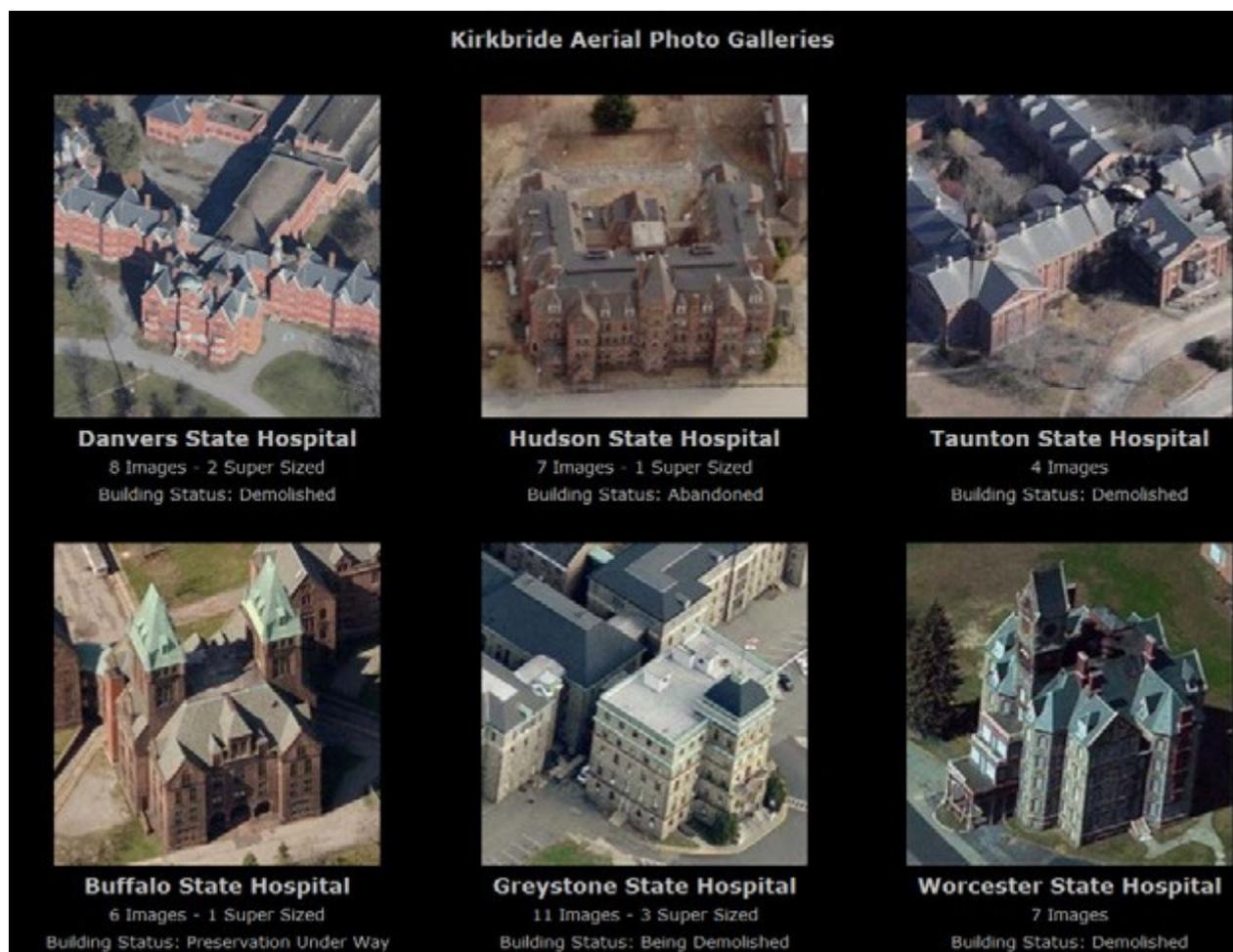
### Manicomio di Bloomingdale del 1821

Il manicomio di Bloomingdale (1821-1889) era un ospedale privato per la cura dei malati di mente, fondato dal New York Hospital. Occupava il terreno nel quartiere di Morningside Heights di Manhattan, dove ora si trova la Columbia University. La strada che porta al manicomio dalla fiorente città di New York (a quel tempo composta solo dalla bassa Manhattan) si chiamava Bloomingdale Road nel diciannovesimo secolo, e ora si chiama Broadway.

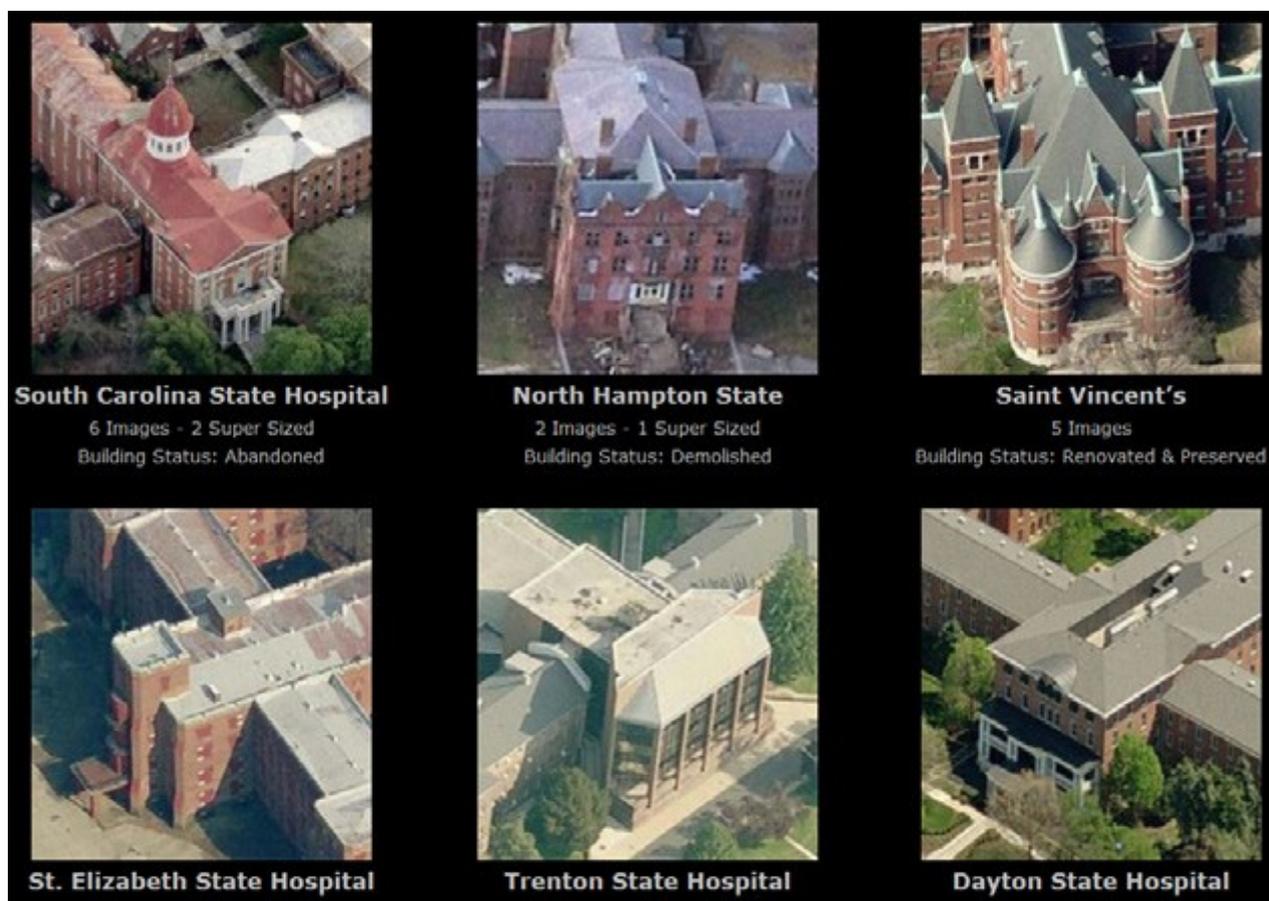


## Manicomi Kirkbride del 1844

Il modello Kirkbride fu progettato da Thomas Story Kirkbride, un sovrintendente di manicomi e uno dei fondatori dell'Associazione dei sovrintendenti medici degli asili americani per i pazzi, **il precursore dell'Associazione Psichiatrica Americana**. Il libro di Kirkbride, *On the Construction, Organization and General Arrangements of Hospitals for the Insane*, pubblicato nel 1854, divenne la risorsa standard sulla progettazione e la gestione dei manicomi nella metà e fine del 19° secolo. Il piano Kirkbride consisteva in un design lineare con un edificio centrale per l'amministrazione centrale e lunghe ali su entrambi i lati che si irradiavano dall'edificio centrale. Questo design permetteva "la massima separazione dei reparti, in modo che l'indesiderabile mescolanza dei pazienti potesse essere evitata. Le ali permettevano anche la separazione di pazienti maschi e femmine e la separazione dei pazienti in base alla gravità delle loro malattie. Il Dr. Kirkbride era anche pesantemente coinvolto negli affari civici all'interno della stessa città di Filadelfia, così come in quelli del Commonwealth. Era membro del College of Physicians, della Philadelphia County Medical Society, del Franklin Institute, della Historical Society of Philadelphia, dell'American Philosophical Society, e membro onorario della British Medico-Psychological Association. Nel **1844**, il dott. Kirkbride fu uno dei tredici membri originali che fondarono la 'Association of Medical Superintendents of American Institutions for the Insane' (AMSAAI), servendo come segretario dal 1848 al 1855, il suo vicepresidente dal 1855 al 1862, e infine, come presidente dal 1862 al 1870.



***Il Pennsylvania Hospital for Mental and Nervous Diseases***, era un ospedale psichiatrico situato in 48th and Haverford Streets a Philadelphia, Pennsylvania, USA. Ha operato dalla sua fondazione nel 1841 fino al 1997. Nell'inverno del 1841, quasi 100 malati mentali del Pennsylvania Hospital furono lentamente trasferiti in carrozze dalle vivaci strade della città a Spruce Streets, in una nuova struttura rurale appositamente preparata per le loro cure. L'ospedale che li attendeva offriva una filosofia di trattamento e un livello di comfort che avrebbe fissato uno standard per i suoi tempi. Conosciuto come The Institute of Pennsylvania Hospital, si trovava a ovest di Philadelphia, in mezzo a 101 acri di boschi e prati. Furono costruiti due grandi strutture ospedaliere e un elaborato giardino, su un campus che si estendeva lungo il lato nord di Market Street, dalla 45a alla 49a strada. Thomas Story Kirkbride, il primo sovrintendente e medico capo dell'ospedale, sviluppò un metodo più umano per i malati di mente, che si diffuse ampiamente. Il piano dell'ospedale divenne un prototipo per una generazione di istituzioni per il trattamento dei malati mentali a livello nazionale. Il sito superstite del 1859 è stato designato come National Historic Landmark nel 1965. A differenza di altri manicomi dove i pazienti erano spesso tenuti incatenati in reparti affollati e insalubri con poco o nessun trattamento, i pazienti del manicomio della Pennsylvania risiedevano in stanze private, ricevevano cure mediche, lavoravano all'aperto e godevano di attività ricreative tra cui conferenze e l'uso della biblioteca dell'ospedale. La struttura venne chiamata "Kirkbride's Hospital". Negli anni 1850 il sovraffollamento era diventato un problema nel manicomio originale della Pennsylvania, così Kirkbride fece pressione sui dirigenti dell'ospedale della Pennsylvania Sylvania Hospital per un edificio aggiuntivo. Ma a metà del 20° secolo, l'edificio dell'ospedale del 1841 si dimostrò inutilizzabile per questo scopo e fu demolito nel 1959.



## I manicomi della California. Così va la storia...

La legge sulla malattia mentale del 1897 creò la relativa Commissione di Stato che aveva l'autorità di controllare che tutte le leggi relative alla cura e al trattamento dei pazienti fossero applicate e di fare raccomandazioni alla legislatura riguardo la gestione degli ospedali per i malati mentali. La legge del 1897 prevedeva che ogni ospedale fosse controllato da un consiglio di amministrazione di cinque membri nominati dal governatore per un periodo di quattro anni. Le riforme della legge sulla follia approvate non permettevano a persone insane di mente di essere associate a criminali, nessuna udienza a porte aperte e il giudice non era obbligato a valutare i detenuti nelle Istituzioni chiamate ora 'ospedali' invece di 'manicomi'.

### 3. DANVERS STATE LUNATIC ASYLUM

Location: Danvers, Massachusetts



### 5. WAVERLY HILLS SANATORIUM

Location: Louisville, Kentucky

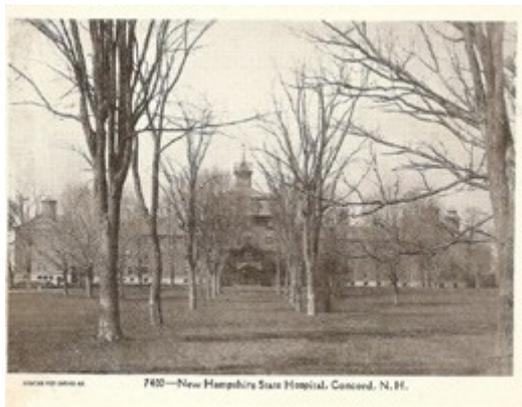
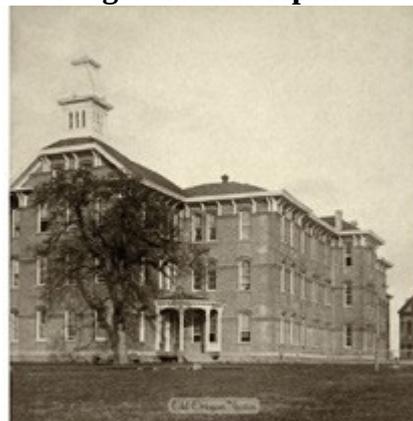


### 2. ATHENS MENTAL HOSPITAL

Location: Athens, Ohio



### Oregon State Hospital



Lo **Stockton State Hospital o Stockton Developmental Center** è stato il primo ospedale psichiatrico della California. L'ospedale fu aperto nel **1851** a Stockton e chiuso nel 1995-1996. Il sito è attualmente utilizzato come campus della Stockton State University, Stanislaus. Si stendeva su 100 acri (0,40 km quadrati) di terreno donato dal capitano Charles Maria Weber. Il legislatore dell'epoca riteneva che gli ospedali erano incapaci di curare un gran numero di persone che soffrivano di condizioni mentali ed emotive precarie come risultato della corsa all'oro in California, dunque autorizzò la creazione del primo ospedale pubblico per la salute mentale. Il 17 maggio 1853 lo Stockton General Hospital cambiò il suo nome in Manicomio dello Stato della California. Avevano anche creato un edificio per il "Dipartimento femminile dello Stockton State Hospital".



### “Centro di sviluppo” di Sonoma 1891

Ha aperto nella sua sede attuale il 24 novembre 1891, anche se era esistito in sedi precedenti a Vallejo e Santa Clara dal 1884. Il nome attuale della struttura risale al 1986 e originariamente nel 1883 si chiamava *The California Home for the Care and Training of Feeble Minded Children*. La casa aveva principalmente quattro tipi di residenti: gli handicappati mentali, gli epilettici, i fisicamente disabili e i "delinquenti psicopatici". Fin quasi dall'inizio, la casa era sovraffollata.



## **Agnews State Hospital ora Santa Clara University Jesuit School, CA, del 1889**

Oggi conosciuta come il famoso Centro di sviluppo Sun Microsystems. Nel 1885 è stato istituito l'Agnews Residential dalla Legislatura dello Stato della California come istituto neuropsichiatrico per la cura e il trattamento dei malati di mente. Agnews, aperto nel 1889, fu il terzo istituto nello stato creato per i malati di mente. Ventuno anni dopo, ebbe luogo la grande tragedia del terremoto del 1906 a Santa Clara County. L'edificio a più piani in muratura non rinforzata



Building) con la sua massiccia torre simmetrica dell'orologio.

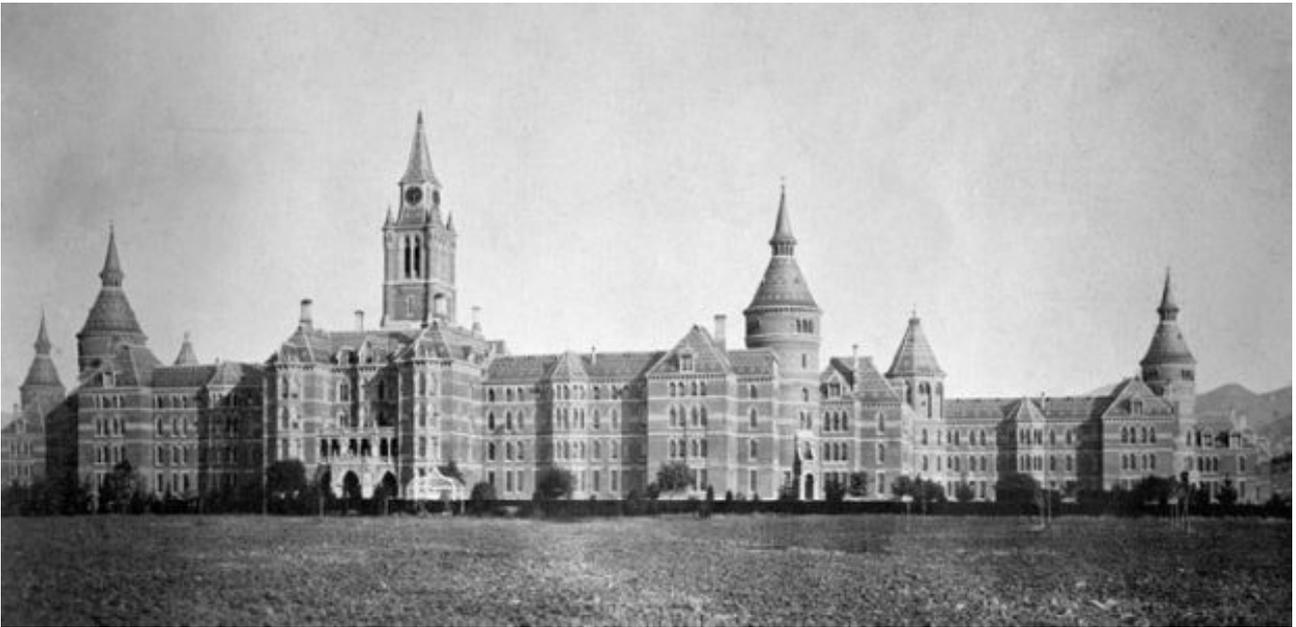
## **Patton State Hospital**

L'ospedale fu inaugurato il 1° agosto 1893. Nel 1927 fu rinominato Patton State Hospital dopo l'entrata di un membro nel primo consiglio di amministrazione, Harry Patton di Santa Barbara. Nel 1889 la legislatura della California approvò la costruzione del Patton al fine di fornire assistenza a coloro che erano ritenuti malati di mente nel sud della California. **La Gran Loggia dei Massoni Liberi ed Accettati della California pose la prima pietra dell'originale dell'edificio originale il 15 dicembre 1890.**

All'epoca della sua fondazione il Patton era visto come una struttura di assistenza mentale all'avanguardia progettata secondo il piano Kirkbride; il piano popolare per i grandi manicomi nel 19° secolo. Il Kirkbride, come veniva chiamato l'edificio principale, era una struttura elaborata e grandiosa, con un vasto terreno che aveva lo scopo di promuovere un ambiente sano in cui recuperare. Ci sono circa 2.022 ex pazienti sepolti in un campo con una strada sterrata che vi arriva. Si tratta di pazienti i cui corpi non sono stati reclamati o le cui famiglie erano sconosciute. Oggi è ben segnato come terreno cimiteriale e c'è un cartello di fossa comune dedicata ai pazienti che può essere vista a circa 50 metri dalla strada. Il terreno si trova all'interno del recinto di proprietà nell'angolo nord-ovest. Il cimitero si è riempito dal 1930. **500 pazienti sono stati sistemati nei locali della Ferrovia Sotterranea..... !!!! Cosa?**

Infatti..... Così va la storia...





Il **Napa State Insane**, il Manicomio di Napa, era ospitato principalmente nei quattro piani, in pietra, simile a un castello, con sette torri. Le torri erano visibili dai tetti del centro di Napa. Secondo il sito web dell'ospedale, la struttura fu costruita per alleviare il sovraffollamento dello Stockton, il primo ospedale statale. La costruzione iniziò nel 1872 e i primi due pazienti, provenienti da San Francisco, furono ammessi nel 1875, **(Cioè impiegarono solo 3 anni per costruire questo incredibile complesso di pietra, ferro e vetro?!)** Il progetto originale prevedeva un ospedale di 500 letti! La popolazione ha raggiunto il picco nel 1960 con più di 5.000 residenti, ma è diminuita costantemente nel corso degli anni a causa dei cambiamenti nel trattamento e nei criteri di ammissione. Il sito web informa che inizialmente 192 acri furono acquistati da una concessione di terra di proprietà del generale Mariano Vallejo. Alla fine, attraverso l'acquisizione di terreni, l'area avrebbe totalizzato più di 2.000 acri. Si estendeva dal fiume Napa al crinale ad est dell'attuale Skyline Park. All'inizio era il manicomio di Napa, e le prime mappe segnavano la sua posizione con le parole "Manicomio". Più tardi, il nome fu cambiato in Napa State Hospital, ma per i cittadini locali era chiamato Imola. Il suggestivo castello di pietra fu raso al suolo nei primi anni '60 e sostituito da edifici insignificanti, di un design prevalente in quel periodo.

Dunque, ci stanno dicendo che la massiccia struttura gotica, alias edificio dei Mori Tartari, con sette torri era stato progettato per ospitare solo 500 malati mentali perché c'era un eccesso di persone nel manicomio di Stockton, 200 miglia a sud di Napa! E che avevano una fattoria perfettamente funzionante con un sistema ferroviario sottostante!!! I resti cremati di ben 5.000 pazienti del Napa State sono sepolti in una fossa comune a Inspiration Chapel sulla Napa-Vallejo Highway, ha detto McQueeney. Dall'inizio alla metà degli anni '20 fino ai primi del 1960, i pazienti non furono più sepolti sul terreno dell'ospedale, e nessun corpo fu mai esumato dal terreno dello Stato di Napa, ha detto. Poiché l'area di sepoltura era limitata, un crematorio in loco fu costruito a Napa State a metà degli anni '20 e fu in uso fino agli anni '60.

## Seppellire e bruciare le prove

La signora Judy Zervas, una residente di Riverside che si diletta nella ricerca genealogica, era impegnata nel mezzo di una caccia all'oca selvaggia, quando si è trovata in un campo apparentemente vuoto del Napa State Hospital che le ha destato qualche domanda. La Zervas, ha iniziato questa estate a cercare il luogo di sepoltura di Henry Shippey, un lontano cugino morto nel 1919. Vedendo le iniziali "NSH" sulla sezione del certificato di morte di Shippey che indicava il luogo di sepoltura, non era sicura del significato delle lettere.

Come lei stessa racconta: “Ho chiesto ad un amico esperto, che mi ha detto: - Che ne dici dell'ospedale statale?” Allora ho contattato il Napa State Hospital per chiedere dove fosse sepolto il mio parente e ha risposto che la mia richiesta era stata accolta ma inizialmente ci voleva il tempo di girare per gli archivi”. La ricerca si è conclusa quando il personale del Napa State le ha dato accesso ad un registro dei decessi iniziato nel 2002 da parte dei sostenitori dei pazienti dell'ospedale statale. Il libro mastro, parte di quello che è conosciuto come il California Memorial Project, elenca i nomi di circa 45.000 persone che hanno vissuto e sono morte in 10 ospedali in tutto lo stato. Usato come cimitero per i pazienti indigenti dal 1875 circa fino ai primi anni 1920, una porzione orientale del campus contiene 4.368 corpi, ha detto Deborah Moore, responsabile delle informazioni pubbliche. Querce vive abbelliscono il sito - alberi che probabilmente erano lì quando l'ultimo paziente del Napa State fu sepolto intorno al 1924. Anche se una volta era costellato di marcatori di legno, oggi un annesso e una stalla per vitelli che non è stata usata per decenni emergono in cima al campo apparentemente vuoto. Così ora apprendiamo che il cimitero ha ospitato 4.368 corpi, i loro 5.000 sono stati cremati e 45.000 sono morti sul terreno dello State Hospital in California, ma il picco del tasso di occupazione di pazienti nel 1960 si diceva che fosse solo 5.000 dalle originarie 500 persone! Come vedrete di seguito molti di questi enormi edifici avevano cimiteri e crematori a vista, così come le fattorie. Questi erano probabilmente utilizzati per ospitare i Tartari prima di ucciderli dopo che erano stati separati dai loro figli fino agli anni '30.



### Il Mendocino State Asylum for the Insane



Fu istituito nel 1889. Il 12 dicembre 1893, l'Ospedale fu terminato e aperto ai pazienti, ricevendone 60 dall'ospedale statale di Napa lo stesso giorno. Due giorni dopo, altri 60 arrivarono dallo Stockton State e il 25 marzo, 30 arrivarono dall'Agnews State Hospital, portando la popolazione a 150. Quindi, era troppo il sovraffollamento dei manicomi di Napa e Stockton per cui c'era bisogno di questi trasferimenti!?! L'edificio principale originale, completato nel 1893, fu distrutto nel 1952.



allthatsinteresting.com

### 7,000 Bodies Found Buried Under 19th Century Insane Asylum

New findings indicate that as many as 7,000 corpses may be located underneath the former Mississippi State Insane Asylum.

#### The Terrifying Georgia Mental Asylum With 25,000 Unmarked Graves

Central State Hospital in Milledgeville, Georgia was once the largest mental hospital on Earth. Today, it is slowly rotting away. However, few realize there are actually thousands and thousands of unclaimed bodies similarly rotting just below the surface of this sprawling estate.

Here's the story behind the 25,000 unmarked graves at this abandoned asylum.

We're aware that these uncertain times are limiting many aspects of life as we all practice social and physical distancing. While we're continuing to feature destinations that make our state wonderful, we don't expect or encourage you to go check them out immediately. We believe that supporting local attractions is important now more than ever and we hope our articles inspire your future adventures! And on that note, please nominate your favorite local business that could use some love right now: <https://www.onlymystate.com/nominate/>



onlymystate.com

### The Discovery Of Mississippi's Mass Gravesite Is Like Something From A Horror Movie

Thousands of forgotten corpses found underneath a former lunatic asylum...does it get any creepier?!

#### In Memoriam

##### The Austin State Hospital Cemetery is the long final home for thousands

A historic cemetery east on North Loop is arduous to notice more than a hint of the tawny color that separates from the earth between the edge of the city and the road where the busy streets start. The cream-colored fence of the Austin State Hospital Cemetery is 11 feet across full of forgotten people - all stories around the entire span. Little more than the empty space is visible from a car window - a couple dozen grave stones, and the brown wooden sign on the fence that identifies its grounds. That's about it.



#### Once anonymous, graves of mentally ill at Wash. mental institution get named markers

August 16, 2018 | No Comments

From The Associated Press, posted in the Los Angeles Times, August 10, 2018

Family members scoured into an old cemetery to mark the graves of more than 3,000 mentally ill patients buried here at Western State Hospital between the 1870s and 1930s. Over time, the scores of markers sank into the earth, leaving the dead in almost perfect obscurity.



#### MARLBORO PSYCHIATRIC HOSPITAL

##### Marlboro Township, New Jersey



Marlboro Psychiatric Hospital's cemetery

#### Dunning school construction may hit dead bodies, and the city is planning for it

Fast building in the area has unearthed remains, from slung together mass graves.



kdvr.com

### Workers discover more than 1,000 corpses at site of old mental asylum | FOX31 Denver

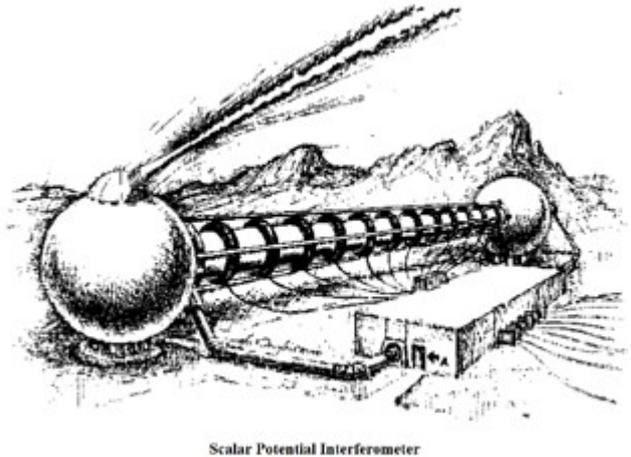
JACKSON, Miss. -- Workers building a parking garage at Mississippi Medical Center discovered the bodies of more than 1,000 people, thought to be patients from the former Mississippi State Lunatic...

## LA DISTRUZIONE DELLA GRANDE TARTARIA LA GRANDE EPURAZIONE DEGLI ANNI 1840 → 1930

### Tecnologia Morey/Tesla: Guerre Stellari ora!

.... E la storia ancora racconta che...

Negli anni '30 Nikola Tesla annunciò un'arma bizzarra e terribile: un raggio della morte che poteva distruggere centinaia o addirittura migliaia di aerei a centinaia di miglia di distanza e la sua arma definitiva per porre fine a tutte le guerre: lo scudo di Tesla che nulla poteva penetrare. Tuttavia a quell'epoca nessuno prestava più attenzione al grande genio dimenticato. Tesla morì nel 1943 senza mai rivelare il segreto di queste grandi armi e invenzioni. Nella modalità a impulsi, un singolo intenso campo di forma phi scalare tridimensionale viene sparato, utilizzando due trasformate di Fourier troncate, ognuna delle quali coinvolge diverse frequenze, per fornire la forma tridimensionale appropriata. Dopo un ritardo calcolato per il particolare bersaglio, un secondo e più veloce impulso della stessa forma viene sparato dalle antenne dell'interferometro. Il secondo impulso supera il primo, catturandolo sopra la zona del bersaglio e accoppiandosi con esso, per formare istantaneamente un violento EMP di energia elettromagnetica ordinaria vettoriale (hertziana). Non c'è quindi nessuna perdita di trasmissione vettoriale tra l'obice e l'esplosione. Inoltre, il tempo di accoppiamento è estremamente breve, e l'energia apparirà nettamente in un "impulso elettromagnetico (EMP)" sorprendentemente simile all'EMP a 2 impulsi di un'arma nucleare. Questo tipo di arma è ciò che in realtà ha causato i lampi misteriosi al largo della costa sud-occidentale dell'Africa, raccolti nel 1979 e 1980 da satelliti Vela.



Scalar Potential Interferometer

Il secondo flash, ad esempio, era solo nell'infrarosso, senza lo spettro visibile. Superluminazione, colpi di meteorite, meteore, ecc. non creano questo effetto. Inoltre, uno degli scienziati dell'Osservatorio ionosferico di Arecibo ha osservato un disturbo d'onda – firma del modello di Fourier troncato e il tempo di compressione effetto del potenziale d'onda Tesla - viaggiando verso le vicinanze dell'esplosione. Con i generatori Moray come fonti di alimentazione e veicoli di rientro multipli dispiegati con antenne e trasmettitori scalari, i sistemi di rientro dell'ICBM possono ora diventare "blaster" a lungo raggio delle aree bersaglio, da migliaia di chilometri di distanza (figura 14). Letteralmente, le "Star Wars" sono libere di esprimersi grazie alla tecnologia Tesla.

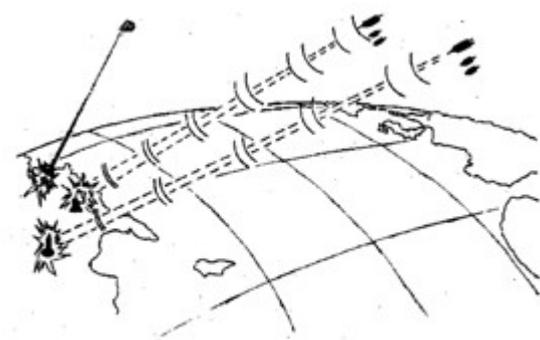


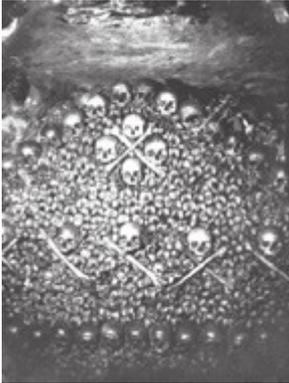
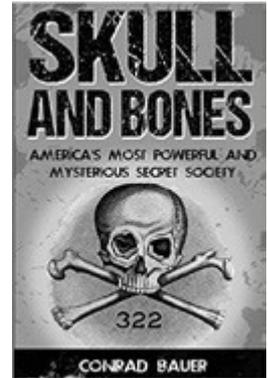
Figure 14. Moray/Tesla Technology: Star Wars Now

E nell'attacco aereo, i disturbatori e gli aerei ECM ora diventano "blaster Tesla". Con la tecnologia Tesla, gli emettitori diventano componenti primari di combattimento di potenza sbalorditiva. Directed Energy Weaponry (DEW) con precisione per abbattere torri mondiali in 10,3 secondi e segare le case a metà in modo chirurgico.



## Cimiteri sepolti

Conosciute come le "Catacombe di Parigi", **oltre 6 milioni di scheletri** giacciono sotto le strade di Parigi, Francia. Si ritiene che esistano circa 200 miglia di tunnel labirintici. Nonostante l'enorme lunghezza del mondo sotterraneo, solo una piccola sezione è aperta al pubblico. Questa piccola porzione (meno di 1 miglio), conosciuta come Ossario Denfert-Rochereau, è diventata una delle principali attrazioni turistiche di Parigi. La storia ufficiale di così tante ossa sepolte racconta che i cimiteri parigini erano allagati e sovraffollati, ma le statistiche della popolazione di quel tempo non supportano la storia. Inoltre, ci sono solo teschi e femori sepolti lì. Non è una coincidenza che la Yale University, di cui era membro l'ex presidente George Bush Sr., si chiami anche "Skull and Bones".



Prendendo in considerazione i numeri della popolazione di Parigi, come facciamo ad avere 6.000.000 di morti? Se solo avessero avuto 250.000 persone che muoiono a Parigi ogni 33 anni per 500 anni di seguito, finiremmo per averne solo 4.500.000.

- year 1300: 228,000
- year 1340: 300,000
- year 1400: 280,000
- year 1500: 200,000
- year 1550: 275,000
- year 1594: 210,000
- year 1634: 420,000
- year 1700: 515,000
- year 1750: 565,000



L'ossario di Brno è un ossario sotterraneo nella Repubblica Ceca. È stato riscoperto nel 2001 nel centro storico della città, parzialmente sotto la chiesa di San Giacomo. Si stima che l'ossario contenga i resti di oltre 50.000 persone, il che lo rende il secondo ossario più grande in Europa, dopo le catacombe di Parigi. L'ossario fu fondato nel 17° secolo e fu ampliato nel XVIII secolo. È stato aperto al pubblico dal giugno 2012.



## Catacombe del Monastero di San Francisco

Sotto la chiesa del monastero francescano di Lima, in Perù, c'è un ossario con i teschi e le ossa di circa 70.000 persone, disposti in modo decorativo. A lungo dimenticate, le catacombe sono state riscoperte nel 1943 e si crede che siano collegate attraverso passaggi sotterranei alla cattedrale e ad altre chiese locali.

**La peste bubbonica** presumibilmente fiorì nelle affollate strade di Londra. Più del 15% della popolazione di Londra fu spazzata via solo tra il 1665 e il 1666, o circa 100.000



St Paul's Church, Shadwell  
Confirmed use as one of the five plague pits located in Stepney, used between 1664 - 1666.

persone nello spazio di due anni. Ma dove sono andati a finire tutti questi corpi? La risposta: in decine, se non centinaia di fosse della peste sparse nella città e nelle campagne circostanti. La maggior parte di questi siti erano originariamente nei terreni delle chiese, ma come il numero di cadaveri crebbe e i cimiteri si sovraccaricarono di morti, le fosse dedicate furono costruite frettolosamente intorno ai campi che circondano Londra.

## Wall Street fu letteralmente costruita sulle ossa degli schiavi

Wall Street e gran parte del famoso distretto finanziario di questa città sono stati costruiti sul terreno di sepoltura degli africani. La prosperità di New York deriva in gran parte dai grotteschi profitti sulla schiavitù africana. Questa è la conclusione ineludibile che si trae dalle prove presentate in una grande mostra sulla "Schiavitù a New York", che ha aperto recentemente. Ospitata dalla New-York Historical Society, la mostra è la più impressionante esposizione mai montata sulla schiavitù nell'Empire State e a New York



City in particolare. Sotto la Trinity Church, Sara Roosevelt Park, vicino al centro finanziario di Wall Street, si estende oltre Broadway, a sud sotto la City Hall di New York, e arriva quasi fino al sito del World Trade Centre sulla punta sud-ovest di Manhattan. Praticamente era l'area usata duecento anni fa per seppellire gli schiavi di New York. Blakey e il suo team di archeologi forensi, utilizzando la morfologia delle lesioni e i campioni di DNA, hanno trovato una storia di schiavi costretti a impegnarsi in un lavoro estenuante ed eccessivo. I frammenti ossei e gli scheletri rispecchiavano una cultura del "lavoro fino alla morte". La maggior parte degli scheletri erano di persone sotto i 30 anni, con ferite che riflettevano le dure condizioni di lavoro, tra cui: corde spinali compresse, strappi muscolari, lacerazioni ossee, osteoporosi e artriti paralizzanti. Una donna fu trovata con una palla di moschetto conficcata nel cranio. Le donne sono state trovate con le mani giunte, il che era un segno coloniale che indicava che era incinta. New York divenne un porto marittimo molto importante per il commercio di schiavi dell'Atlantico. Ben il 20% dei newyorkesi coloniali erano schiavi africani. La città guadagnò statura e commercio basandosi sul traffico di esseri umani, quegli stessi esseri umani trovati sotto la superficie delle strade affollate di New York.



One of the Italian Towers collapsing during demolition of the PPIE in 1916.

The Garden palace in Sydney, Australia built in 1879 was destroyed in a fire in 1882



Sports House in Trabzon, Turkey built in 1905 demolished in 1958 for new roads



York House, Major Street, Manchester, United Kingdom (1913). A "Textile Warehouse," Demolished in 1974 to be replaced by a parking lot.



Ruins of Paris in 1871 (Fires deliberately set during the Paris Commune in May destroyed the Royal Palace of the Tuilleries, the Louvre Library, the Palais de Justice, the Hôtel de Ville, the Gare de Lyon, and the Palais d'Orsay)



Old Parliament Hill, Ottawa, Canada (circa 1906), damaged in Great Parliament Fire



Assize Courts, Manchester, United Kingdom (1864), Heavily damaged in World War II, it was demolished in 1957, while other shattered buildings were restored and re-opened.



Viktoria-Luise-Platz, Berlin, 1920s



A coloured photo of pre-war Dresden, Germany. 75 years ago today WW2 ended in Europe. Never again lads.



Original Design of Reichstag Building, Berlin, Germany



Church of the Archangel Michael, Warsaw. Finished in 1594 as an Orthodox church for welcoming Russian soldiers. It was later Roman following Polish independence in 1613.



Church of the Assumption of the Holy Virgin in Moscow, Russia



Demolished in 1935 to "expand the sidewalk"



## La distruzione delle chiese continua ancora oggi

A un anno dall'incendio devastante che ha inghiottito la cattedrale di Notre Dame di Parigi, o anche l'incendio scoppiato nella cattedrale gotica di San Pietro e Paolo, di Nantes, nella Francia occidentale, si solleva un campanello d'allarme sulla sicurezza delle 150 cattedrali francesi e delle 45.000 chiese francesi.



Winnipeg's Saint Boniface Cathedral, "the Mother Church of Western Canada". Built in 1906, reduced to ruin by a carelessly discarded cigarette amid renovation work in 1968. A new cathedral was built inside of its remains in 1972.



## Genocidio dei Tartari su scala di massa ~ Una breve storia

Il **grande incendio di Londra** ha spazzato via il centro e altre parti della città, da domenica 2 settembre a giovedì, 6 settembre **1666**. Il fuoco sventrò la città medievale all'interno delle vecchie mura romane. Ha distrutto 13.200 case, 87 chiese parrocchiali, la Paul's Cathedral e la maggior parte degli edifici del quartiere di governo. Si stima che il fuoco abbia bruciato le case di almeno 70.000 degli 80.000 abitanti della città.



Negli anni 1660, Londra era di gran lunga la città più grande della Gran Bretagna. La relazione era spesso tesa tra la Città e la Corona. La città di Londra era stata una roccaforte del repubblicanesimo durante la Guerra Civile (1642-1651), e la ricca e dinamica capitale economica aveva ancora il potenziale di essere una minaccia per Carlo II, come era stato dimostrato da diverse rivolte repubblicane a Londra all'inizio del 1660. Durante l'incendio le possenti mura romane alte 5 metri e mezzo che racchiudevano la città hanno rischiato di chiudere i senzateo in fuga nell'inferno di fuoco.

### Il saggio di Garry Kasparov "Matematica del passato"

Kasparov (il mago degli scacchi) è un grande fan di Fomenko e della Nuova Cronologia. Ho trovato il suo saggio qualche giorno dopo le mie semplici considerazioni matematiche sulla popolazione. Il suo saggio sfrutta inferenze usate da altri storici per stimare la popolazione dell'"antico" impero romano, utilizzando i dati (la dimensione dell'esercito di Roma) della monumentale opera di Edward Gibbon del 18° secolo, *Il declino e la caduta dell'impero romano*. La popolazione dell'"antica" Roma era probabilmente tra i 20 e i 50 milioni. Kasparov scrive: "Secondo J.C. Russell, nel IV secolo, la popolazione dell'Impero Romano d'Occidente era di 22 milioni (includere 750.000 persone in Inghilterra e cinque milioni in Francia), mentre la popolazione dell'Impero Romano d'Oriente era di 34 milioni.

Kasparov scrive:

"Non è difficile determinare che c'è un serio problema con questi numeri. In Inghilterra, una popolazione di quattro milioni nel XV secolo è cresciuta fino a 62 milioni nel XX secolo. Analogamente in Francia, una popolazione di circa 20 milioni nel 17° secolo (durante il regno di Luigi XIV), è cresciuta fino a 60 milioni nel 20° secolo... e questa crescita è avvenuta nonostante le perdite dovute a diverse guerre atroci. Sappiamo da documenti storici che solo durante le guerre napoleoniche, circa tre milioni di persone perirono, la maggior parte dei quali erano giovani uomini. Ma ci furono anche la Rivoluzione Francese, le guerre del 18° secolo in cui la Francia subì pesanti perdite, e il massacro della prima guerra mondiale. Assumendo un tasso di crescita della popolazione costante, è facile stimare che la popolazione dell'Inghilterra raddoppiò ogni 120 anni, mentre la popolazione della Francia raddoppiava ogni 190 anni. Abbiamo studiato i grafici che mostrano la crescita ipotetica di queste due funzioni.

Secondo questo modello, nel 4° e 5° secolo, alla rottura dell'impero romano, la popolazione (ipotetica) dell'Inghilterra sarebbe stata di 10.000 -15.000, mentre la popolazione della Francia sarebbe stata da 170.000 a 250.000. Tuttavia, secondo le stime basate sui documenti storici, questi numeri dovrebbero essere nell'ordine dei milioni. Sembra che a partire dal V secolo ci siano stati periodi in cui la popolazione d'Europa ristagnava o diminuiva. I tentativi di spiegazioni logiche, come la scarsa igiene, epidemie e breve durata della vita, difficilmente possono resistere alle critiche. Infatti, dal V secolo fino al 18° secolo, non c'è stato alcun miglioramento significativo delle condizioni sanitarie in Europa occidentale, ci furono molte epidemie e l'igiene era scarsa. Inoltre, l'introduzione delle armi nel XV secolo portò a un maggior numero di vittime di guerra. Secondo le risorse demografiche dell'UNESCO, è necessario un aumento dello 0,2% all'anno per assicurare la crescita sostenibile di una popolazione umana, mentre un aumento dello 0,02 per cento all'anno è descritto come un disastro demografico. Non c'è alcuna prova che un tale disastro sia mai accaduto alla razza umana. Pertanto, non c'è motivo di supporre che il tasso di crescita nei tempi antichi differisse significativamente dal tasso di crescita nelle epoche successive".

Kasparov dubita anche dell'antichità dell'"antica" Roma a causa della difficoltà dei calcoli matematici con i numeri romani: "Il sistema numerico romano scoraggiava i calcoli seri. Come potevano gli antichi romani costruire strutture elaborate come templi, ponti e acquedotti senza calcoli precisi ed elaborati? Il difetto più importante dei numeri romani è che sono completamente inadatti anche per eseguire una semplice operazione come l'addizione, per non parlare della moltiplicazione, che presenta notevoli difficoltà".

Dal Webster's Oxford Dictionary: molte importanti nozioni di storia, religione e scienza furono per la prima volta usate solo quando ci fu l'inglese scritto. Si può vedere chiaramente che "l'intero ciclo antico appare nella lingua inglese a metà del 16° secolo, così come il concetto di antichità. Noi possiamo vedere alcuni termini sulla scienza - 'almagest', 'astronomia', 'astrologia', ecc. nel XV secolo. Se cerchiamo l'antichità, 'etrusco' è stato nominato per la prima volta nel 1706, 'età dell'oro' nel 1505, quindi pensate a cosa significa questo:

**Almagesto 14° secolo \* Storia 14° secolo \* Antico 1530 secolo \* Iberico 1601 \* Arabo 14° secolo \* Indiano 14° secolo \* Aritmetica 15° secolo \* Età del ferro 1879 \* Astrologia 14 secolo \* Corano 1615 \* Astronomia 13° secolo \* Mogol 1588 \* Agosto 1664 \* Mongolo 1698 \* Bibbia 14° secolo \* Musulmano 1615 \* Bizantino 1794 \* Ortodosso 15° secolo \* Cesare 1567 \* Filosofia 14° secolo \* Cattedra 14° secolo \* Platonica 1533 \* Cattolica 14° secolo \* Piramide 1549 \* Celtico 1590 \* Rinascimento 1845 \* Cinese 1606 \* Romano 14° secolo \* Crociati 1732 \* Diritto Romano 1660 \* Olandese 14° secolo \* Russo 1538 \* Educazione 1531 \* Spagnolo 15° secolo \* Etrusco 1706 \* Svedese 1605 \* Gallico 1672 \* Tartaro 14° secolo \* Tedesco 14° secolo \* Troiano 14° secolo 1505 \* Turco 1545 \* Gotico 1591 \* Zodiacale 14° secolo**

La terza pandemia di peste fu una grande pandemia che iniziò nello Yunnan, Cina, nel 1855 durante il quinto anno dell'imperatore Xianfeng della dinastia Qing. [1] Questo episodio di peste bubbonica si diffuse in tutti i continenti abitati, e alla fine portò a più di 12 milioni di in India e Cina, con circa 10 milioni di morti nella sola India.

## Genocidio tecnologico?

In tutto questo libro ho mostrato i molti casi le capacità di controllo dei Tartari e di padronanza dell'acqua, dell'aria e della Terra. La tecnologia che abbiamo oggi era disponibile anche per loro, e non solo. Noi abbiamo visto milioni e milioni di ossa sepolte sotto le città, e bellissimi edifici tartari distrutti senza lasciare traccia. Il fuoco non poteva abbattere pietra e ferro, a meno che gli edifici non fossero già elettrificati e tecnologie avanzate abbiano già "girato" come l'energia laser altamente focalizzata e diretta a far crollare gli edifici, come quello che ha fatto il World Trade Centers. Possiamo vedere i brevetti dal 1904 che usano l'energia per creare cannoni a rotaia e, certamente, le armi ad energia diretta (DEW) sono state probabilmente utilizzate.

Un'altra domanda da porsi è cosa successo alle tonnellate e tonnellate di macerie che si sarebbero dovute accumulare, ad esempio dopo le Fiere Mondiali. Di nuovo, si dice che il fuoco sia il fattore causale, eppure come all'Esposizione Universale di Chicago, i terreni divennero un parco, come lo stesso dopo la San Francisco Pan-Pacific Exhibition del 1915, che ora è la SF Marina e Chrissy Field; la risposta potrebbe essere che le macerie siano state "polverizzate" (come è accaduto per il 9 11) e poi usate come riempimento di terra e simili.

Insomma, cosa è successo ai possibili miliardi di Tartari? Erano stati costruiti dei fortini stellari non solo per guarire, ma anche per proteggerli energeticamente dalle agende genocide del NWO, mantenendo le strutture al loro posto e ancora vitali?

### *The Elimination of Tartarians ???*

1095 to 1291	Roman Catholic Crusades	3 Million
1206–1368	Mongolian Conquest	30-40 Million
1315–1317	Geat Famine of Europe	1 Million
1347 to 1351	Black Plague	25–200 Million
1370–1405	Conquest of Timidur	8-20 Million
1337 to 1453	Hundred Years War	1 Million
1519 -1632	Spanish Takeover of South America	34.5 Million
1562–1598	French Wars of Religion	3 Million
1888	King Leopold Conganese	10 Million
1910 -1950	Stalin/Lenin RussianTartars's est.	40 Million
1914-1918	WW I	8.5 Million
1918	Spanish Flu Vaccine	30- 50 Million

No. 794,897.

Patented March 15, 1904.

## UNITED STATES PATENT OFFICE.

KRISTIAN BIRKELAND, OF CHRISTIANIA, NORWAY.

### ELECTROMAGNETIC GUN.

SPECIFICATION forming part of Letters Patent No. 794,897, dated March 15, 1904.  
Application filed January 2, 1902. Serial No. 96,036. (No model.)

To all whom it may concern:

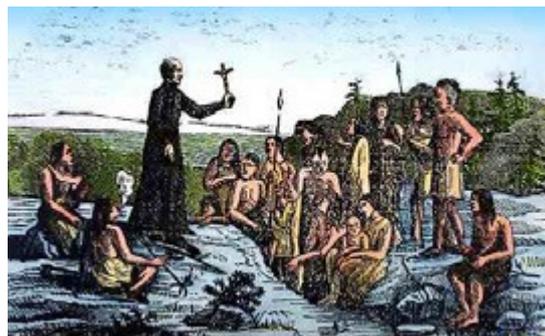
Be it known that I, KRISTIAN BIRKELAND, a subject of the King of Sweden and Norway, residing at Christiania, Norway, (whose post-office address is the same,) have invented certain new and useful Improvements in Electromagnetic Guns; and I do hereby declare that

weighing about twenty-four pounds and having an inner diameter of nearly two miles and an outer diameter of four and one-half inches was drawn into the solenoid with a force of about one hundred and seventy pounds, when a current of two hundred and thirty amperes was sent through the solenoid. The

Ci sono prove concrete di armi DEW brevettate nel 1904. La più antica pistola elettromagnetica è venuta nella forma a bobina, inventata dallo scienziato norvegese Kristian Birkeland dell'Università di Kristiania (oggi Oslo). L'invenzione fu brevettata ufficialmente nel 1904, anche se il suo sviluppo sarebbe iniziato già nel 1845. Secondo i suoi racconti, Birkeland accelerò un proiettile di 500 grammi a 110 mph.

## Il grande olocausto americano e il movimento di "riduzione" dei gesuiti

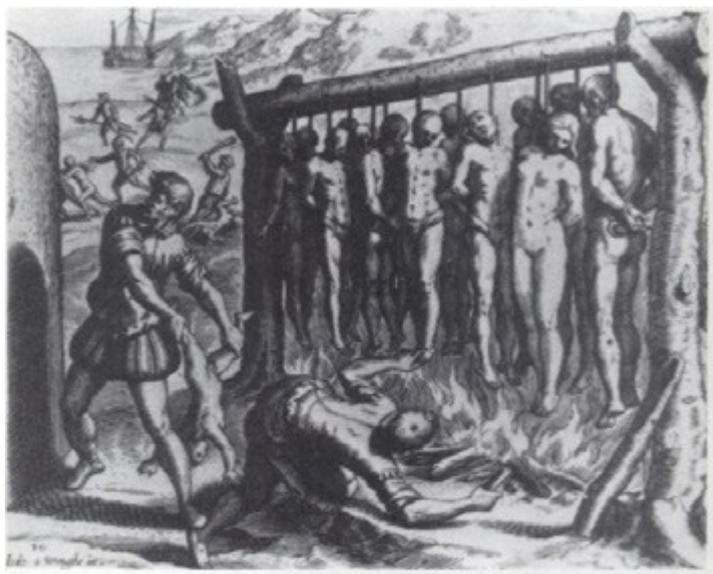
Alla fine del XVI secolo i Gesuiti avevano già iniziato un'impresa missionaria mondiale che si estendeva in India, Giappone, Cina, Congo, Mozambico, Angola, Brasile, Perù, Paraguay e Messico centrale. La presenza dei Gesuiti in America Latina risale al 1549, quando i primi missionari arrivarono in Brasile insieme al governatore Tomé de Souza. Attraverso i secoli i Gesuiti raggiunsero non solo l'America meridionale e centrale ma anche l'Africa, l'Asia, il Nord America e il Canada, costruendo chiese, scuole e ospedali, gestendo fattorie e tenute, ma anche, cosa più importante, facendo proseliti tra le popolazioni indigene. L'educazione e la guida spirituale sono sempre state centrali nell'approccio gesuita all'evangelizzazione.



**David Edward Stannard (nato nel 1941)** è uno storico americano e professore di studi americani all'Università delle Hawaii. Ha scritto "*American Holocaust; The Conquest of the New World*" nel 1992. **Racconta che il genocidio contro la popolazione nativa mora nera fu il più grande genocidio della storia. Lo sterminio dei Mori Neri ha attraversato due continenti senza sosta per quattro secoli e consumando la vita di innumerevoli decine di milioni di persone.**

Riconosce che la maggior parte delle popolazioni indigene cadde vittima delle devastazioni degli Europei sull'Europa stessa, ma stima comunque che quasi 100 milioni di persone morirono in quello che lui chiama l'Olocausto Americano.

Dopo il contatto iniziale con i Gesuiti, la storia racconta che il vaiolo e altre malattie portate dall'Europa causarono la morte del 90-95% della popolazione nativa nei successivi 150 anni. Introdotto nel 1520 a Veracruz dall'esercito spagnolo, il vaiolo devastò il Messico, probabilmente uccidendo più di 150.000 solo a Tenochtitlán (il cuore dell'impero azteco), e contribuendo alla vittoria di Hernán Cortés sull'impero azteco a Tenochtitlan, l'odierna Città del Messico, nel 1521.



"[The Spaniards] took babies from their mothers' breasts, grabbing them by the feet and smashing their heads against rocks. . . . They built a long gibbet, low enough for the toes to touch the ground and prevent strangling, and hanged thirteen [natives] at a time in honor of Christ Our Saviour and the twelve Apostles. . . . Then, straw was wrapped around their torn bodies and they were burned alive."

Nei loro "domini" appena acquisiti in Sud America, i Gesuiti avevano adottato una strategia per riunire le popolazioni native in comunità che oggi si chiamiamo "Riduzioni". Gli obiettivi delle riduzioni erano di soggiogare i nativi per sfruttare il lavoro schiavistico degli abitanti indigeni mentre impartivano il cristianesimo e la cultura europea. Sia le autorità laiche che quelle religiose crearono "riduzioni" alias luoghi per genocidi, mantenendo solo gli individui necessari per le esigenze di servizio dei Gesuiti. **Le riduzioni in generale furono anche interpretate come uno strumento per far adottare ai mori neri stili di vita e valori europei e "ridurre" la loro influenza nelle loro terre native.**

## Il grande incendio di New York del 1776

Fu devastante! Bruciò per tutta la notte del 20 settembre 1776 e la mattina del 21 settembre, nel West Side di quella che allora costituiva New York City, all'estremità meridionale sud dell'isola di Manhattan. Scoppiò nei primi giorni dell'occupazione militare della città da parte delle forze britanniche durante la Guerra rivoluzionaria. L'incendio distrusse dal 10 al 25 per cento degli edifici della città.



## Il Grande Incendio di New York del 1835



Fu uno dei tre incendi che hanno causato ingenti danni alla città di New York nel 18° e 19° secolo. L'incendio si verificò nel mezzo di un periodo da boom economico, coprendo 17 isolati della città (13 acri - 53.000 m<sup>2</sup> - in 17 blocchi di città) e distrusse tra i 530 e i 700 edifici, uccidendo due persone. Al momento dell'incendio, le principali fonti d'acqua, tra cui l'East River e il fiume Hudson erano congelate con temperature fino a -27 °C. I vigili del fuoco furono costretti a praticare dei fori attraverso il ghiaccio per accedere all'acqua, che in seguito si è ricongelata intorno alle manichette e ai tubi. Sono stati fatti tentativi per privare il fuoco del carburante demolendo gli edifici circostanti, ma all'inizio non

c'era abbastanza polvere da sparo a Manhattan. Più tardi in serata, i marines americani tornarono con polvere da sparo dal Brooklyn Navy Yard e cominciarono a far saltare in aria gli edifici sul percorso del fuoco. Un'indagine scoprì che un tubo di gas scoppiato, incendiato da una stufa a carbone, fu la fonte iniziale; nessuna colpa fu assegnata.

## Il grande incendio di New York City del 1845

Scoppiò il 19 luglio 1845, a Lower Manhattan, New York City. L'incendio iniziò in uno stabilimento per la produzione di olio di balena e candele e si diffuse rapidamente ad altre strutture in legno. Raggiunto un magazzino su Broad Street dove era conservato del salnitro combustibile, causò una massiccia esplosione che ha diffuso il fuoco ancora di più. L'incendio distrusse 345 edifici nella parte sud di quello che oggi è il distretto finanziario.



## Il grande incendio di Boston del 1872

‘Fu il più grande incendio di Boston e ancora oggi rimane una delle più costose perdite di proprietà legate al fuoco nella storia americana. L'incendio fu finalmente contenuto 12 ore dopo, non prima di aver consumato circa **26 ettari del centro di Boston, 776 edifici e gran parte del distretto finanziario**. Nel 1852 Boston divenne la prima città al mondo a installare scatole di allarme antincendio basate sul telegrafo. Se la leva all'interno della scatola di allarme veniva tirata, i vigili del fuoco venivano avvisati e l'allarme poteva essere ricondotto alla scatola attraverso un sistema di coordinate in modo che i vigili del fuoco venissero inviati sul posto giusto. Tutte le scatole di allarme antincendio furono tenute chiuse dall'installazione del sistema nel 1852 fino a dopo il Grande Incendio del 1872 per prevenire falsi allarmi. Ad alcuni cittadini di ogni zona di Boston fu data una chiave per le scatole, e tutti gli altri cittadini dovevano segnalare gli incendi ai detentori delle chiavi che potevano poi allertare i vigili del fuoco. Le linee di fornitura del gas collegate ai lampioni e usate per l'illuminazione degli edifici non potevano essere chiuse prontamente. Il gas che ancora scorreva nelle linee serviva come combustibile per il fuoco. Molte delle linee del gas di Boston esplosero a causa dell'incendio’.



Secondo la narrazione ufficiale sopra citata, il Grande Incendio di Boston durò solo 12 ore, facendo fuori 776 edifici (notate il numero 1.776... Boston!) e gran parte del il distretto finanziario. I vigili del fuoco furono avvertiti via telegrafo alle stazioni dei pompieri da coloro che avevano le chiavi dei sistemi di allarme antincendio basati sul telegrafo e risposero con cavallo e calesse in soli 20 minuti! E gran parte di Boston era alimentata da linee di gas collegate ai lampioni... Oh, davvero?



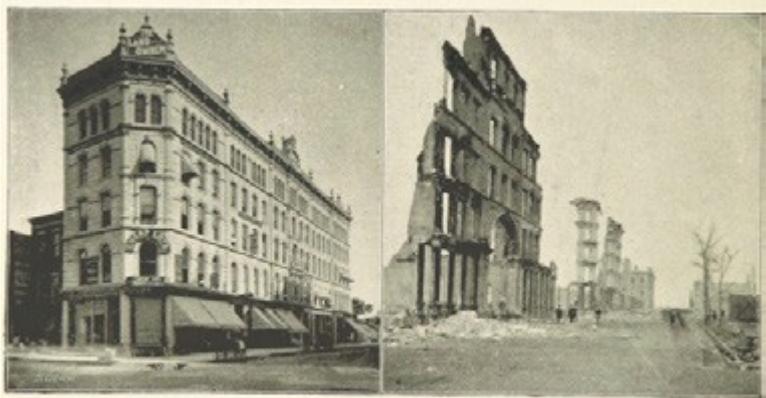


**Terremoto di San Francisco del 1906**



Alcune costruzione rimasero intatte





SHEPARD'S BUILDING, DEARBORN AND MONROE STS., BEFORE AND AFTER THE FIRE OF 1871.

Everything flammable on these onetime cable cars at California and Hyde had been burned away, leaving the twisted metallic remains frozen on the tracks.

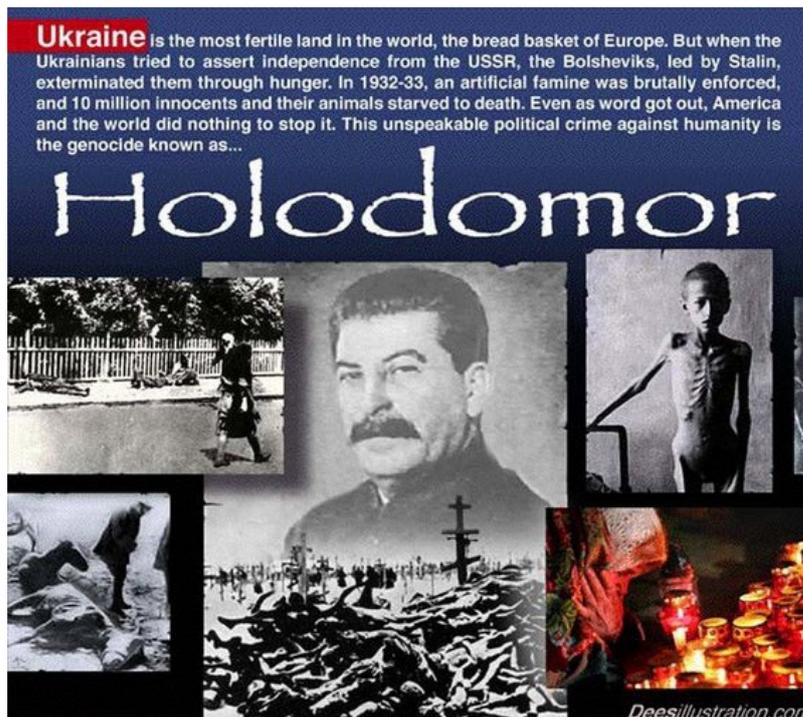


**Incendi della California del 2017**

## Genocidio dei Tartari in Russia ~ tra i 40 e i 100 milioni di morti dal 1920 al 1945

### Carestia sovietica 1921-1922

Ci fu una carestia nella Repubblica Socialista Sovietica Autonoma Tatarica nel 1921-1922 come risultato della politica comunista di guerra. La morte per carestia di 2 milioni di Tatars nell'ASSR tatarica e nella regione degli Urali del Volga nel 1921-1922 fu catastrofica, poiché metà della popolazione tatarica del Volga in URSS morì. Questa carestia è anche conosciuta come "fame del terrore" e "carestia-genocidio" in Tatarstan. I sovietici insediaron russi etnici dopo la carestia nell'ASSR tatarica e nella regione degli Urali del Volga, facendo sì che la quota tatarica della popolazione scendesse a meno del 50%. Il Centro sociale tataro tutto russo (VTOTs) ha chiesto alle Nazioni Unite di condannare la carestia del Tatarstan del 1921 come genocidio dei tatars musulmani. La carestia in Tatarstan è stata paragonata all'Holodomor in Ucraina. Durante l'Holodomor, milioni di abitanti dell'Ucraina, la maggior parte dei quali erano di etnia ucraina, morirono di fame in una catastrofe in tempo di pace senza precedenti nella storia dell'Ucraina.



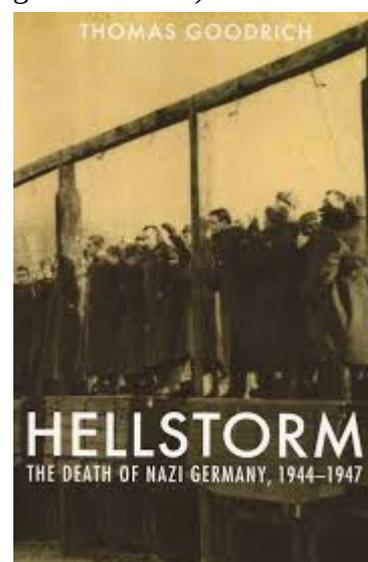
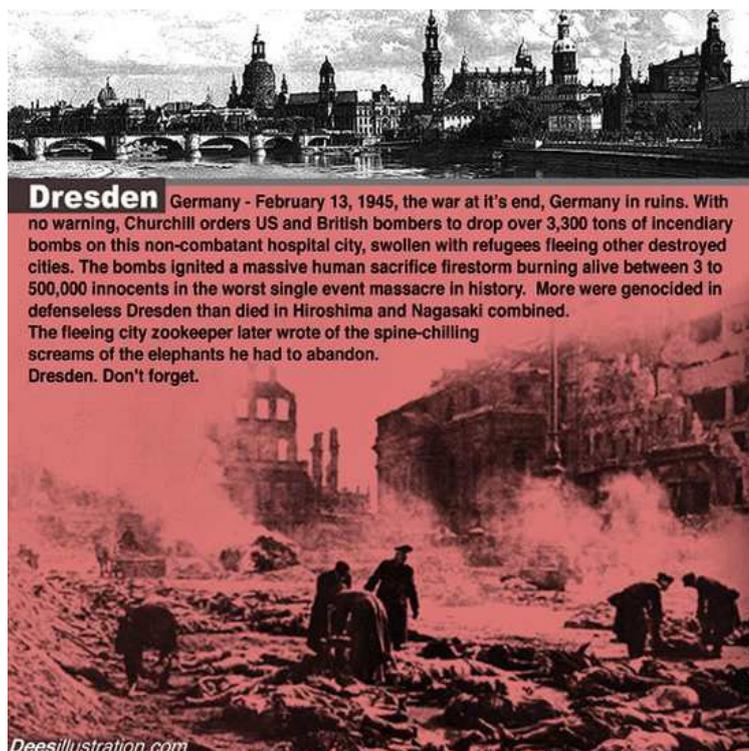
### La carestia sovietica del 1932-33

Fu una grande carestia che uccise milioni di persone nelle principali aree di produzione di grano in Unione Sovietica, compresa l'Ucraina, il Caucaso settentrionale, la regione del Volga e Kazakistan, gli Urali meridionali e la Siberia occidentale. Il numero esatto di morti è difficile da determinare a causa della mancanza di registrazioni. Stalin e altri membri del partito avevano ordinato che i kulaki dovevano "essere liquidati come classe" e così divennero un obiettivo per lo stato. I contadini più ricchi e proprietari di terra erano etichettati come "kulaki" e furono rappresentati dai bolscevichi come nemici di classe, che culminò in una campagna sovietica di rappresaglie politiche, che includeva arresti, deportazioni ed esecuzioni di un gran numero di contadini più agiati e delle loro famiglie nel 1929-1932. *L'Holodomor moryty holodom, 'uccidere per fame'*, fu una carestia provocata dall'uomo nell'Ucraina sovietica dal 1932 al 1933 che uccise milioni di ucraini. È anche conosciuta come la Terror-Famine e la Carestia-Genocidio in Ucraina, e a volte indicata come la Grande Carestia o il Genocidio ucraino del 1932-33. L'Holodomor è stato riconosciuto dall'Ucraina e da altri 15 paesi come un genocidio del popolo ucraino compiuto dal governo sovietico. Le prime stime del numero di morti da parte di studiosi e funzionari governativi variavano notevolmente. Secondo le stime più alte, fino a 12 milioni di ucraini etnici sarebbero periti a causa della carestia.

## Il bombardamento a tappeto più e più volte da parte degli alleati americani nel 1945

Dopo la sconfitta dei Tartari, tutti gli antichi edifici "distrutti dalle guerre" furono miracolosamente "ricostruiti" dagli anni "1870" da architetti inesistenti, i cui ritratti sono un pastiche immaginaria. Spiegazioni di fantasia come "fu distrutto da un incendio nel 1895 e ricostruita nel 1901" sono spesso scritte sui libri per nascondere la tecnologia avanzata e superiore presente nelle costruzioni della Tartaria, già da molto prima del IX secolo. Alcune guerre, bombardamenti o grandi incendi del passato possono essere falsità storiche, ripetute in tre strati diversi come il 1776, il 1812 e gli anni del decennio 1870 - 80. A Dresda, per esempio, si sarebbero succedute: una battaglia nel 1813, rivolte popolari che hanno danneggiato la città nel 1848 e nel 1863, e un grave bombardamento nel febbraio 1945. Secondo la storia ufficiale, il 90% del centro della città fu distrutto. Ma questo non è del tutto vero. Gli edifici principali della vecchia cittadella furono risparmiati. Ci fu un bombardamento selettivo che prese di mira le abitazioni residenziali così come le fabbriche e le strutture militari. Dresda era un'enorme fortezza stellare e capitale dello Stato Libero di Sassonia, che non obbediva al "Papa" e ai nuovi imperatori. La regione era stata interamente colonizzata da Ariani e ospitava oltre 600.000 rifugiati di guerra che gli invasori avevano interesse a sterminare. Dresda era un importante centro economico, con 127 fabbriche e strutture militari che potevano ospitare 20.000 persone. Lo skyline della città continua esattamente com'era nel 1800 e probabilmente ancora trae energia dall'etere. Ma gli antichi abitanti se ne sono andati per lasciare il posto agli invasori. La foto dall'alto (pag. successiva) dell'edificio monumentale a Dresda, per esempio, era un'enorme centrale elettrica tartara trasformata in moschea dagli uomini grigi che agiscono per conto dei Parassiti invasori del NWO. Anche così, conserva ancora i colori rosso e bianco della Tartaria che designavano la funzione principale di queste strutture.

Come prigioniero di guerra americano, Kurt Vonnegut ha assistito al bombardamento di Dresda, in Germania, nel 1945, dalla cantina di un macello. Un'esperienza che ha poi raccontato nel suo più celebre romanzo, "Mattatoio n. 5", che descrisse l'evento come "il più grande massacro della storia europea". Un attacco aereo durato quattro notti con bombardamenti a tappeto americani e britannici che lanciarono più di 3.900 tonnellate di esplosivo sulla città. Il signor Vonnegut descrisse la scena successiva come somigliante "alla superficie della luna". C'erano così tanti cadaveri, scrisse, che i soldati tedeschi rinunciarono a seppellirli e semplicemente li bruciarono sul posto con i lanciafiamme.



## Dresden 1945

Germania - 13 febbraio 1945, la guerra è finita, la Germania in rovina. Senza preavviso, Churchill ordina ai bombardieri americani e britannici di sganciare oltre 3.300 tonnellate di bombe incendiarie su questa città ospedale non combattente, gonfia di rifugiati in fuga da altre città distrutte. Le bombe accesero una massiccia tempesta di fuoco di sacrifici umani, bruciando vivi dai 3 ai 500.000 innocenti nel peggiore massacro di un singolo evento nella storia. Ci furono più genocidi a Dresda, indifesa, che morti a Hiroshima e Nagasaki messi insieme. Il guardiano dello zoo in fuga, descrisse in seguito, le urla agghiaccianti degli elefanti che dovette abbandonare. Dresden. Non dimenticare!



APPENDIX I

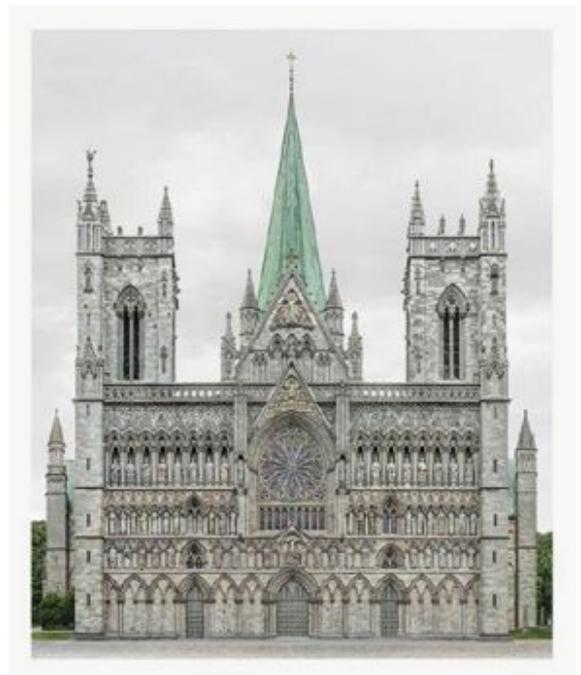
TARTARIAN ARCHITECTURE  
WORLDWIDE AKA GOTHIC/  
RENAISSANCE

**Argentina**

Cathedral of Bariloche  
Cathedral of La Plata  
Cathedral of Luján  
Cathedral of Mar del Plata

**Australia**

Government House, Sydney  
Scots' Church, Melbourne  
Vaucluse House Sydney Regency Gothic.  
Sydney Conservatorium of Music, the old Government  
stable block.  
Government House, Sydney  
St. Andrew's Cathedral, Sydney  
St. Mary's Cathedral, Sydney  
Sydney University, the main building, commenced  
1850s, extended 20th century  
St Patrick's Cathedral, Melbourne  
St. Paul's Cathedral, Melbourne  
Melbourne University - Main Building, Newman College and Ormond College  
The Collins Street group in Melbourne - Rialto buildings, Former Stock Exchange, Gothic Bank,  
Goode House and Olderfleet buildings and Safe Deposit Building  
St David's Cathedral, Hobart  
Government House, Hobart  
Perth Town Hall  
Newington College, founders block  
Church of the Apostles, Launceston



**Austria**

Votivkirche, Vienna, 1856-79  
Rathaus, Vienna, 1872-83  
New Cathedral (Cathedral of the Immaculate Conception), Linz, 1862-1924  
Vier-Evangelisten-Kirche, Arriach,

Johanneskirche, Klagenfurt

Evang. Kirche, Techendorf

Evangelische Kirche im Stadtpark, Villach

Nikolai-Kirche, Villach

Filialkirche hl. Stefan, Föderlach (Wernberg)

Marienkirche, Berndorf, Lower Austria

Bründlkapelle, Dietmanns

Sisi Chapel located in the Sievering area of the Viennese district of Döbling near the Vienna Woods

Saint John the Evangelist church Aigen, Upper Austria

Pfarrkirche, Bruckmühl, Upper Austria

Evang. Pfarrkirche A.B., Steyr, Upper Austria

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, Mauerkirchen, Upper Austria

Filialkirche Heiliges Kreuz Friedhof, Münzbach, Upper Austria

## **Barbados**

Parliament of Barbados, west-wing completed 1872,  
east-wing in 1873.

## **Belgium**

Sint-Petrus-en-Pauluskerk, Ostend

Maredsous Abbey, 1872–1892

Loppem Castle, 1856–1869

Church of Hunnegem, paintings 1856–1869

Basilica of Our Lady, Dadizele, 1857–1867<sup>[citation needed]</sup>

Sint-Petrus-en-Pauluskerk, Ostend, 1899–1908

Church of Our Lady of Laeken, Brussels, 1854–1909

Mesen castle, Lede.

Bosnia and Herzegovina

Cathedral of Jesus' Heart, Sarajevo

Cathedral of Jesus' Heart, Sarajevo

## **Brazil**

Church of Our Lady of Purification, Bom Princípio,  
1871

Sanctuary of Our Lady Mother of Humanity (Caraça), Minas Gerais, 1876

Basilica of the Immaculate Conception, Rio de Janeiro, 1886

Cathedral of Our Lady of Exile, Jundiaí, 1890

*Cathedral of Santa Teresa, Caxias do Sul, 1899*

Crypt of São Paulo Cathedral

St. Peter of Alcantara Cathedral, Petrópolis, 1884–1969

Church os Saint Peter, Porto Alegre, 1919

Catedral of Our Lady of Boa Viagem, Belo Horizonte, 1923

Church of Santa Rita, Santa Rita do Passa Quatro

Church of The Holy Sacrament and Santa Teresa, Porto Alegre, 1924



São Paulo Sé Cathedral (Catedral da Sé de São Paulo), São Paulo, 1912–1967

Premonstratensian Seminary Chapel, Pirapora do Bom Jesus, 1926

Sanctuary of Santa Teresinha, Taubaté, 1929

São João Batista Cathedral (Catedral São João Batista), Santa Cruz do Sul, 1928–1932

Church of Our Lady of the Glory, Sinimbu, 1927

Basilica of Santo Antonio, Santos, 1929

Basilica of Our Lady of the Rosary, Caieiras, 2006

Basilica of Our Lady of the Rosary of Fatima, Embu das Artes, São Paulo, 2004

### Canada

Parliament Hill, Ottawa, Ontario

Parliament Hill, Ottawa, Ontario, 1878

Notre-Dame Basilica, Montreal, Quebec, 1829

St. James' Cathedral, Toronto, Ontario, 1853

Cathedral of St. John the Baptist St. John's, Newfoundland, 1847–85

Church of Our Lady Immaculate, Guelph, Ontario, 1888

Currie Hall, Royal Military College of Canada, Kingston, Ontario, 1922

College Building, Saskatoon, Saskatchewan (1913)

Little Trinity Anglican Church, 1843, Toronto, Ontario - Tudor Gothic revival

Church of the Holy Trinity (Toronto), 1847, Toronto, Ontario

St. Dunstan's Basilica 1916, Charlottetown, PEI

Hart House at the University of Toronto, 1911–1919, Toronto, Ontario

1 Spadina Crescent, at the University of Toronto, Toronto, Ontario, 1875

Burwash Hall at Victoria University in the University of Toronto, Toronto, Ontario

Cathedral of St. John the Baptist, St. John's

St. Patrick's Church, St. John's

St. Peter's Cathedral (London), London, Ontario, 1885

St. Patrick's Basilica, Montreal, Montreal, 1847

Ottawa Normal School, Ottawa, Ontario, 1874

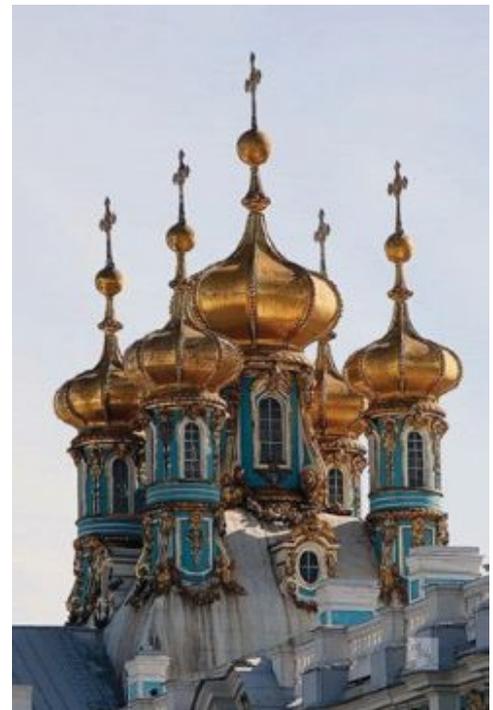
St. Patrick's Basilica (Ottawa), Ottawa, Ontario, 1875

First Baptist Church (Ottawa), Ottawa, Ontario, 1878

Confederation Building (Ottawa), Ottawa, Ontario, 1931

Christ Church Cathedral, Montreal

St. Michael's Basilica, Chatham, New Brunswick



St. Mary's Basilica (Halifax), Halifax Regional Municipality,  
Nova Scotia, 1899

St. Michael's Cathedral, Toronto, Toronto, Ontario, 1845

Church of the Redeemer (Toronto), Toronto, Ontario, 1879

St. James Anglican Church, Vancouver, British Columbia

Bathurst Street Theatre, Toronto, Ontario, 1888

Bloor Street United Church, Toronto, Ontario, 1890

Casa Loma, Toronto, Ontario, 1914

### **Chile**

Federico Santa María Technical University, Valparaíso 1931

Church of the Sacred Heart, Valparaíso

Church of the Twelve Apostles, Valparaíso, 1869

Vergara Hall (Venetian Gothic), Viña del Mar, 1910

### **China**

Sacred Heart Cathedral, Canton, China, 1863–1888

Church of the Saviour, Beijing, China

St. Ignatius Cathedral, Shanghai, China

Cathedral of St Joseph, Chongqing, China

Sacred Heart Cathedral, Jinan, China

Saint Dominic's Cathedral, Fuzhou, China

Sacred Heart Cathedral, Shengyang, China

St. John's Cathedral, Hong Kong, China

St. Theresa's Cathedral, Changchun, China

National Shrine and Minor Basilica of Our Lady of Sheshan,  
Shanghai, China

Xizhimen Church, Beijing, China

### **Croatia**

Castle Trakošćan, 1886

Hermann Bollé, Monumental cemetery Mirogoj, Zagreb,  
1879–1929

Hermann Bollé, Zagreb cathedral, 1880-

### **Costa Rica**

Iglesia de Coronado, San Jose

Saint Venceslav Cathedral in Olomouc, Czech Republic

Czech Republic

Basilica of St Peter and St Paul, Prague

Completion of St. Vitus Cathedral, Prague, 1870–1929

Completion of Saint Wenceslas cathedral, Olomouc, 1883–92

Hluboká Castle

Herholdt's Copenhagen University Library (1861)



## Denmark

St. Ansgar's Cathedral, Copenhagen (1840-42)  
 University of Copenhagen, Copenhagen, 1835  
 Copenhagen University Library, Copenhagen, 1857-61  
 St. John's Church, Copenhagen, Nørrebro, Copenhagen, 1861  
 St. James's Church, Østerbro, Copenhagen, 1876-78  
 Church of Our Lady, Aarhus, 1879-80  
 St. Alban's Church, Copenhagen, 1885-87  
 Equatorial Guinea  
 St. Elizabeth's Cathedral, Malabo, 1897-1916  
 Cathedral of Santa Isabel of Malabo



## Finland

St. Henry's Cathedral, Helsinki, 1858-1860  
 Ritarihuone, Helsinki, 1862  
 Heinävesi Church, Heinävesi, 1890-1891  
 St. John's Church, Helsinki, 1888-1893  
 Mikkeli Cathedral, Mikkeli, 1896-1897  
 Joensuu church, Joensuu, 1903  
 Basilica of St. Clotilde in Paris, France



## France

Temple Saint-Étienne, Mulhouse  
 Basilica of St. Clotilde, Paris  
 Église Saint-Ambroise (Paris)  
 Église Saint-Georges, Lyon  
 Jesuit Church, Molsheim  
 St. Paul's Church, Strasbourg  
 Basilica of the Sanctuary of Our Lady of Lourdes

## Germany

New Town Hall in Munich, Germany  
 Nauener Tor, Potsdam, 1755  
 Gothic House, Dessau-Wörlitz Garden Realm, 1774  
 Friedrichswerdersche Kirche, Berlin, 1824-30  
 Castle in Kamenz (now Kamieniec Ząbkowicki in Poland), 1838-65  
 Burg Hohenzollern, 1850-67  
 Completion of Cologne Cathedral, 1842-80  
 New Town Hall, Munich, 1867-1909  
 St. Agnes, Cologne, 1896-1901



## Hungary

Sacred Heart Church, Kőszeg  
Hungarian Parliament Building, Budapest  
Matthias Church, Budapest

## India

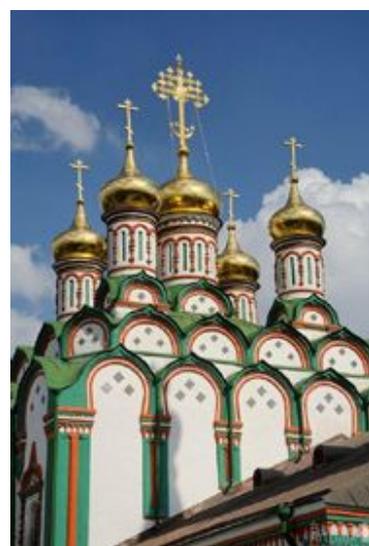
Chhatrapati Shivaji Terminus, Mumbai  
San Thome Basilica, Chennai, India  
St Paul Cathedral, Kolkata, India  
Kolkata High Court, Kolkata, India  
Mutiny Memorial, New Delhi, India  
St. Stephen's Church, New Delhi, India  
Our Lady of Ransom Church, Kanyakumari, India  
Cathedral of the Holy Name, Mumbai, India  
Mount Mary Church, Bandra, Mumbai, India  
Chhatrapati Shivaji Terminus, Mumbai, India  
University of Mumbai, Mumbai, India  
Bombay High Court, Mumbai, India  
Wilson College, Mumbai, India  
David Sassoon Library, Mumbai, India  
St. Philomena's Church, Mysore, India  
Medak Cathedral. Medak. (Telangana). (India)

## Indonesia

Church of our Lady Assumption, Jakarta  
Church of our lady Assumption, Jakarta, Indonesia (Locally known as Gereja Katedral Jakarta)  
Ursula Chapel, Jakarta, Indonesia  
Church of the birth of our Lady Mary, Surabaya, Indonesia  
St. Peter's Church, Bandung, Indonesia  
St. Joseph's Church, Semarang, Indonesia  
St. Fransiskus Chapel, Semarang, Indonesia (located at Ordo St. Fransiskus (OSF) Cloister)  
St. Mary the Virgin Church, Bogor, Indonesia  
Regina Pacis Chapel, Bogor, Indonesia  
Sacred Heart of Jesus Church, Malang, Indonesia (Locally known as Gereja Kayutangan)  
Sayidan Church, Yogyakarta, Indonesia

## Ireland

St John's Cathedral, County Limerick, 1861  
St. Eunan's Cathedral, Letterkenny, County Donegal,  
Saint Finbarre's Cathedral, Cork, 1870  
Saints Peter and Paul's Church, Cork, 1866



St Mary's Cathedral, Killarney, County Kerry,  
1842-55

St. Aidan's Cathedral, Enniscorthy, County  
Wexford, 1843

St Mary's Cathedral, Tuam, County Galway, 1878

St. Mary's Cathedral, Kilkenny, County, Kilkenny,  
1857



## Italy

### Liguria

Castello d'Albertis, Genoa.

Chiesa di San Teodoro, Genoa, 1870

chiesa protestante di Genova, Genoa.

chiesa anglicana All Saints Church, Bordighera, in the Province of Imperia.

chiesa di Santo Spirito e Concezione, Zinola/Savona, 1873

### Piedmont

Castello di Pollenzo, Brà (near Cuneo), Piedmont.

Chiesa di Santa Rita, Turin, early 20th century.

Borgo Medioevale, Turin.

Tempio Valdese, Turin, 1851-53

### Veneto

Caffè Pedrocchi (or *Pedrocchino*), Padua, mixed parts of  
gothic and classical styles.

Molino Stucky, Venice.

chiesa di San Giovanni Battista, San Fior, in the Province  
of Treviso, 1906-1930

Palazzetto Stern, Venice.

Villa Herriot, Venice.

Casa dei Tre Oci, Venice.

### Trieste

Chiesa Evangelico Luterana, Trieste, 1871-74

Notre Dame de Sion, Trieste, 1900

### Tuscany

Florence Cathedral, the facade only.

Chiesa del Sacro Cuore (Livorno), Livorno (Leghorn),  
1915

Palazzo Aldobrandeschi, Grosseto, 1903

chiesa Valdese, Florence.

chiesa Episcopale Americana di Saint James, Florence, early 20th century.

Tempio della Congregazione Olandese Alemanna, Livorno, 1862-1864

### Lazio

Chiesa di Santa Maria del Rosario in Prati, Rome, 1912-16

Church of Sacro Cuore del Suffragio, Rome, 1917



chiesa del Sacro Cuore, Grottaferrata, in the Province of Rome, 1918–1928

Chiesa Anglicana Episcopale di San Paolo entro le Mura, Rome

Chiesa di Ognissanti (chiesa anglicana di Roma), Rome, 1882

### **Molise**

Santuario dell'Addolorata, Castelpetroso, 1890–1975

Campania

Chiesa di Santa Maria stella del mare, Naples, early 20th century.

Castello Aselmeyer, Naples.

Anglican Church of Naples, Naples, 1861–1865

Chiesa Luterana, Naples, 1864

### **Sardinia**

City Hall (Cagliari), Cagliari, 1899

### **Sicily**

Chiesa di Santa Maria della Guardia, Catania, 1880

chiesa anglicana di Palermo, Palermo, 1875



### **Japan**

Ōura Church, Nagasaki

### **Korea**

Cathedral Church of the Virgin Mary of the Immaculate Conception, Myeongdong

Chunghyeon Church, Seoul<sup>[7]</sup>

### **Lithuania**

Church in Švėkšna

Beržėnai Manor

Belltower of the Church of St. Anne in Vilnius

Chapel in Rasos Cemetery

Church of the Ascension of Christ in Kupiškis

Church of the Assumption of the Virgin Mary in Palanga

Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Salantai

Church of the Birth of the Blessed Virgin Mary in Nemunaitis

Church of the Blessed Virgin Mary of the Scapular in Druskininkai

Church of St. Anne in Akmenė

Church of St. Anthony of Padua in Birštonas

Church of St. Casimir in Kamajai

Church of St. James the Apostle in Švėkšna

Church of St. John the Baptist in Ramygala

Church of St. Joseph in Karvis

Church of St. George in Vilkija

Church of the Name of Blessed Virgin Mary in Sasnava



Church of the Holy Trinity in Gruzdžiai  
 Church of the Holy Trinity in Jurbarkas  
 Church of the Holy Trinity in Pabiržė  
 Church of the Holy Trinity in Tverečius  
 Church of St. Matthias in Rokiškis  
 Church of St. Matthew the Apostle in Anykščiai  
 Church of St. Stanislaus the Bishop in Kazitiškis  
 Evangelical Lutheran Church in Juodkrantė  
 Evangelical Lutheran Church in Nida  
 Evangelical Lutheran Church in Šilutė  
 Lentvaris Manor  
 Paliesiai Manor  
 Raduškevičius Palace  
 Raudone Castle  
 Tyszkiewicz family Mausoleum and Chapel in Kretinga



## Malaysia

St Michael's Institution, Ipoh, Malaysia  
 St. Xavier Church, Malacca, Malaysia<sup>[8]</sup>  
 Holy Rosary Church, Kuala Lumpur, Malaysia<sup>[9]</sup>

## Mexico

Chapultepec Castle, Mexico City  
 Cathedral of Our Lady of Guadalupe, Zamora, Michoacán  
 Mexico City Metropolitan Cathedral  
 Palacio de Correos de Mexico  
 La Parroquia Church of St. Michael the Archangel, San Miguel de Allende  
 Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento, Jalisco  
 Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, León, Guanajuato  
 Parroquia de San Jose Obrero, Arandas Jalisco

## Myanmar

St. Mary Cathedral, Yangon, Myanmar  
 Holy Trinity Cathedral, Yangon, Myanmar  
 St. Joseph Church, Mandalay, Myanmar

## New Zealand

Christchurch Cathedral  
 Canterbury Museum, Christchurch. (Benjamin Mountfort architect)  
 Christchurch Arts Centre, Christchurch (Mountfort)  
 Christchurch Cathedral, Christchurch (George Gilbert Scott and Mountfort)  
 Canterbury Provincial Council Buildings, Christchurch (Mountfort)  
 Christ's College, Christchurch, Christchurch  
 Victoria Clock Tower, Christchurch (Mountfort)

Dunedin Town Hall, Dunedin, 1878–1880. (Robert Lawson)  
First Church, Dunedin 1867–1873. (Lawson)  
Knox Church, Dunedin 1874–1876. (Lawson)  
Larnach Castle, Dunedin, 1867–1887. (Lawson)  
Old St. Paul's, Wellington (Frederick Thatcher)  
St. Joseph's Cathedral, Dunedin, 1879–1886. (Francis Petre)  
Otago Boys' High School, Dunedin 1883–1885. (Lawson)  
Seacliff Lunatic Asylum, Dunedin, 1884–1887. (Lawson)  
University of Otago Clocktower complex, Dunedin, 1878–1922.  
(Maxwell Bury) University of Otago Registry Building,  
Dunedin, 1879–1922. (Bury)  
Lyttelton Timeball Station, Lyttelton. (Thomas Cane)

### **Norway**

Oscarshall, Oslo, 1847–1852  
Sagene Church, Oslo, 1891  
Tromsø Cathedral, in wood, Tromsø, Norway, 1861

### **Pakistan**

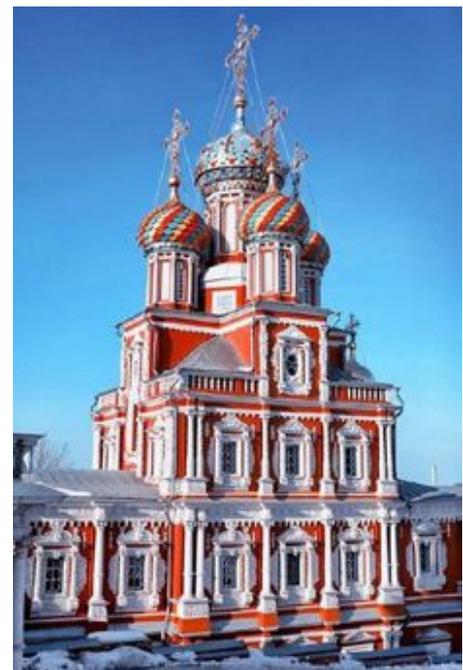
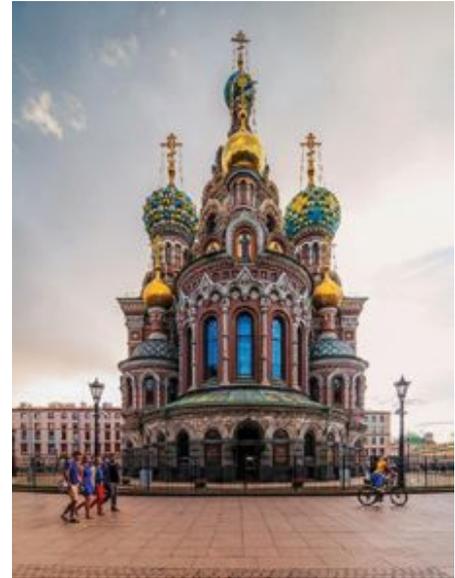
Government College University, Lahore, Pakistan  
Cathedral Church of the Resurrection, Lahore, Pakistan  
St. Patrick Cathedral, Karachi, Pakistan  
St Andrew's Church, Karachi, Pakistan

### **Philippines**

San Sebastian Church, Manila, 1891  
St. Anne's Parish Church / Molo Church, Iloilo, 1795  
Montserrat Abbey San Beda University, Manila, 1926  
Archdiocesan Shrine of Espiritu Santo, Santa Cruz, Manila, 1932  
Ellinwood Malate Church, Malate, Manila, 1936  
Manila Central United Methodist Church, Ermita, Manila, 1937  
Iglesia ni Cristo Lokal ng Washington, Sampaloc, Manila, 1948  
Knox United Methodist Church, Santa Cruz, Manila, 1953

### **Poland**

19th-century palace in Opinogóra houses the Museum of  
Romanticism.  
Gothic House in Puławy, 1800–1809  
Potocki mausoleum located at the Wilanów Palace, 1823–1826  
Lublin Castle, 1824–1826  
Krasiński Palace in Opinogóra Górna, 1828–1843  
Kórnik Castle, 1843–1861  
Blessed Bronisława Chapel in Kraków, 1856–1861



Collegium Novum of the Jagiellonian University in Kraków, 1873–1887  
 Karl Scheibler's Chapel in Łódź, 1885–1888  
 Cathedral in Siedlce, 1906–1912  
 Temple of Mercy and Charity in Płock, 1911–1914

### Russia

The Grand Palace in Tsaritsyno  
 Gothic Chapel, Peterhof  
 Chesme palace church (1780), St Petersburg  
 Tsaritsyno Palace, Moscow  
 Nikolskaya tower of Moscow Kremlin, Moscow  
 St. Mary Cathedral, Moscow  
 St. Andrew's Anglican Church, Moscow (1884)  
 TSUM, Moscow



### Singapore

St Andrew's Cathedral on North Bridge Road, Singapore  
 Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary on Serangoon,  
 Singapore



### Spain

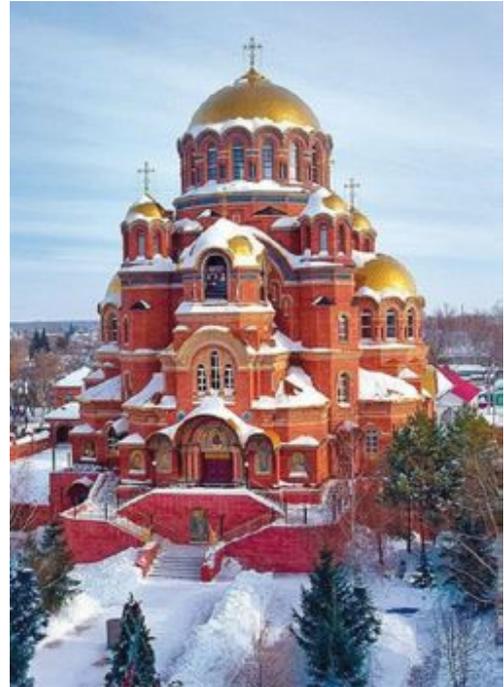
Astorga Episcopal Palace, Astorga  
 Casa de los Botines, León  
 Cathedral of San Cristóbal de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna  
 Facade and spire of Cathedral of Santa Eulalia, Barcelona  
 Temple Expiatori del Sagrat Cor, on Tibidabo hill, Barcelona  
 Gothic Quarter, Barcelona  
 Sobrellano Palace, Comillas  
 Cathedral of María Inmaculada of Vitoria  
 Butrón Castle  
 San Sebastián Cathedral

### Sweden

Neo gothic buildings erected during 19th or 20th century  
 St. John's church, Stockholm  
 St. Peter and St. Sigfrids anglican church, Stockholm  
 Gustavus Adolphus church, Stockholm  
 Oscar church, Stockholm  
 St. George's greek orthodox cathedral, Stockholm  
 Nacka church, Nacka, Stockholm  
 Gustavsberg church, Gustavsberg, Stockholm  
 Taxinge church, Taxinge  
 Matthew's church, Norrköping  
 Oscar Fredrik's church, Gothenburg



Örgryte new church , Gothenburg  
St. John church, Gothenburg  
St. Andrew's anglican church, Gothenburg  
Gustavus Adolphus's church, Borås  
Trollhättan church, Trollhättan  
Smögen church, Smögen  
Lysekil church, Lysekil  
Rudbeck school, Örebro  
Olaus Petri church, Örebro  
Åtvid new church, Åtvidaberg  
Kristinehamn church, Kristinehamn  
Luleå cathedral, Luleå  
Umeå city church, Umeå  
Gustavus Adolphus's church, Sundsvall  
Oviken new church, Oviken  
Church of all saints, Lund  
the University Library, Lund  
Cathedral School, Lund  
Norra Nöbbelöv church, Lund  
Eslöv church, Eslöv  
Svedala church, Svedala  
Billinge church, Billinge  
Källstorp church, Källstorp  
Asmundtorp church, Asmundtorp  
Nosaby church, Nosaby  
Österlöv Church, Österlöv  
Östra Klagstorp church, Östra Klagstorp  
Sofia church, Jönköping  
Arlöv church, Arlöv, Malmö  
Bunkeflo church, Bunkeflo, Malmö  
Limhamn church, Limhamn, Malmö  
Gustavus Adolphus's church,  
HelsingborgHelsingborg court house,  
Helsingborg Gossläroverket (Grammar School for boys),  
Helsingborg Medieval and other buildings influenced by neo gothic renovation  
St. Nicolai church, Trelleborg Floda church, Flodafors  
Uppsala cathedral, Uppsala Skara Cathedral, Skara  
Linköping Cathedral, Linköping  
St. Nicolai church, Örebro  
Klara church, Stockholm  
Riddarholmen church, Stockholm  
Malmö court house, Malmö

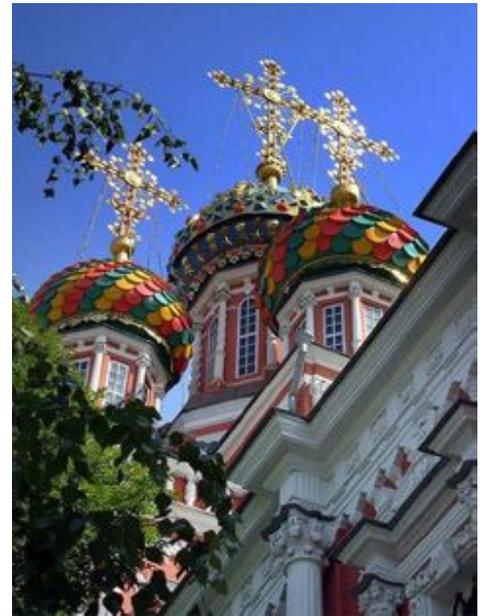


**Ukraine**

St. Nicholas Roman Catholic Cathedral, Kiev  
 Roman Catholic Cathedral in Kharkiv  
 Church of St. Olha and Elizabeth in Lviv,

**United Kingdom England**

Clock tower of St. Pancras railway station in London, United Kingdom  
 Albert Memorial, London, 1872  
 All Saints' Church, Daresbury, Cheshire, 1870s, the tower is medieval  
 All Saints Church, Leamington Spa, Warwickshire, 1843  
 All Saints Church, Margaret Street, London  
 Bristol Cathedral, Bristol, the nave and west front  
 Broadway Theatre, Catford, London, 1928-32  
 Charterhouse School, Godalming, Surrey  
 Church of St Mary the Virgin, Reculver, Kent, 1876-78  
 Downside Abbey, Somerset, c.1882-1925  
 33-35 Eastcheap, City of London, 1868  
 Fonthill Abbey, Wiltshire, 1795-1813 (no longer survives)  
 Guildford Cathedral, Guildford  
 John Rylands Library, Manchester, 1890-1900  
 Keble College, Oxford, 1870  
 Liverpool Cathedral, Liverpool  
 Manchester Town Hall, Manchester, 1877  
 The Maughan Library, City of London, 1851-1858  
 Northampton Guildhall  
 Palace of Westminster (Houses of Parliament), London, begun in 1840  
 Royal Chapel of All Saints, Windsor Great Park, Berkshire, remodelled in 1866  
 Royal Courts of Justice, London  
 St. Chad's Cathedral, Birmingham  
 St James the Less, Pimlico, London  
 St Oswald's Church, Backford, Cheshire, the nave 1870s, the tower and chancel are medieval  
 St Walburge's Church, Preston  
 St Pancras railway station, London, 1868  
 South London Theatre, London  
 Tower Bridge, London  
 Truro Cathedral, Cornwall  
 Tyntesfield, Somerset, 1863  
 Southwark Cathedral, Southwark, London, the nave  
 Strawberry Hill, London, begun in 1749



Oxford University Museum of Natural History, Oxford  
Woodchester Mansion, Gloucestershire, c.1858–1873  
Wills Memorial Building at the University of Bristol, Bristol,  
1915–1925  
Northern Ireland

### **Scotland**

Scott Monument, Edinburgh  
Barclay Church, Edinburgh, Scotland, 1862–1864  
St Mary's Cathedral, Edinburgh (Episcopal), from 1874  
Scott Monument, Edinburgh, Scotland, begun in 1841  
Gilbert Scott Building, University of Glasgow campus, Glasgow,  
Scotland, (the second largest example of Gothic Revival  
architecture in the British Isles), 1870  
Kelvinside Hillhead Parish Church, Observatory Road/Huntly  
Gardens, West End, Glasgow. Opened 1876. Based on the  
famous Sainte Chapelle, Paris  
Wallace Monument



### **Wales**

Hawarden Castle (18th century), Hawarden  
Gwrych Castle, Abergele, 1819  
Penrhyn Castle, Gwynedd, 1820–45  
Cyfarthfa Castle, Merthyr Tydfil, 1824  
Treberfydd, near Brecon, 1847–50  
Bodelwyddan Castle, Bodelwyddan, Denbighshire, 1850s, with further alterations in the 1880s  
Hafodunos, near Llangernyw, 1861–6  
Cardiff Castle, Glamorgan, 1866–9  
Castell Coch, Glamorgan, 1871

### **United States**

#### **Alabama**

Lanier High School Lanier High School (Montgomery, Alabama), Montgomery, Alabama

#### **California**

Hearst Castle, San Simeon, California  
Cathedral Building, Oakland, California, 1914  
Grace Cathedral, San Francisco, 1928–1964.  
St. Dominic's Roman Catholic Church, San Francisco, 1928  
All Saints Episcopal Church (Pasadena, California), church 1926, rectory 1931.  
First Congregational Church of Los Angeles, Los Angeles, California 90020, 1931

#### **Connecticut**

Yale University, New Haven, Connecticut  
Harkness Tower, 1917–21  
Hall of Graduate Studies, Yale Law School

Payne Whitney Gymnasium

Residential colleges

Sterling Memorial Library

### Florida

Several buildings on the University of Florida campus, Gainesville, Florida

### Georgia

Congregation Mickve Israel, Savannah, Georgia, 1876–78. A rare example of a Gothic revival synagogue.

### Illinois

Tribune Tower, Chicago, Illinois, completed in 1925

University of Chicago

Rockefeller Chapel

other campus buildings

### Indiana

Basilica of the Sacred Heart, Notre Dame, Indiana, 1882

### Louisiana

Christ Church Cathedral, New Orleans, New Orleans, Louisiana, 1886.

Old Louisiana State Capitol, Baton Rouge, Louisiana, 1849.

St. Patrick's Church (New Orleans, Louisiana), New Orleans, Louisiana, 1837.

### Maryland

The Baltimore City College (public high school), Baltimore, Maryland, founded 1839, erected 1926–1928, third oldest public high school in America, nicknamed "The Castle on the Hill", at 33rd Street and The Alameda.

### Massachusetts

Boston College, Boston, Massachusetts

Bapst Library, 1908

### Michigan

Woodward Avenue Presbyterian Church, Detroit, Michigan, 1911

### Mississippi

St. Mary's Episcopal Chapel in Adams County, Mississippi, 1837

### Missouri

Brookings Hall and several buildings on the Washington University campus, St. Louis, Missouri

St. Francis de Sales Church (St. Louis, Missouri), the second largest church in the Roman Catholic Archdiocese of St. Louis

### New Jersey

Cathedral Basilica of the Sacred Heart (Newark, New Jersey) 1954

Princeton University, Princeton, New Jersey



Princeton University Chapel, 1925–1928

Princeton University Graduate College

Whitman College House

Several buildings on the Seton Hall University campus, South Orange, New Jersey

### **New York**

American Museum of Natural History, Manhattan, 1877

Saint Ignatius of Antioch Episcopal Church, Manhattan, 1902

St. Patrick's Cathedral, New York City, 1858–78

Woolworth Building, New York City, 1910–13

Trinity and U.S. Realty Building, New York City, 1907

New York Life Insurance Building, New York City, 1928

Liberty Tower, New York City, 1909

Public School 166 in Manhattan, New York City, 1898

McGraw Tower, Uris Library, Willard Straight Hall, and other buildings on the Cornell University campus in Ithaca, New York.

Several buildings of the Fordham University campus in The Bronx including structures as recently constructed as 2000.

The Thompson Memorial Library at Vassar College in Poughkeepsie, NY, 1905.

Several buildings on the City College of New York campus, New York City

Most of the buildings on the West Point campus, most famously the West Point Cadet Chapel

### **North Carolina**

Duke Chapel and the main quadrangle of the West Campus of Duke University, Durham, North Carolina, 1930–35

High Point Central High School, (High Point, North Carolina)

### **Ohio**

Several buildings on the University of Toledo campus, Toledo, Ohio

St. John's Episcopal Church (Cleveland, Ohio) 1836, the oldest consecrated building in Cuyahoga County, Ohio

Trinity Cathedral, Cleveland

Forest Lawn Memorial Park Youngstown, Ohio

Jones Hall at Youngstown State University, Youngstown, Ohio

Saint John's Episcopal Church, Youngstown, Ohio

### **Pennsylvania**

Rockefeller Hall, Bryn Mawr College

Heinz Memorial Chapel, University of Pittsburgh

Alumni Memorial Building, Lehigh University, Bethlehem, 1925

Bryn Athyn Cathedral, Bryn Athyn, 1913–19

Several buildings on the Bryn Mawr College campus, Bryn Mawr

Church of the Advocate, Philadelphia, 1892–97

East Liberty Presbyterian Church, Pittsburgh, 1932–35



Several buildings on the Grove City College campus,  
Grove City, Pennsylvania

PPG Place, Pittsburgh, Pennsylvania, 1984

Saint Peter's Episcopal Church, Pittsburgh, Penn-  
sylvania. Built 1851, moved and re-constructed  
1901, destroyed (date needed)

University of Pennsylvania, Philadelphia  
College Hall, 1872

Houston Hall, 1894-96, 1936

Irvine Auditorium, 1926-29

Quadrangle Dormitories, 1895-1912, 1920s, 1950s

University of Pittsburgh, Pittsburgh

Cathedral of Learning, 1926-37

Heinz Chapel, 1933-38

Stephen Foster Memorial, 1935-37

Clapp Hall, 1956

#### **Tennessee**

Several buildings on the Rhodes College campus, Memphis, Tennessee

St. Mary's Episcopal Cathedral in Memphis, Tennessee, 1898-1926

#### **Texas**

St. Patrick Cathedral, Fort Worth, Texas, 1888

#### **Utah**

Salt Lake Temple, Salt Lake City, Utah, 1896

#### **Virginia**

St. Paul's Episcopal Church (Alexandria, Virginia), 1818,  
designed by Benjamin Latrobe

Several buildings on the University of Richmond campus,  
Richmond, Virginia, 1937

#### **Washington**

Suzzallo Library and several buildings on the University  
of Washington campus, Seattle, Washington

#### **Washington, D.C.**

Oak Hill Cemetery Chapel, Washington, D.C., designed by  
James Renwick, Jr. in 1850

Washington National Cathedral, Washington, D.C., 1907-90

#### **Wyoming**

Natrona County High School, Casper, Wyoming, 1924

Notre Dame Basilica of Saigon

#### **Vietnam**

Saigon Notre-Dame Basilica, Ho Chi Minh City, Vietnam

St. Joseph Cathedral, Hanoi, Vietnam

Nha Trang Cathedral, Nha Trang, Vietnam







## A P P E N D I X I I

# LIST OF WORLD EXPOSITIONS AND EXHIBITIONS (1790-1930)

### 1790s

- 1791 –  **Prague, Bohemia, Habsburg Monarchy** – first industrial exhibition on the occasion of the coronation of **Leopold II** as king of Bohemia, took place in **Clementinum**, considerable sophistication of manufacturing methods.<sup>[1]</sup>
- 1798 –  **Paris, France** – **L'Exposition publique des produits de l'industrie française**, Paris, 1798.<sup>[2]</sup> This was the first public industrial exposition in France although earlier in 1798 the Marquis d'Avèze had held a private exposition of handicrafts and manufactured goods at the Maison d'Orsay in the Rue de Varenne and it was this that suggested the idea of a public exposition to François de Neufchâteau, Minister of the Interior for the French Republic.<sup>[3]</sup>

### 1800s

- 1801 –  **Paris, France** – Second Exposition (1801). After the success of the exposition of 1798 a series of expositions for French manufacturing followed (1801, 1802, 1806, 1819, 1823, 1827, 1834, 1844 and 1849) until the first properly international (or universal) exposition in France in 1855.<sup>[4]</sup>
- 1802 –  **Paris, France** – Third Exposition (1802)<sup>[4]</sup>
- 1806 –  **Paris, France** – Fourth Exposition (1806)<sup>[4]</sup>

### 1810s

- 1819 – **Paris, France** – Fifth Exposition (1819)<sup>[4]</sup>

### 1820s

- 1823 – **Paris, France** – Sixth Exposition (1823)<sup>[4]</sup>
- 1827 – **Paris, France** – Seventh Exposition (1827)<sup>[4]</sup>
- 1829 –  **New York City, United States** – **American Institute Fair**
- 1829 –  **Turin, Piedmont-Sardinia** – Prima Triennale Pubblica Esposizione dell'anno 1829. In Turin, a second 'triennale' followed in 1832 before other national agricultural, industrial, commercial, and applied arts expositions there in 1838, 1844, 1850 and 1858.<sup>[5]</sup>

### 1830s

- 1832 –  **Turin, Piedmont-Sardinia** – Seconda Triennale Pubblica Esposizione dell'anno 1832.<sup>[6]</sup>
- 1834 –  **Paris, France** – **French Industrial Exposition of 1834**<sup>[4]</sup>
- 1838 –  **Turin, Piedmont-Sardinia** – Pubblica esposizione dell'anno 1838.<sup>[7]</sup>

- 1839 -  **Paris, France** - Ninth Exposition (1839)<sup>[8]</sup>

### 1840s

- 1844 -  **Paris, France** - **French Industrial (Tenth) Exposition of 1844**<sup>[4]</sup>
- 1844 -  **Turin, Piedmont-Sardinia** - Quarta Esposizione d'Industria et di Belle Arti.<sup>[9]</sup>
- 1846 -  **Genoa, Piedmont-Sardinia** - Esposizione dei Prodotti e delle Manifatture nazionali<sup>[citation needed]</sup>
- 1849 -  **Birmingham, United Kingdom** - Exhibition of Industrial Arts and Manufacturers<sup>[10]</sup>
- 1849 -  **London, United Kingdom** - First Exhibition of British Manufacturers (1849)<sup>[11]</sup>
- 1849 -  **Paris, France** - Eleventh Exposition (1849)<sup>[4]</sup>

### 1850s

- 1850 -  **Turin, Piedmont-Sardinia** - Quinta Esposizione di Industria e di Belle Arti<sup>[12]</sup>
- 1851 -  **London, United Kingdom** - **The Great Exhibition** of the Works of Industry of All Nations - **The Crystal Palace** (typically listed as the "first world's fair")<sup>[13]</sup>
- 1852 -  **Cork, United Kingdom** - **Irish Industrial Exhibition**<sup>[14]</sup>
- 1853 -  **Naples, Two Sicilies** - Solenne Pubblica Esposizione di Arti e Manifatture<sup>[15]</sup>
- 1853-1854 -  **New York, United States** - **Exhibition of the Industry of All Nations**<sup>[13]</sup>
- 1853 -  **Dublin, United Kingdom** - **Great Industrial Exhibition (1853)**<sup>[13]</sup>
- 1854 -  **Genoa, Piedmont-Sardinia** - Esposizione Industriale<sup>[16]</sup>
- 1854 -  **Munich, Bavaria** - Allgemeine deutsche Industrie-Ausstellung<sup>[17]</sup>
- 1854 -  **Melbourne, Victoria** - Melbourne Exhibition (in conjunction with **Exposition Universelle (1855)**)<sup>[17]</sup>
- 1855 -  **Paris, France** - **Exposition Universelle (1855)**<sup>[13][17]</sup>
- 1856 -  **Brussels, Belgium** - International Exhibition<sup>[18]</sup>
- 1857 -  **Manchester, United Kingdom** - **Art Treasures Exhibition** at the **Royal Botanical Gardens, Stretford**<sup>[14]</sup>
- 1857 -  **Lausanne, Switzerland** - Lausanne Exhibition<sup>[18]</sup>
- 1858 -  **Dijon, France** - **Dijon Exposition**<sup>[19]</sup>
- 1858 -  **Philadelphia, United States** - Philadelphia Technological Exhibition<sup>[20]</sup>
- 1858 -  **Turin, Piedmont-Sardinia** - Sesta Esposizione Nazionale di Prodotti d'Industria<sup>[14]</sup>  
<sup>[21]</sup>

### 1860s

- 1861 -  **Brisbane, Queensland** - **First Queensland Exhibition**
- 1861 -  **Melbourne, Victoria** - **Second Victorian Exhibition**
- 1861 -  **Metz, France** - Exposition Universelle (1861)<sup>[22]</sup>
- 1861 -  **Amsterdam, Netherlands** - Fisheries Exposition<sup>[23]</sup>
- 1862 -  **Geelong, Victoria** - **Exhibition of Art, Science and Industry**
- 1862 -  **London, United Kingdom** - **1862 International Exhibition**<sup>[13][17]</sup>

- 1863 –  Constantinople (Istanbul), Ottoman Empire (Turkey) – Ottoman General Exposition<sup>[24]</sup>
- 1864 –  Bayonne, France – Franco-Spanish Exposition<sup>[citation needed]</sup>
- 1865 –  Cologne, Germany – International Agricultural Exhibition<sup>[25]</sup>
- 1865 –  Bergen, Norway – International Fisheries Exhibition<sup>[23]</sup>
- 1865 –  Batavia (Jakarta), Dutch East Indies (Indonesia) – Industrial and Agricultural Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1865 –  Dunedin, New Zealand – New Zealand Exhibition<sup>[26]</sup>
- 1865 –  Dublin, United Kingdom – International Exhibition of Arts and Manufactures<sup>[13]</sup>  
<sup>[27]</sup>
- 1865 –  Freetown, Sierra Leone Colony and Protectorate – Sierra Leone Exhibition<sup>[28]</sup>
- 1865 –  Porto, Portugal – Exposição Internacional do Porto<sup>[29]</sup>
- 1866 –  Ballarat, Victoria - National Industrial Exhibition
- 1866 –  Melbourne, Victoria - Intercolonial Exhibition of Australasia
- 1866 –  Boulogne-sur-Mer, France – International Fisheries Exposition<sup>[23]</sup>
- 1866 –  Arcachon, France – International Exposition of Fish and Water Products<sup>[23]</sup>
- 1866 –  Stockholm, Sweden – Scandinavian Industrial Exhibition<sup>[30]</sup>
- 1867 –  Paris, France – Exposition Universelle (1867)<sup>[13][17]</sup>
- 1867 –  Den Haag, Netherlands – International Maritime Exhibition<sup>[23]</sup>
- 1867 –  Aarhus, Denmark – International Maritime Exhibition<sup>[23]</sup>
- 1867 –  Vienna, Austria – International Maritime Exhibition<sup>[23]</sup>
- 1867 –  Gothenburg, Sweden – International Maritime Exhibition<sup>[23]</sup>
- 1868 –  Le Havre, France – International Maritime Exposition<sup>[23]</sup>
- 1869 –  Amsterdam, Netherlands – International Exhibition of Domestic Economy<sup>[18]</sup>

## 1870s

- 1870 –  Sydney, New South Wales – Intercolonial Exhibition (1870)<sup>[31]</sup>
- 1871 –  Córdoba, Argentina – Exposición Nacional<sup>[18]</sup>
- 1871 –  London, United Kingdom – First Annual International Exhibition (1871)<sup>[13]</sup>
- 1871 –  Naples, Italy – International Maritime Exposition<sup>[23]</sup>
- 1872 –  Hamilton, Bermuda - Industrial and Loan Exhibition
- 1872 –  Copenhagen, Denmark – Second Scandinavian Exhibition of Arts and Industry<sup>[citation needed]</sup>
- 1872 –  London, United Kingdom – Second Annual International Exhibition (1872)<sup>[13]</sup>
- 1872 –  Christchurch, New Zealand - New Zealand Interprovincial Exhibition
- 1872 –  Lima, Peru – Lima International Exhibition<sup>[32]</sup>
- 1872 –  Lyon, France – Exposition Universelle et Internationale (1872)<sup>[33]</sup>
- 1872 –  Kyoto, Japan – Exhibition of Arts and Manufactures (1872)<sup>[31]</sup>
- 1873 –  London, United Kingdom – Third Annual International Exhibition (1873)<sup>[13]</sup>
- 1873 –  Vienna, Austria-Hungary – Weltausstellung 1873 Wien<sup>[13][17]</sup>

- 1873 –  **Sydney, New South Wales – Metropolitan Intercolonial Exhibition (1873)**
- 1874 –  **London, United Kingdom – Fourth Annual International Exhibition (1874)**<sup>[13]</sup>
- 1874 –  **Dublin, United Kingdom**<sup>[34]</sup> – International Exhibition of Arts and Manufactures (1874)
- 1874 –  **Rome, Italy – Esposizione internazionale (1874) (never held)**<sup>[35]</sup>
- 1874 –  **Jamestown, St. Helena – St. Helena Industrial Exhibition**<sup>[citation needed]</sup>
- 1874 –  **Marseille, France – Exhibition of Modern Inventions and Discoveries**<sup>[36]</sup>
- 1874 –  **Philadelphia, United States – Franklin Institute Exhibition**<sup>[37]</sup>
- 1875 –  **Melbourne, Victoria – Victorian Intercolonial Exhibition**<sup>[31]</sup>
- 1875 –  **Nizhni Novgorod, Russia – Nizhni Novgorod Fair (1875)**<sup>[31]</sup>
- 1875 –  **Sydney, New South Wales – Intercolonial Exhibition (1875)**
- 1875 –  **Santiago, Chile – Chilean International Exhibition**<sup>[31]</sup>
- 1876 –  **Brussels, Belgium – International Exposition of Hygiene and Life-saving Apparatus**<sup>[citation needed]</sup>
- 1876 –  **Helsinki, Finland – Finnish General Exhibition**<sup>[38]</sup>
- 1876 –  **Adelaide, South Australia – Adelaide Industrial Exhibition**
- 1876 –  **Philadelphia, United States – Centennial Exposition**<sup>[13][17]</sup>
- 1876 –  **Brisbane, Queensland – Intercolonial Exhibition (1876)**<sup>[39]</sup>
- 1876 –  **London, United Kingdom – London Loan Collection of Scientific Apparatus**<sup>[40][20]</sup>
- 1877 –  **Cape Town, Cape Colony – South African International Exhibition**<sup>[41]</sup>
- 1877 –  **Tokyo, Japan – First National Industrial Exhibition (1877) (Ueno Park)**<sup>[42]</sup>
- 1877 –  **Sydney, New South Wales – Sydney Metropolitan and Intercolonial Exhibition**
- 1877 –  **Adelaide, South Australia – Adelaide Industrial Exhibition**
- 1878 –  **Paris, France – Exposition Universelle (1878)**<sup>[13][17]</sup>
- 1878 –  **Ballarat, Victoria – Australian Juvenile Industrial Exhibition (1878)**<sup>[31]</sup>
- 1878 –  **London, United Kingdom – International Fisheries Exhibition**<sup>[23]</sup>
- 1879 –  **Bendigo, Victoria – Juvenile Industrial Exhibition**
- 1879 –  **Geelong, Victoria – Geelong Juvenile and Industrial Exhibition**
- 1879 –  **Sydney, New South Wales – Intercolonial Juvenile Industrial Exhibition**
- 1879 –  **Sydney, New South Wales – Sydney International Exhibition**<sup>[13][17]</sup>
- 1879 –  **Melbourne, Victoria – Intercolonial Juvenile Industrial Exhibition (1879)**<sup>[43]</sup>
- 1879 –  **Kilburn, United Kingdom – International Agricultural Exhibition**<sup>[44]</sup>

## 1880s

- 1880 –  **Berlin, Germany – International Fisheries Exhibition**<sup>[23]</sup>
- 1880 –  **Christchurch, New Zealand – Christchurch Industrial Exhibition**
- 1880 –  **Adelaide, South Australia – Industrial and Juvenile Exhibition**
- 1880 –  **Glasgow, United Kingdom – Glasgow Electrical Exhibition**<sup>[45][20]</sup>
- 1880-1881 –  **Melbourne, Victoria – Melbourne International Exhibition (1880)**<sup>[13]</sup>

- 1881 –  Adelaide, South Australia, Australia – Adelaide Exhibition.<sup>[46]</sup>
- 1881 –  Matanzas, Cuba - Exhibition of Matanzas
- 1881 –  Milwaukee, Wisconsin – Milwaukee Industrial Exposition<sup>[citation needed]</sup>
- 1881 –  Paris, France – International Exposition of Electricity, Paris<sup>[31]</sup>
- 1881 –  Dunedin, New Zealand - Dunedin Industrial Exhibition
- 1881 –  Atlanta, United States – International Cotton Exposition<sup>[13]</sup>
- 1881 –  Budapest, Austria-Hungary – Országos Nőipari Kiállítás<sup>[citation needed]</sup>
- 1881 –  London, United Kingdom – International Medical and Sanitary Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1881 –  Tokyo, Japan – Second National Industrial Exhibition<sup>[47]</sup>
- 1881-1882 –  Perth, Western Australia, Australia – Perth International Exhibition<sup>[48]</sup>
- 1882 –  Lille, France – International Exposition of Industrial Art<sup>[citation needed]</sup>
- 1882 –  Munich, Germany – International Electrical Exposition<sup>[citation needed]</sup>
- 1882 –  Christchurch, New Zealand – New Zealand International Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1882 –  London, United Kingdom – Crystal Palace Electric Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1882 –  Edinburgh, United Kingdom – International Fisheries Exhibition<sup>[49]</sup>
- 1882 –  Bordeaux, France – Exposition internationale des vins<sup>[31]</sup>
- 1882 –  Buenos Aires, Argentina – South American Continental Exhibition (Exposición Continental Sud-Americana)<sup>[50]</sup>
- 1883 –  London, United Kingdom – International Electric Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1883 –  Vienna, Austria-Hungary – International Electrical Exposition<sup>[citation needed]</sup>
- 1883 –  Cork, United Kingdom – Cork Industrial Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1883 –  Amsterdam, Netherlands – International Colonial and Export Exhibition<sup>[13]</sup>
- 1883 –  Calcutta, India – Calcutta International Exhibition<sup>[13]</sup>
- 1883 –  Marseilles, France – International Maritime Exposition<sup>[citation needed]</sup>
- 1883 –  Christchurch, New Zealand - All Colonial Exhibition
- 1883 –  Madrid, Spain – Exposition of Mining and Metallurgy<sup>[citation needed]</sup>
- 1883 –  South Kensington, United Kingdom – International Fisheries Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1883 –  Parramatta, New South Wales – Intercolonial Juvenile Industrial Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1883 –  Hobart, Tasmania - Tasmanian Juvenile and Industrial Exhibition
- 1883 –  Launceston, Tasmania - Art and Industrial Exhibition
- 1883 –  Louisville, United States – Southern Exposition<sup>[13]</sup>
- 1883 –  New York City, United States – World's Fair (1883) (never held)<sup>[35]</sup>
- 1883 –  Caracas, Venezuela - National Exposition of Venezuela
- 1883-1884 –  Boston, United States – The American Exhibition of the Products, Arts and Manufactures of Foreign Nations<sup>[51]</sup>
- 1884 –  Nice, France – International Exposition of Nice<sup>[citation needed]</sup>
- 1884 –  Amsterdam, Netherlands – International Agricultural Exhibition<sup>[citation needed]</sup>

- 1884 –  London, United Kingdom – London International Universal Exhibition<sup>[52]</sup>
- 1884 –  South Kensington, United Kingdom – International Health and Education Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1884 –  Cape Town, Cape Colony – South African Industrial Exhibition
- 1884 –  Durban, South Africa – Natal Agricultural, Horticultural, Industrial and Art Exhibition<sup>[53]</sup>
- 1884 –  New Orleans, United States – World Cotton Centennial<sup>[13]</sup>
- 1884 –  Melbourne, Victoria<sup>[31]</sup> – Victorian International Exhibition 1884 of Wine, Fruit, Grain & other products of the soil of Australasia with machinery, plant and tools employed
- 1884 –  Edinburgh, United Kingdom – First International Forestry Exhibition
- 1884 –  Turin, Italy – Esposizione Generale Italiana<sup>[31]</sup>
- 1884 –  Adelaide, South Australia – Grand Industrial Exhibition
- 1885 –  Melbourne, Victoria – Victorians' Jubilee Exhibition (1885) (Jubilee of Victoria Exhibition)
- 1885 –  Port Elizabeth, Cape Colony (now South Africa) – South African Exhibition
- 1885 –  Antwerp, Belgium – Exposition Universelle d'Anvers (1885)<sup>[13]</sup>
- 1885 –  Nuremberg, Germany – International Exposition of Metals and Metallurgy
- 1885 –  Budapest, Austria-Hungary – Hungarian National Exhibition
- 1885 –  Wellington, New Zealand – New Zealand Industrial Exhibition
- 1885 –  Zaragoza, Spain – Aragonese Exposition
- 1885 –  London, United Kingdom – International Inventions Exhibition<sup>[55]</sup>
- 1886 –  London, United Kingdom – Colonial and Indian Exhibition (1886)<sup>[13]</sup>
- 1886 –  Edinburgh, United Kingdom – International Exhibition of Industry, Science and Art<sup>[13]</sup>
- 1886 –  Liverpool, United Kingdom – International Exhibition of Navigation, Commerce and Industry (1886)<sup>[54][56]</sup>
- 1886 –  Bendigo, Victoria – Juvenile and Industrial Exhibition
- 1886 –  Launceston, Tasmania – Launceston Industrial Exhibition
- 1886 –  Perth, Western Australia – West Australian Exhibition
- 1887 –  Le Havre, France – International Maritime Exposition<sup>[citation needed]</sup>
- 1887 –  Atlanta, Piedmont Exposition<sup>[citation needed]</sup>
- 1887 –  Geelong, Victoria – Geelong Jubilee Juvenile and Industrial Exhibition (1887)<sup>[citation needed]</sup>
- 1887 –  Manchester, United Kingdom – Royal Jubilee Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1887 –  London, United Kingdom – American Exhibition<sup>[54]</sup>
- 1887 –  Newcastle, United Kingdom – Royal Mining, Engineering and Industrial Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1887 –  Rome, Italy – Esposizione mondiale (1887)<sup>[citation needed]</sup>
- 1887-1888 –  Adelaide, South Australia – Adelaide Jubilee International Exhibition (1887)<sup>[13]</sup>

- 1888 -  Glasgow, United Kingdom - International Exhibition (1888)<sup>[13]</sup>
- 1888 -  Brussels, Belgium - Grand Concours International des Sciences et de l'Industrie (1888)<sup>[54]</sup>
- 1888 -  Barcelona, Spain - Exposición Universal de Barcelona (1888)<sup>[13]</sup>
- 1888 -  Cincinnati, Ohio - Cincinnati Centennial Exposition (1888)<sup>[57]</sup>
- 1888 -  Lisbon, Portugal - Exposição Industrial Portuguesa (1888)<sup>[58]</sup>
- 1888 -  Copenhagen, Denmark - The Nordic Exhibition of 1888 (Nordiske Industri-Landbrugs og Kunststilling)<sup>[54]</sup>
- 1888-1889 -  Melbourne, Australia - Melbourne Centennial Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1888-1889 -  Melbourne, Victoria - Victorian Juvenile Industrial Exhibition (1888)
- 1889 -  Paris, France - Exposition Universelle (1889) - Eiffel Tower
- 1889 -  Dunedin, New Zealand - New Zealand and South Seas Exhibition (1889)
- 1889 -  Buffalo, United States - International Industrial Fair (1889)

## 1890s

- 1890 -  Buenos Aires, Argentina - Agricultural Exhibition
- 1890 -  Vienna, Austria-Hungary - Agricultural and Forestry Exposition
- 1890 -  Bremen, Germany - Nord-West-Deutsche Gewerbe und Industrie-Ausstellung<sup>[54]</sup>
- 1890 -  London, United Kingdom - International Exhibition of Mining and Metallurgy
- 1890 -  Edinburgh, United Kingdom - International Exhibition of Science, Art & Industry<sup>[49]</sup>
- 1890 -  Ballarat, Victoria - Australian Juvenile Industrial Exhibition
- 1891 -  Moscow, Russia - Exposition française<sup>[citation needed]</sup>
- 1891 -  Frankfurt, Germany - International Electro-Technical Exhibition - 1891<sup>[citation needed]</sup>
- 1891 -  Kingston, Jamaica - International Exhibition (1891)<sup>[13]</sup>
- 1891 -  Prague, Austria-Hungary - General Land Centennial Exhibition (1891) at the Prague Exhibition Grounds [1]
- 1891 -  Adelaide, South Australia - Industrial Exhibition of South Australian Industries, Products and Manufactures
- 1891 -  Port-of-Spain, Trinidad - Trinidad and Tobago Exhibition
- 1891-1892 -  Launceston, Tasmania - Tasmanian International Exhibition (1891)<sup>[54]</sup>
- 1892 -  Grenoble, France - International Alpine Exposition of Grenoble
- 1892 -  Genoa, Italy - Esposizione Italo-Americana (1892)
- 1892 -  Washington, DC, United States - Exposition of the Three Americas (1892) (never held)<sup>[35]</sup>
- 1892 -  London, United Kingdom - Crystal Palace Electrical Exhibition
- 1892-1893 -  Madrid, Spain - Historical American Exposition<sup>[13]</sup>
- 1893 -  Chicago, United States - World's Columbian Exposition<sup>[13]</sup> - Palace of Fine Arts and the World's Congress Auxiliary Building
- 1892 -  Kimberley, Cape Colony - South African and International Exhibition<sup>[59]</sup>

- 1893 -  New York City, United States - World's Fair Prize Winners' Exposition (1893)
- 1894 -  San Francisco, United States - California Midwinter International Exposition of 1894<sup>[13]</sup>
- 1894 -  Antwerp, Belgium - Exposition Internationale d'Anvers (1894)<sup>[13]</sup>
- 1894 -  Santiago, Chile - International Mining and Metallurgical Exposition
- 1894 -  Lyons, France - Exposition internationale et coloniale<sup>[54]</sup>
- 1894 -  Manchester, United Kingdom - British and Colonial Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1894 -  Oporto, Portugal - Exposição Insular e Colonial Portuguesa (1894)<sup>[citation needed]</sup>
- 1894 -  Fremantle, Western Australia - Fremantle Industrial Exhibition
- 1895 -  Adelaide, South Australia - Exhibition of Art and Industry
- 1895 -  Hobart, Tasmania - Tasmanian International Exhibition (1895)<sup>[13]</sup>
- 1895 -  Ballarat, Victoria - Australian Industrial Exhibition (1895)
- 1895 -  Bordeaux, France - Bordeaux Exposition [fr]
- 1895 -  Kyoto, Japan - National Japanese Exhibition
- 1895 -  Christchurch, New Zealand - Art and Industrial Exhibition
- 1895 -  Atlanta, United States - Cotton States and International Exposition (1895) (Atlanta Exposition)
- 1895 -  Montvideo, Uruguay - National Agricultural Exhibition
- 1896 -  Rouen, France - National and Colonial Exposition<sup>[citation needed]</sup>
- 1896 -  Kiel, Germany - International Shipping and Fishery Exposition
- 1896 -  Budapest, Austria-Hungary - Hungarian Millenary Exhibition
- 1896 -  Wellington, New Zealand - Wellington Industrial Exhibition
- 1896 -  Nizhny Novgorod, Russia - Pan Russian Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1896 -  Malmö, Sweden - Nordic Industrial and Handicraft Exhibition
- 1896 -  Berlin, Germany - Gewerbe-Ausstellung (1896)<sup>[54]</sup>
- 1896 -  Mexico City, Mexico - International Exposition (1896) (never held)<sup>[35]</sup>
- 1896 -  Cardiff, Wales, United Kingdom - Cardiff Fine Arts, Industrial, and Maritime Exhibition<sup>[61]</sup>
- 1897 -  Brussels, Belgium - Exposition Internationale de Bruxelles (1897)<sup>[60]</sup>
- 1897 -  Arcachon, France - Arcachon International Exposition<sup>[citation needed]</sup>
- 1897 -  Guatemala City, Guatemala - Exposición Centroamericana<sup>[60]</sup>
- 1897 -  London, United Kingdom - Imperial Victorian Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1897 -  Brisbane, Queensland - Queensland International Exhibition<sup>[62]</sup>
- 1897 -  Chicago, United States - Irish Fair (1897)<sup>[citation needed]</sup>
- 1897 -  Nashville, United States - Tennessee Centennial and International Exposition<sup>[60]</sup>
- 1897 -  Stockholm, Sweden - General Art and Industrial Exposition of Stockholm<sup>[60]</sup>
- 1897 -  Kiev, Ukraine - Agricultural Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1898 -  Buenos Aires, Argentina - National Exhibition

- 1898 –  **Jerusalem, Ottoman Empire – Universal Scientific and Philanthropic Exposition (1898)**<sup>[citation needed]</sup>
- 1898 –  **Auckland, New Zealand – Auckland Industrial and Mining Exhibition**<sup>[citation needed]</sup>
- 1898 –  **Dunedin, New Zealand – Otago Jubilee Industrial Exhibition (1898)**<sup>[citation needed]</sup>
- 1898 –  **Omaha, United States – Trans-Mississippi Exposition**<sup>[60]</sup>
- 1898 –  **Bergen, Norway – International Fisheries Exposition (1898)**<sup>[citation needed]</sup>
- 1898 –  **Munich, Germany – Kraft – und Arbeitsmaschinen-Ausstellung (1898)**
- 1898 –  **San Francisco, United States – California’s Golden Jubilee (1898)**<sup>[63]</sup>
- 1898 –  **Turin, Italy – Esposizione Generale Italiana**<sup>[62]</sup>
- 1898 –  **Vienna, Austria-Hungary – Jubiläums-Ausstellung**<sup>[62]</sup>
- 1898 –  **Launceston, Tasmania – Tasmanian Juvenile Industrial Exhibition**
- 1898 –  **Grahamstown, South Africa – Industrial and Arts Exhibition**<sup>[citation needed]</sup>
- 1899 –  **Coolgardie, Western Australia – Western Australian International Mining and Industrial Exhibition**<sup>[62]</sup>
- 1899 –  **Como, Italy – Como Electrical Exhibition**<sup>[citation needed]</sup>
- 1899 –  **Omaha, Nebraska, United States – Greater America Exposition**
- 1899 –  **Philadelphia, United States – National Export Exposition**<sup>[62]</sup>
- 1899 –  **London, United Kingdom – Greater Britain Exhibition**<sup>[64]</sup>

## 1900s

- 1900 –  **Paris, France – Exposition Universelle (1900)**<sup>[60]</sup> – Le Grand Palais
- 1900 –  **Adelaide, South Australia – Century Exhibition of Arts and Industries (1900)**
- 1900 –  **Christchurch, New Zealand – Canterbury Jubilee Industrial Exhibition**
- 1901 –  **Bendigo, Australia – Victorian Gold Jubilee Exhibition**
- 1901 –  **Buffalo, United States – Pan-American Exposition**<sup>[60]</sup>
- 1901 –  **Glasgow, United Kingdom – Glasgow International Exhibition (1901)**<sup>[60]</sup>
- 1901 –  **Vienna, Austria-Hungary – Bosnische Weihnachts-Ausstellung (1901)**
- 1901 –  **Charleston, United States – South Carolina Inter-State and West Indian Exposition**<sup>[60]</sup>
- 1902 –  **Vienna, Austria-Hungary – International Fishery Exposition**
- 1902 –  **Turin, Italy – Esposizione Internazionale d’Arte Decorativa Moderna**<sup>[60]</sup>
- 1902 –  **Hanoi, French Indochina – Hanoi exhibition (Indo China Exposition Française et Internationale)**<sup>[60]</sup>
- 1902 –  **Lille, France – International Exposition of Lille**
- 1902 –  **Cork, United Kingdom of Great Britain and Ireland – Cork International Exhibition**<sup>[65]</sup>
- 1902 –  **Wolverhampton, United Kingdom – Wolverhampton Art and Industrial Exhibition**
- 1902 –  **St. Petersburg, Russia – International Fisheries Exhibition**
- 1902 –  **New York City, United States – United States, Colonial and International Exposition (1902) (never held)**<sup>[35]</sup>

- 1902 -  Toledo, Ohio, United States - Ohio Centennial and Northwest Territory Exposition (1902) - (never held)<sup>[35]</sup>
- 1903 -  Melbourne, Australia - Australian Federal International Exhibition
- 1903 -  Osaka, Japan - National Industrial Exposition (1903)<sup>[62]</sup>
- 1904 -  St. Louis, United States - Louisiana Purchase Exposition<sup>[60]</sup> (also called Louisiana Purchase International Exposition and Olympic Games ): 1904 Summer Olympics
- 1904 -  Cape Town, South Africa - Cape Town Industrial Exhibition
- 1905 -  Portland, United States - Lewis & Clark Centennial Exposition<sup>[60]</sup>
- 1905 -  Liège, Belgium - Exposition universelle et internationale de Liège(1905)<sup>[60]</sup>
- 1905 -  London, United Kingdom - Naval, Shipping and Fisheries Exhibition<sup>[62]</sup>
- 1905 -  New York City, United States - Irish Industrial Exposition (1905)<sup>[66]</sup>
- 1906 -  Vienna, Austria-Hungary - Hygiene Exhibition
- 1906 -  Milan, Italy - Esposizione Internazionale del Sempione<sup>[60]</sup>
- 1906 -  London, United Kingdom - Imperial Austrian Exhibition<sup>[62]</sup>
- 1906 -  Marseille, France - Exposition coloniale (1906)<sup>[67]</sup>
- 1906 -  Bucharest, Romania - Romanian General Exposition
- 1906 -  Tourcoing, France - International Exposition of Textile Industries
- 1906-1907 -  Christchurch, New Zealand - International Exhibition (1906)<sup>[60]</sup>
- 1907 -  Bordeaux, France - International Maritime Exposition [fr]
- 1907 -  Tokyo, Japan - Tokyo Industrial Exhibition
- 1907 -  Bergen, Norway - Nordic Marine Motor Exhibition
- 1907 -  Dublin, United Kingdom - Irish International Exhibition<sup>[60]</sup>
- 1907 -  Hampton Roads, United States - Jamestown Exposition
- 1907 -  Chicago, United States - World's Pure Food Exposition (1907)
- 1907 -  Mannheim, Germany - Internationale Kunst-Ausstellung (1907)
- 1908 -  Marseille, France - Exposition of Electricity
- 1908 -  Trondheim, Norway - Scandinavian Fisheries Exhibition
- 1908 -  Zaragoza, Spain - Hispano-French Exposition of 1908<sup>[62]</sup>
- 1908 -  London, United Kingdom - Franco-British Exhibition (1908)<sup>[60]</sup>
- 1908 -  Edinburgh, United Kingdom - Scottish National Exhibition<sup>[68][69]</sup>
- 1908 -  New York City, United States - International Mining Exposition (1908)
- 1908 -  Rio de Janeiro, Brazil - Exhibition of the centenary of the opening of the Ports of Brazil
- 1908 -  Marseille, France - Exposition International de l'Electricite<sup>[70][71]</sup>
- 1909 -  London, United Kingdom - Imperial International Exhibition<sup>[72]</sup>
- 1909 -  Nancy, France - Exposition Internationale de l'Est de la France<sup>[citation needed]</sup>
- 1909 -  Seattle, United States - Alaska-Yukon-Pacific Exposition<sup>[60]</sup>
- 1909 -  New York City, United States - Hudson-Fulton Celebration<sup>[73]</sup>

- 1909 –  San Francisco, United States – Portolá Festival (1909)<sup>[citation needed]</sup>
- 1909 –  Quito, Ecuador – National Ecuadorian Exposition<sup>[62]</sup>

## 1910s

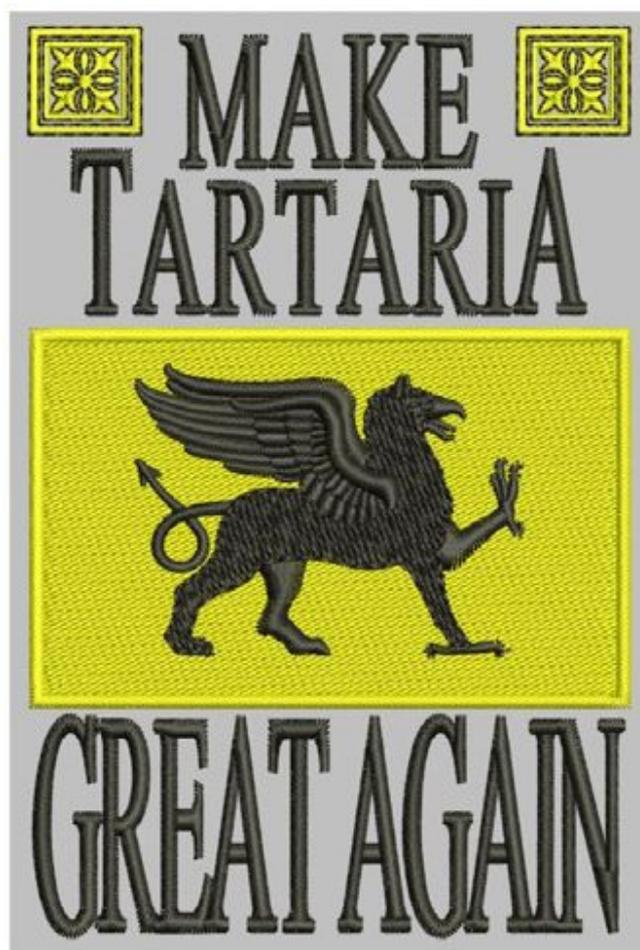
- 1910 –  Vienna, Austria-Hungary – International Hunting Exposition
- 1910 –  Santiago, Chile - International Agricultural and Industrial Exposition
- 1910 –  Bogotá, Colombia – Exposición del Centenario de la independencia (1910)<sup>[citation needed]</sup>
- 1910 –  Nanking, China – Nanyang Industrial Exposition<sup>[60]</sup>
- 1910 –  Brussels, Belgium – Brussels International 1910<sup>[60]</sup>
- 1910 –  Buenos Aires, Argentina – Exposición Internacional del Centenario<sup>[citation needed]</sup>
- 1910 –  Nagoya, Japan - Nagoya Industrial Exhibition
- 1910 –  London, United Kingdom – Japan-British Exhibition<sup>[62]</sup>
- 1910 –  San Francisco, United States – Admission Day Festival (1910) September 8, 9, 10
- 1910 –  Vienna, Austria-Hungary – Internationale Jagd-Ausstellung (1910)
- 1911 –  Charleroi, Belgium – Charleroi Exposition
- 1911 –  Havana, Cuba – Cuban National Exposition
- 1911 –  Roubaix, France – International Exposition of Northern France
- 1911 –  Dresden, Germany – International Hygiene Exhibition<sup>[62]</sup>
- 1911 –  London, United Kingdom – Coronation Exhibition (1911)
- 1911 –  London, United Kingdom – Festival of Empire<sup>l</sup>
- 1911 –  Rome, Italy – Esposizione internazionale d'arte (1911)<sup>[62]</sup>
- 1911 –  Wellington, New Zealand - Coronation Industrial Exhibition
- 1911 –  Turin, Italy – Turin International<sup>[62]</sup>
- 1911 –  Omsk, Russia – Western Siberian Exhibition
- 1911 –  Glasgow, United Kingdom – Scottish Exhibition of National History, Art and Industry<sup>[62]</sup>
- 1911 –  New York City, United States – International Mercantile Exposition (1911)
- 1912 –  Manila, Philippines – Philippine Exposition (1912)<sup>[citation needed]</sup>
- 1912 –  London, United Kingdom – Latin-British Exhibition<sup>[79]</sup>
- 1912, 1917 –  Tokyo, Japan – Grand Exhibition of Japan (planned for 1912, postponed to 1917 and then never held)<sup>[80]</sup>
- 1913 –  Melbourne, Australia - Great All-Australian Exhibition
- 1913 –  Leipzig, Germany – International Building Trades Exposition
- 1913 –  Auckland, New Zealand – Auckland Exhibition<sup>[79]</sup>
- 1913 –  Ghent, Belgium – Exposition universelle et internationale (1913)<sup>[60]</sup>
- 1913 –  Amsterdam, Netherlands – Tentoonstelling De Vrouw 1813–1913<sup>[citation needed]</sup>
- 1913 –  Kiev, Ukraine – All Russian Exhibition
- 1913 –  Knoxville, United States – National Conservation Exposition<sup>[citation needed]</sup>

- 1914 -  London - Anglo-American Exhibition<sup>[79]</sup>
- 1914 -  Malmö, Sweden - Baltic Exhibition<sup>[citation needed]</sup>
- 1914 -  Boulogne-sur-Mer, France - International Exposition of Sea Fishery Industries (1914)
- 1914 -  Lyon, France - Exposition internationale urbaine de Lyon
- 1914 -  Tokyo, Japan - Tokyo Taisho Exposition
- 1914 -  Cologne, Germany - Werkbund Exhibition (1914)<sup>[81]</sup>
- 1914 -  Bristol, United Kingdom - International Exhibition (1914)<sup>[82]</sup>
- 1914 -  Nottingham, United Kingdom - Universal Exhibition (1914) (work begun on site 1913 but never held)
- 1914 -  Semarang, Dutch East Indies - Colonial Exhibition of Semarang (Colonial Exposition)
- 1914 -  Kristiania, Norway - 1914 Jubilee Exhibition (*Norges Jubilæumsutstilling*)
- 1914 -  Baltimore, United States - National Star-Spangled Banner Centennial Celebration<sup>[85]</sup>
- 1914 -  Genoa, Italy - International exhibition of marine and maritime hygiene
- 1915 -  Casablanca, Morocco - Casablanca Fair of 1915
- 1915 -  San Francisco, United States - Panama-Pacific International Exposition<sup>[60]</sup> Palace of Fine Arts
- 1915 -  Panama City, Panama - Exposición Nacional de Panama (1915)<sup>[79]</sup>
- 1915 -  Richmond, United States - Negro Historical and Industrial Exposition (1915)
- 1915 -  Chicago, United States - Lincoln Jubilee and Exposition (1915)
- 1915-1916 -  San Diego, United States - Panama-California Exposition<sup>[60]</sup>
- 1916 -  Wellington, New Zealand - British Commercial and Industrial Exhibition
- 1918 -  New York City, United States - Bronx International Exposition of Science, Arts and Industries<sup>[79]</sup>
- 1918 -  Los Angeles, United States - California Liberty Fair (1918)

## 1920s

- 1920 -  Adelaide, Australia - All-Australian Peace Exhibition
- 1920 -  Shanghai, Republic of China - American-Chinese Exposition<sup>[35]</sup>
- 1921 -  Riga, Latvia - International Exhibition of Agriculture and Industry
- 1921 -  Wellington, New Zealand - Exhibition of New Zealand Industries
- 1921 -  London, United Kingdom - International Exhibition of Rubber and Other Tropical Products (1921)
- 1922 -  Marseille, France - Exposition nationale coloniale (1922)<sup>[79]</sup>
- 1922 -  Tokyo, Japan - Peace Exhibition (1922)<sup>[citation needed]</sup>
- 1922 -  Christchurch, New Zealand - Exhibition of New Zealand Industries
- 1922-1923 -  Rio de Janeiro, Brazil - Exposição do Centenario do Brasil (1922)<sup>[60]</sup>
- 1923 -  Auckland, New Zealand - Dominion Industrial Exhibition

- 1923 –  Los Angeles, United States – American Historical Review and Motion Picture Exposition (1923)
- 1923 –  Calcutta, India – Calcutta Exhibition (1923) preparatory to British Empire Exhibition
- 1923 –  Moscow, Soviet Union – All-Russian Agricultural and Domestic Industries Exhibition
- 1923 –  Gothenburg, Sweden – Gothenburg Exhibition (1923) (Jubileumsutställningens i Göteborg) (Liseberg)<sup>[79]</sup>
- 1923-1924 –  Hokitika, New Zealand – British and Intercolonial Exhibition<sup>[86]</sup>
- 1924 –  Wembley, London, United Kingdom – British Empire Exhibition
- 1924 –  New York City, United States – French Exposition (1924)<sup>[citation needed]</sup>
- 1924-1925  Buenos Aires, Argentina - Industrial Exposition
- 1925 –  Adelaide, Australia - All-Australian Exhibition
- 1925 –  Lyon, France – Foire (1925)<sup>[citation needed]</sup>
- 1925 –  Wellington, New Zealand - Dominion Industrial Exhibition
- 1925 –  San Francisco, United States – California’s Diamond Jubilee (1925)
- 1925 –  Paris, France – Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes<sup>[60]</sup>
- 1925-1926 –  Dunedin, New Zealand – New Zealand and South Seas International Exhibition<sup>[60]</sup>
- 1926 –  Philadelphia, United States – Sesquicentennial Exposition<sup>[60]</sup>
- 1926 –  Berlin, Germany – Internationale Polizeiausstellung (1926)
- 1927 –  Lyon, France – Foire internationale (1925)
- 1927 –  Stuttgart, Germany – Werkbund Exhibition
- 1928 –  Cologne, Germany – International Press Exhibition
- 1928 –  Long Beach, United States – Pacific Southwest Exposition (1928)<sup>[60]</sup>
- 1929 –  Newcastle upon Tyne, United Kingdom – North East Coast Exhibition
- 1929 –  Hangzhou, Republic of China – Westlake Exposition
- 1929-1930 –  Seville, Spain – Ibero-American Exposition
- 1929-1930 –  Barcelona, Spain,<sup>[60]</sup> – 1929 Barcelona International Exposition





CHAPTER 10

# GRAND INTERIORS OF ELEGANCE AND BEAUTY

